

# شیش محل

(خاکے)



شوگرت قہانوی

شیش محل

شوکت تھانوی

(جملہ حقوق محفوظ)

ناشر

اردو بک سٹال لوہاری رازہ لاہور

قیمت ۵۰

اگست ۱۹۴۳ء

ماراؤل

(ایم ظہیر الدین پرنٹریسٹر نے دین محمدی پریس لاہور سے چھپوا کر اردو بک سٹال لوہاری رازہ لاہور سے شائع کیا)

”اُن حضرات کے نام جو اپنا تذکرہ پڑھ کر خفا ہو جائیں“



# فہرست

۳۴	۱۲	۹	۱	عرفِ اول
۳۵	۱۳	۱۱	۲	آرزو بکھنوی
۴۰	۱۴	۱۳	۳	آسی الدنی
۴۱	۱۵	۱۹	۴	آشفتنہ بکھنوی
۴۳	۱۶	۲۱	۵	آغا شاعر
۴۵	۱۷	۲۲	۶	آغا حشر
۴۶	۱۸	۲۳	۷	آنند زائن ملا
۴۷	۱۹	۲۶	۸	اثر بکھنوی
۴۸	۲۰	۲۸	۹	احسن مارہروی
۵۰	۲۱	۳۰	۱۰	احسان دانش
۵۱	۲۲	۳۲	۱۱	احتشام ماہلی
				اختر شیرانی
				ارشاد حقانوی
				اسلم (ایم۔ اسلم)
				اصطفیٰ بکھنوی
				اصغر گوندوی
				اعجاز (پروفیسر اعجاز حسین)
				افسر میرٹھی
				افقر موہانی
				اقبال (سر محمد اقبال)
				اکبر حیدری
				امید اٹیچمنٹ

۹۰	جوش ملیح آبادی	۴۰	۵۲	۲۳	ابین سلوٹوی
۹۳	حافظ محمد عالم	۴۱	۵۵	۲۴	انیس احمد عباسی
۹۴	حبیب (مہیا) جگر محمد میر خاندان محمد آبادی	۴۲	۵۷	۲۵	انصار ناصری
۹۶	حسرت موہانی	۴۳	۵۹	۲۶	ادیس احمد ادیب
۹۹	حسن نظامی	۴۴	۶۰	۲۷	فیصل الہ آبادی
۱۰۲	حفیظ جالندھری	۴۵	۶۲	۲۸	مہزاد لکھنوی
۱۰۴	حفیظ سید (ڈاکٹر محمد حفیظ سید)	۴۶	۶۴	۲۹	پریم چند
۱۰۶	خلیل احمد	۴۷	۶۶	۳۰	پطرس
۱۰۸	خار بارہ بنکوی	۴۸	۶۸	۳۱	پیارے لال شاگر
۱۰۹	دیبا نرائن نگم	۴۹	۷۰	۳۲	تاج (سید امتیاز علی)
۱۱۰	دیوانہ بریلوی	۵۰	۷۳	۳۳	نادر نجیب آبادی
۱۱۲	دیوانہ گورکھپوری	۵۱	۷۴	۳۴	تدبیم نظامی
۱۱۴	ذوقی (خواجہ مسعود علی)	۵۲	۷۷	۳۵	ثاقب لکھنوی
۱۱۶	راز چاند پوری	۵۳	۷۹	۳۶	جالب دیوی
۱۱۷	راشد زن - م - راشد	۵۴	۸۲	۳۷	جال نثار اختر
۱۱۹	رام بابو سکسینہ	۵۵	۸۵	۳۸	جنینی (معین احسن)
۱۲۲	رحم علی الہاشمی	۵۶	۸۷	۳۹	جگر مراد آبادی

۱۶۱	۷۳	شاید احمد	۱۲۴	۵۷	رشید احمد صدیقی
۱۶۲	۷۴	شمس الدین حکیم خواجہ شمس الدین	۱۲۶	۵۸	رشید جہان
۱۶۳	۷۵	شہید (مولانا عبید اللہ فرنگی محلی)	۱۲۸	۵۹	رضا لکھنوی
۱۶۵	۷۶	صادق دیہاری چرن سکسینہ	۱۳۰	۶۰	رفیع احمد خان
۱۶۷	۷۷	صدیق (موسیٰ صدیق مالک تین بک)	۱۳۵	۶۱	روش صدیقی
۱۶۹	۷۸	صمد مرزا پوری	۱۳۶	۶۲	ریاض خیر آبادی
۱۶۱	۷۹	صفی لکھنوی	۱۳۸	۶۳	زاہدہ خلیق الزمان
۱۶۳	۸۰	ظریف لکھنوی	۱۴۰	۶۴	ساعر نظامی
۱۶۵	۸۱	ظفر الملک علوی	۱۴۵	۶۵	سالک (عبد المجید سالک)
۱۶۷	۸۲	عبدالحمید (مولانا)	۱۴۸	۶۶	سایل دہلوی
۱۶۹	۸۳	عبدالحلیم شرر (مولانا)	۱۴۹	۶۷	سبط حسن
۱۸۱	۸۴	عبدالرؤف عشرت (خواجہ)	۱۵۱	۶۸	سپر (سرتیج بہادر سپرو)
۱۸۲	۸۵	عبدالقادر (سر)	۱۵۳	۶۹	سجاد حیدر یلدرم
۱۸۳	۸۶	عبدالمجید دریا باری (مولانا)	۱۵۴	۷۰	سہا مجددی
۱۸۵	۸۷	عزیز لکھنوی	۱۵۶	۷۱	سیدہ سروا اختر
۱۸۷	۸۸	عشرت رحمانی	۱۵۷	۷۲	سیاب اکبر آبادی
۱۹۰	۸۹	عظیم بیک چغتائی	۱۵۹	۷۳	شاد (تر بیٹی سرن)

۲۱۴	مجنوں گورکھپوری	۱۰۲	۱۹۲	علی سردار جعفری	۹۰
۲۱۶	محبوب طرزی	۱۰۳	۱۹۳	علی عباس حسینی	۹۱
۲۱۹	مخدوم محی الدین	۱۰۴	۱۹۴	فانی بدایونی	۹۲
۲۲۱	مرزا محمد عسکری	۱۰۵	۱۹۶	فرید جعفری	۹۳
۲۲۲	مشیر احمد علوی	۱۰۶	۱۹۹	فراق گورکھپوری	۹۴
۲۲۶	طار موزی	۱۰۷	۲۰۰	فکر (ابن الحسن فکر)	۹۵
۱۲۷	ملک حبیب احمد	۱۰۸	۲۰۱	قدیر لکھنوی	۹۶
۲۳۲	نسیم انہونی	۱۰۹	۲۰۳	کے شن چندر	۹۷
۲۳۴	نیاز فتحپوری	۱۱۰	۲۰۶	کلیسم (مولوی عبدالرحیم)	۹۸
۲۳۶	وصل بلگرامی	۱۱۱	۲۰۸	ل۔ احمد	۹۹
۲۳۹	یوسف حسن (حکیم یوسف حسن)	۱۱۲	۲۱۰	مجاز (اسرار الحق)	۱۰۰
			۲۱۲	مجنوب (خواجہ عزیز الحسن غفری)	۱۰۱



# حرفِ اول

اس کتاب میں ان میں سے چند ادباء اور شعرا کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے جن سے میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی صورت میں چکا ہوں۔ ظاہر ہے کہ حرفِ اتنے ہی حضرات سے نہ ملا ہونگا بلکہ ان سے بہت زیادہ ایسے بھی ہونگے جن کا نام اس مجموعہ میں نہیں آسکا۔ ہر سلسلہ میں متعدد مجبوریاں ہیں۔ سب سے پہلی مجبوری تو یہ کہ دماغ محدود ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ کتاب کے صفحات محدود ہیں۔ اگر موقع ملا تو دوسرے حصے میں باقی حضرات پیش کر دیے جائیں گے۔

یہ تذکرہ کسی مورخ کے کام آنے والی چیز نہیں ہے۔ اس لئے کہ ادبی حالات زیادہ نجی حالات پیش کئے گئے ہیں اور وہ بھی ایسے کہ ان کے غلط ہونے کا احتمال صحیح ہونے سے کہیں زیادہ ہے اس لئے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ میرا ذاتی مطالعہ ہے اور مجھ کو اعتراف ہے کہ میں نے اپنے مطالعہ کو ہمیشہ غیر مستند سمجھا ہے۔

ایک غیر مستند بات پر کسی کو برا ماننے کا کوئی حق تو نہیں ہے۔ لیکن اگر پھر بھی کوئی برا مانے تو میں پرامیڈیٹ طور پر معافی مانگنے کے لئے تیار ہو جاؤں گا۔ اس لئے کہ معافی کے ایک لفظ سے بڑے بڑے ہنگامے خاموش ہوتے ہوئے دیکھ چکا ہوں ہیں۔ نے اپنے نزدیک اپنی ایمانداری رائے کا اظہار کیا ہے۔ مگر مجھے خود نہیں معلوم کہ میرا ایمان کس حد تک ایماندار ہے۔

اس مجموعہ میں جن حضرات کا ذکر ہے ان میں سے بہت سے داغِ جدائی دے چکے ہیں اور بہت سے اس میں بھی نخل کر رہے ہیں۔ کچھ کی موت میرے لئے ناقابلِ برداشت ہے اور کچھ کی زندگی معلوم نہیں کس دل سے برداشت کر رہا ہوں۔ بہر حال دوستوں و دشمنوں

دونوں کے ساتھ جہاں تک ہوسکا ہے ایسا نداری برتنے کی کوشش کی گئی ہے یعنی دوستی میں ہیں بکھنے اور دشمنی میں بھڑکنے کے جذبات پر قابو پانے کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی ہے اسکے باوجود اگر بکھنے یا بھڑکنے کی غلطیاں مبہمتگی میں سرزد ہو گئی ہوں تو انہیں شاعروں کی زبان میں ”اُمڈ سمجھکر“ از دل خیزو ”تو سمجھ لیجئے گا“ ”بر دل ریزو“ سے پرہیز کیجئے گا۔

اردو بک اسٹال لاہور کے جوان رعنا مالک ظہیر صاحب پنجاب میں میری سب سے پہلی کتاب یہی شائع کر رہے ہیں۔ ہر چند کہ میں یو۔ پی اور پنجاب کی سرحد کا رہنے والا ہوں یعنی نہ یو۔ پی والے اپنا سمجھتے ہیں نہ پنجاب والے اپنا۔ دونوں جہاں خراب ہیں۔ دنیا بھی اور عقبی بھی۔ پھر بھی اگر اس کتاب کی ظاہری صورت سے آپ کو کوئی شکایت ہو تو اس کو صوبائی تعصب سمجھ لیجئے گا۔ اور اگر آپ اس کو دیکھ کر خوش ہوں تو یہ میرا اقبال ہے میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ ظہیر صاحب اپنی ہی ایسی رعنا اور دیدہ زیب یہ کتاب چھاپ دیں۔

اس کتاب کے نام: ترتیب اور ایک کتاب کے سلسلہ میں جو دوسری باتیں ہوا کرتی ہیں ان سب میں ظہیر صاحب کے علاوہ پروفیسر سرور مدیر ماہنامہ کتاب اور رشید اختر صاحب ندوی نے اپنے مشوروں سے میری رہنمائی کی ہے اور میں سوچ رہا ہوں کہ ان کی کوئی کتاب جلد نکلے تاکہ میں بھی مشوروں کی دولت سے ان حضرات کو مالا مال کر دوں۔

ایک سچی بات یہ بھی ہے کہ اس کتاب کا خیال جب پہلی مرتبہ میرے ذہن میں آیا تھا تو کرشن چندر نے مجھ کو بہت نفرت پہونچائی تھی اور بہت سے نام یاد دلانے لگے تھے۔ خیر ان سے تو خدا سمجھے گا۔

شوکت تھانوی

۵ مارچ ۱۹۸۲ء

# آرزو لکھنوی

مجھے اپنے مزاج نگار ہونے کی قطعاً اطلاع نہ تھی البتہ والد صاحب کے چھپ چھپکے  
ناموزوں شعر کہا کرتا تھا یہ ذکر ہے غالباً آٹھ بیس بائیس سال پہلے کا۔ طالب علمی کا زمانہ  
تھا اور امتحانوں میں قیل معینے کا سلسلہ جاری، ایسی صورت میں اگر شاعری کی اطلاع والد  
صاحب کو ہو جاتی تو خدا جانے ہم کو اپنا تخلص کہاں چھپا پا پڑتا۔ اسی زمانے میں لکھنوی یونیورسٹی  
کے ایک مشاعرے کا اعلان ہوا۔ مصرعہ تھا ڈاکٹر اقبال کا۔

کبھی اسے حقیقتِ منتظر نظر آلباس مجاز میں

چھوٹی چھوٹی بھروں میں مصرعوں کے وزن کا سنبھالنا دو بھر تھا پھر یہ تو اچھی خاصی ہنسنے  
قسم کی بھر تھی۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے غزل کہی اور اپنے نزدیک چھ سات شعر موزوں نکال  
ہی لئے (حالانکہ اب دیکھنے سے پتہ چلا ہے کہ صرف ڈیڑھ شعر موزوں تھا۔ باقی تمام  
اشعار میں یا تو ایک اور دھڑکن تھا یا زیادہ) ایک مطلع یاد ہے

نظر آ رہی ہیں جوان دنوں تھے حسن میں تھے ناز میں

یہی صورتیں ہیں وہ صورتیں جو کبھی تھیں پڑۂ لڑ میں

کس قدر لغویت میں ڈوب کر لکھا گیا تھا۔ بہر حال مشاعرے میں پہنچے۔ دوسروں کا کلام

سناٹھیکے داد دینا بھی نہ آتی تھی بجائے داد دینے کے ایک ادھ مرتبہ بے ساختگی  
میں داد دیتے ہوئے شاعر کو سلام بھی کر لیا اپنی غزل بید کی طرح کانپ کانپ کر پسینہ  
میں شرابور ہو کر اور خدا معلوم کین سروں میں جمل توں سنائی مشاعرے کے آخر میں  
جن صاحب نے اپنا کلام سنایا وہ نئے سید انور حسین آرزو لکھنوی۔

ان کا مطلع اب تک یاد ہے

یہ کل رضائے حبیب ہے اسے ڈھونڈو محفل ناز میں

مرا سجدہ داغ ریا نہیں جو ملے جبین نیسا ز میں

صورت قطعاً غیر شاعرانہ۔ کلام سے مرے شاعر خود گراں گوش اور کلام جنت گوش  
اشعار میں ترخم اور پڑھنے میں تحت اللفظ۔ داد کے الفاظ شکل سے سنتے ہیں مگر سلام  
دونوں باختلاف سے کرتے ہیں ہم اگر ان کو مشاعرے میں نہ دیکھتے تو زیادہ سے زیادہ  
کوئی حکیم سمجھتے۔ اس مشاعرے کے بعد سے پھر تو اکثر دیکھا۔ کلام سنا اور مختلف جگہ پڑھا۔  
خالص اردو شاعری کے نمونے دیکھے۔ آپ کے لکھے ہوئے ڈرامے دیکھے، آپ کے گیت  
سنے۔ آپ کے مشاعروں کے علاوہ یوں بھی ملنے کا اتفاق ہوا۔ مگر ہمیشہ آپ کو اس  
قدر سنجیدہ اور باضابطہ پایا کہ گویا نجی مراسم میں بھی آپ عروض کا ہر وقت خیال رکھتے  
ہیں کہ سنجیدگی کا کوئی رکن کہیں سے گرنے نہ پائے۔ دوسری خصوصیت اس  
بیس بائیس سال میں ہر مرتبہ یہ نظر آئی کہ گویا صحت ہمیشہ کچھ نہ کچھ خراب ہی رہتی  
ہے۔ یہ سچ ہے کہ حد کو پہنچی ہوئی سنجیدگی عارضہ بن کر رہ جاتی ہے۔

# اُسی

یہ اُسی زمانے کا ذکر ہے جب یہ خاکسار نہایت خفیہ طور پر پناہ موزوں شعر کہا کرتا تھا اور والد صاحب کے دو ہی باتوں میں ڈر معلوم ہوتا تھا کہ ایک تو خدا وہ دن نہ لائے کہ وہ ہم کو سگریٹ پیتے دیکھ لیں اور خدا اُس بُرے وقت سے بھی محفوظ رکھے جب ان کو یہ اطلاع ہو کہ صاحبزادے شاعر مچتے جاتے ہیں روز بروز ملک آپنے سنا ہو گا کہ گیدڑ کی جب موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے چنانچہ اس شاعر کی جو شامت آئی تو اپنی ایک غنچہ جو بزرگ خود شاہکار کا درجہ رکھتی تھی اور جس کو جھوم جھوم کرتے تھے ان میں گنگنایا جاتا تھا لکھنؤ کے رسالہ ترجمانی نظر میں چھپنے کیلئے بھیج دی۔ رسالے کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ معباری رسالہ تھا وہ جس کا نام تھا ترجمانی نظر کیا تاریخ نام مبارک تھا۔ بہر حال اس رسالہ میں ہمارا کلام شائع ہو گیا اور صبح۔ بہر خدا ہمیں بھی کہیں چھاپ دیجئے۔

والی التجا آخر قبول ہو کر رہی اب فکر یہ تھی کہ تمام گھر والے تمام اہل خاندان تمام آگے گئے مختصر یہ کہ سب ہی اس چھپی ہوئی غزل کو دیکھیں اور اندازہ کریں کہ جس جوہر قابل کو محض امتحانوں میں فیل ہونے کی وجہ سے مستقلاً نالائق سمجھ لیا گیا ہے وہ دراصل ہے کیا چیز اور اس پامال ہونے والے ذرے میں آفتاب بننے کی کیسی پھر لو پہلا حقیقتیں موجود ہیں



رسالہ دانش ایک عام جگہ کھلا ہوا چھوڑ دیا گیا نہ اس میں اعمال سب سے پہلے  
والد صاحب کو کتب بینی کا شوق ہوا آہستہ لگا ہی ہوا تھا رسالہ پر نظر جو بڑی تو لخت جگر  
کا نام پڑھ کر اچھل پڑے غزل کو شروع سے آخر تک حیرت کے ساتھ پڑھا۔ والد  
صاحبہ کو آواز دی گئی اور نہایت عبرت انگیز طریقہ پر غزل سنائے قطع سے پہلے والا  
شعر پڑھا گیا ۵

ہمیشہ غیر کی عزت تری محض میں ہوتی ہے  
ترے کوچہ میں ہم جا کر ڈیسل و خوار ہوتے ہیں

کتنے لگے کوئی پوچھے ان صاحبزادے سے کہ آپ آخراں کے کوچہ میں جاتے ہی کیوں  
ہیں؟ والد صاحبہ ہنس دیں تو والد صاحب نے سنجیدگی سے کہا کہ شوق برا نہیں ہے  
مگر قبل از وقت ہے ملا تاک تو برخوار کا درست نہیں ہے اور چلے ہیں شاعر بننے  
پر بیمار ک ہم نے خود سے حوصلے پست ہونے ہی کو کھٹے کہ شیطان نے کان میں کہا  
کہ ”واہ حضرت واہ شاعر بنتا نہیں بلکہ پیدا ہوتا ہے تم بھی کوئی عرائض نویس ہو کہ  
املا درست کرتے پھر و تم کہ خدا نے شاعر بنایا ہے پس شعر کے جاؤ۔“ مختصر یہ کہ شوق  
سخن جاری رہی۔ رسالہ ترجمہ نظر بکھلتا رہا اور غزلیں چھپتی رہیں۔ یکا یک ایک مرتبہ  
جو رسالہ آیا تو دیکھتے کیا ہیں کہ سائنز بدلا ہوا ہے۔ رسالہ کا نام بھی بدل گیا ”ترجمہ نظر“  
کے بجائے صرف ”نظر“ رہ گیا ہے۔ اور ایڈیٹر بھی کوئی نئے صاحب ہو گئے ہیں امین  
سلوٹوی ”رسالہ کے ساتھ ہی ایک خط بھی امین سلوٹوی صاحب کا ملا کہ میں آپ کے

کسی وقت ملنا چاہتا ہوں خود تشریف لائے یا مجھ کو بلائے۔ اللہ اکبر اپنی اہمیت کا پہلی مرتبہ اندازہ ہوا کہ اتنا بڑا ایڈیٹر ہم سے ملنا چاہتا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہم افقی کچھ ہیں ہی بڑے آدمی۔ فوراً خط لائے میں لباشیر وانی پہنی اور رسالہ نظر کے دفتر جا پہنچے۔ امین سلونوی صاحب کو خود ان ہی سے پوچھا۔ وہ اپنی مونچھوں کے تاڑ کے ساتھ گویا اڑے جا رہے تھے بہت اخلاق سے ملے دیر تک ادبی گفتگو ہوتی رہی ان کو ہم نے اپنی ہی قسم کا آدمی پایا۔ پھر کیا تھا روز آنے جانے لگے کبھی وہ ہمارے یہاں کبھی ہم ان کے یہاں۔ ایک دن امین سلونوی صاحب نے باتوں ہی باتوں میں مشورہ دیا کہ تم شعر کہتے ہو تو کسی کے شاگرد ہو جاؤ۔ رائے تو مناسب تھی مگر استاد بننے کیلئے کوئی صاحب فوراً ذہن میں نہ آئے۔ امین صاحب نے اپنے استاد کا ذکر کیا ہم نے کہا کہ بس یہ ٹھیک ہے۔ اتنے بڑے ایڈیٹر کا استاد اگر ہمارا استاد بن گیا تو ہم کچھ فائدے سے ہی رہیں گے۔ امین صاحب کے ساتھ ان کے استاد کے یہاں پہنچے۔ کبوتروں کی ڈھابلیوں سے بھرزیعین سے گذر کر ہم لوگ ایک والان میں پہنچے جہاں ایک ادیب عمر کے بزرگ ایک نہایت عنیف العمر شخص سے بیٹھے ہوئے تھے شطرنج کھیل رہے تھے انتہائی انہماک سے۔ ساتھ یعنی ایسا انہماک کہ لبشیر حلیم کا حق وہ عنیف العمر صاحب شطرنج کی رات تھے شطرنج کی بازی کے بعد امین صاحب نے تعارف کی رسم ادا کی۔ مولانا آپ میرے دوست شوکت تھا آدمی صاحب ہیں اور شوکت صاحب آپ میرے استاد مولانا عبدالباری اسی ہیں۔ دونوں طرف قسم۔ دونوں طرف سے بڑی خوشی ہوئی "والا اسی"

جملہ میں نے کہا۔ میں برابر آپ کا کلام پڑھتا ہوں اور آپ کا ایک شعر میرے دل پر نقش ہے۔

دل ایسی چیز کو کھٹکرا دیا نخت پرستوں نے

بہت محبت ہو کر ہم نے آئین وفا بدلا

مولانا اسی سہارے حسن انتخاب پر خوش ہوئے اور فوراً پان عطا فرمایا۔ تھوڑی دیر کے بعد امین صاحب نے ہم کو مولانا اسی کی شاگردی میں پیش کر دیا اور مولانا نے از رو شفقت قبول فرمایا۔

مولانا اسی کے شاگردوں کی فوج طفر موج میں ایک رنگ روٹ کا گویا اضافہ ہو گیا۔ ایک قریبی مشاعرے کے لئے غزل کہنے کا حکم ملا۔ ہم غزل بھلا کیا خاک کہتے وہی چند موزون اور کثرت سے ناموزون بے ربط مصرعے کہہ کر لے آئے۔ مولانا نے غزل خود کہی اور اس میں تبرک کے طور پر شاید سہارا ایک آدھ مصرعہ رہنے دیا۔ اسی طرح دوسرے شاگردوں کی غزلیں بھی مولانا نے دیکھیں کہ ان کے شعروال میں نمک کے برابر اور اپنے شعر نمک میں دال کے برابر۔ البتہ حیرت یہ ہوتی تھی کہ مولانا شعرا اس طرح کہتے تھے گویا ٹائپ رائٹر کچھ لکھتا چلا جا رہا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار مختصر یہ کہ اسی طرح مشاعرہ پر مشاعرے ہونے لگے اور ہم لگے اچھلنے۔ پڑھنا بھی آگیا۔ داد لینا اور دینا بھی آگیا۔ شاعر بن گئے۔ مگر استاد کے بل بوتے پر۔ البتہ رفتہ رفتہ یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ شعر دراصل ہوتا کیا ہے۔ اچھا شعر کسے کہتے ہیں معمولی کی کیا پہچان ہے اور جسے

شعر کی کیا تعریف ہے آخر مولانا سے کہا کہ اب ہم کو بھی شعر کہنے دیجئے۔ مولانا نے اجازت دے دی۔ اور ہم نے خود جو کوشش کی تو اب دنیا ہی بدلی ہوئی نظر آئی کچھ تک کی باتیں پیدا ہو گئیں۔ اور اب اصلاحی غزلیں پڑھنے لگے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اصلاحیں کم ہوتی گئیں۔

مولانا اسی استاد کلم ثابت ہوئے دوست زیادہ بنے۔ انتہائی بے تکلف اور نہایت بیباک قسم کے دوست۔ ان کی رنگینوں میں ہم ان کے ترکیب اور ان کی خلوت جہوت کے آشنائے راز۔ مولانا اسی کے متعلق سیکڑوں رائیں تبدیل کرنے کے بعد آخر کار اس رائے پر پہنچا پڑا ہے کہ ان کے علم و فضل سے انکار نہیں کیا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ کلام نہایت ٹھوس ہوتا ہے مگر فطرت ایسی ٹھس پائی ہے کہ عجیب بخود کا عالم طاری رہتا ہے بشیروانی میلی ہے تو خوش ہیں کہ پا جامہ تو اچھا ہے۔ پا جامہ میلہ ہے تو دل مطمئن ہے کہ قمیص بالکل صاف ہے خطا پڑھا ہوا ہے تو اطمینان حاصل ہے کہ خضاب کا رنگ تو قائم ہے شوق ہے شطرنج کا اور قلمی کتابوں کا۔ مرغوب ہیں قلمی آم اور الہ آباد کے امرود مشغلہ ہے صرف لکھنا اور پڑھنا اور بیکار ہے شاگردوں سے رکھپانے کی پہلے صرف صاحب تلامذہ تھے اب بفضلہ صاحب اولاد بھی ہیں پہلے تو کہیں نہ کہیں جانے کی وجہ سے لباس کی طرف ایک اور ذریعہ نظر ہو بھی جاتی تھی مگر اب تو بال بچوں میں ویسے بھی پکڑے میلے معنے ہی ہیں۔ دوسرے ایک عیال دار کیلئے بے شوقینیاں کچھ مناسب بھی نہیں ہیں۔ تصانیف کا سلسلہ جاری ہے انسانی

بھی اور کاغذی بھی۔ کتابیں بھی ماشا اللہ بڑھ رہی ہیں اور نیچے بھی حشم بد دور ہو گئے  
 شاگردان کی نہ پہلے کمی تھی نہ اب باوجود اس جنگ کے جتنی مرتبہ در دولت پر  
 حاضری دی۔ ایک نہ ایک نیازنگروٹ نظر سے گزرا یہ بھرتی پہلے بھی جاری  
 تھی اور اب بھی جاری ہے +





# اشفقت لکھنوی

سید علی نام طیب ہیں لہذا حکیم شاعر ہیں لہذا اشفقت لکھنؤ وطن ہے چپ پانچ  
لکھنوی اس طرح گویا پورا نام ہوا "حکیم سید علی اشفقت لکھنوی" طبابت میں حافظ الملک  
حکیم اجل خاں مرحوم کے شاگرد رشید شاعری میں عزیز لکھنوی کے شاگرد۔ جوش  
روان اور اثر کے پیر بھائی۔

اشفقت کو میں نے بہت قریب دیکھا اور کافی بڑھاپے ان کے محتاط ہونے  
میں شک نہیں کم سے کم جوتیں تو نہایت محتاط نظر آئیں خلوتوں کی خبر خدا جانے زبان  
کے معاملہ میں محتاط و عرص کے معاملہ میں محتاط طبابت میں اور شاعری میں دونوں  
جگہ مساوی طور پر اوزان کے مقابلہ میں محتاط لباس کے معاملہ میں محتاط کیا مجال  
کہ انگڑے کے چناؤ اور چوڑی دار پا جیسے کی چوڑیوں میں ذرا بھی شکر کہ یہ پیدا  
ہو جائے یا کسی کا زبان کے معاملہ میں غلط شعر سن کر پیشانی پر انگڑے اور کرتے کی آستین  
والا چناؤ پیدا نہ ہو۔ لکھنؤ کے نام پر فدا اور لکھنویت کے اپنے نزدیک واحد محافظ یا  
دیگر محافظوں کے سالار اعظم لکھنؤ پر کسی طرف سے کوئی حملہ ہوا اور آپ نے اپنی فوج  
کو کوچ کا حکم دیا کہ جاؤ میٹ جاؤ یا مٹا دو۔ بہادر لکھنؤ سے تم ہو اور تم سے لکھنؤ۔

لکھنؤ پر آنچ آئی تو منہ دکھانے کے قابل نہ رہو گے۔ عام طور پر آپ کو فتح حاصل ہوتی ہے۔

بحیثیت شاعر کے نہایت میٹھے بحیثیت دوست کے نہایت اچھے بحیثیت افسان کے بہت سی خوبیوں کے مالک میدانِ ادب کے جنگجو۔ شاعری میں نازک خیال کے ساتھ ساتھ نازک مزاج بھی۔ اکثر باہر سے آنے والے آپ کے مل کر واپس چلے جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ لکھنؤ سے مل گئے۔ مگر آج کل لکھنؤ حیدر آباد میں ہے۔ اور اسی لئے لکھنؤ اسکول کا ادبی شبیرازہ کچھ منتشر سا نظر آتا ہے۔

---

## آغا شاعر

ایک مرتبہ دہلی میں اور دوسری مرتبہ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی ہے۔ دہلی میں مہمان تھا۔ لہذا جان بچ گئی تھی لکھنؤ میں میزبان تھا۔ لہذا شاعرہ معتبہ ہو کر رہا۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسا پڑھنے والا نہیں دیکھا۔ ایک طوفان کا منظر۔ ایک زلزلے کا عالم۔ ایک ہم کے پھٹنے کی کیفیت مگر بلا کا اثر۔ سننے والے اثر بھی لیں اور سمجھ جائیں۔ شعر چھوٹے مگر دل چاہے تو بھی دم سادھے بیٹھے رہیں۔ خدائے بخشے مرحوم کہنے خوب تھے عشق کے ساتھ ہی ساتھ جدت بھی کافی تھی۔ رسالوں میں کلام پڑھ کر زبانی سننے کا اشتیاق ہوا تھا۔ زبانی سن کر عافیت اسی میں نظر آئی کہ رسالوں ہی میں پڑھ لیا کہینگے۔

خاکسار سے بہت شفقت فرماتے تھے محبت بھرے خط لکھتے تھے۔ مگر انڈسٹرل اکزیٹیشن کے ہندوستان گیر شاعرے میں جو بگڑے ہیں تو خاکسار سکر پیری صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ کو وہ مزہ چکھایا ہے کہ آج تک آواز کی گرج دل ہلاتے ہوئے

## آغا حشر

مجھے سند یاد نہیں بہر حال میں بہت چھوٹا تھا جب لکھنؤ میں میرے مکان کے سامنے ہی میدان میں ایک ٹھیٹر کھلی کمپنی نے اپنا منڈوا بنا کر تماشے شروع کئے۔ اس کمپنی کے کرنا دھڑنا ایک صاحب تھے جو ریشمی تہ بند باندھے۔ دیکھتے کسی اور طرف تھے اور نگاہیں کسی اور طرف ہوتی تھیں کبھی اس کو ڈانٹ کبھی اس کو ڈپٹ۔ کالم کلونج میں بھی کوئی عذر نہیں۔ مگر خود نہایت پھرتیلے نہایت محنتی اور بظاہر نہایت چلتے ہوئے معلوم ہوا کہ ان صاحب کا نام ہے ”آغا حشر کاشمیری“۔ اُس وقت تو کہا تھا کہ چونکہ کوئی۔ مگر ادبی شعور کے ساتھ ہی ساتھ اس ملاقات کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ آخر ۱۹۳۳ء میں کلکتہ جانا ہوا ایک ٹی پارٹی میں خاص طور پر ایک صاحب کے ملا یا گیا جو بدستور تہ بند باندھے نہایت بے تکلفی کے ساتھ کچھ درویشانہ شان لئے ہوئے تشریف لائے تھے۔ خود ہی فرمایا ”بھئی میں ہوں آغا حشر اور تم ہوشوکت آؤ ہاتھ ملاؤ اور یہاں سے فارغ ہو کر میرے ساتھ چلو“۔ آغا صاحب کے ساتھ ان کے مستقر چاکر کچھ ایسا معلوم ہوا کہ گویا ہم ان سے آج ہی نہیں ملے ہیں مدتوں سے ملتے چلے آئے ہیں شفقت آمیز گالیوں کے ساتھ مفید مشوروں کی دولت اُس طرف سے

لٹائی جا رہی تھی۔ اور حیرت انگیز سعادت کے ساتھ ہم مالا مال ہو رہے تھے۔  
 مشوروں سے بھی اور گالیوں سے بھی بھگتنے سے واپس آ کر خط لکھے تو جواب  
 تک نہ دارو۔ آخر کار تھوڑے ہی دنوں کے بعد موت نے ہندوستان کا ایک  
 بہترین دماغ ہندوستان سے چھین لیا۔ آغا حشر کو دراصل خود بھی نہ معلوم ہو سکا  
 کہ وہ کیا تھے۔ اپنے ڈراموں میں بھی وہ اتنے نمایاں نہیں ہیں جتنی دراصل ان  
 میں صلاحیتیں تھیں۔

---



## اندراٹن ملّا

اپنے والد کے نام کی سڑک پر لکھنؤ میں رہتے ہیں اور اپنے لئے ادب میں نئی راہیں نکال رہے ہیں بلکہ نکال چکے ہیں میرا خیال ہے کہ مجھ سے بہت خلوص سے ملتے ہیں۔ مگر بھر یہ دیکھ کر دل میٹھ جاتا ہے کہ یہ خصوصیت تنہا میرے ساتھ نہیں بلکہ جس سے بھی ملتے ہیں خلوص ہی سے ملتے ہیں گویا خلوص عام ہو کر خلوص باقی نہیں رہا ہے عادت بن گیا ہے۔ پیشہ وکالت ہے مشغایہ شاعری اور فوق ہے برج سے۔ گویا دماغ میں بیٹ وقت تعزیرات ہند۔ مصرعہ طرح اور ٹوٹو ٹرپس گڈ مڈ رہتے ہیں تعجب ہے کہ عدالت کو شعر کیوں نہیں سنا بیٹھے۔ شاعری میں شمع اپنے سامنے دیکھ کر ”نو بٹ“ کیوں نہیں کہہ دیتے اور تاش کی میز پر بیٹھ کر جبرج کیوں نہیں شروع کر دیتے۔

آپ کے ساتھ کبھی تاش کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا اور نہ قانونی قابلیت کا اندازہ کرنے کیلئے اپنے اوپر کوئی فوجداری کا مقدمہ چلانے کی ہمت ہوئی۔ البتہ بحیثیت شاعر کے دیکھا ہے۔ پڑھا ہے۔ سنا ہے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے شعر میں اگر صرف رقم ہو تو ڈھول اور شعر میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ڈھول بھی دونوں طرف سے بجاتا ہے۔ اور درمیان فی خلاء کی طرف کسی کی نظر بھی نہیں جاتی۔ اسی طرح شعر

کے جب دو مصرعے مل کر ترنم پیدا کریں تو مشاعرے کے سامعین کو شعر کی گہرائی میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں مگر اس قسم کے وصول شعر کا پول کاغذ پر آکر کھل جاتا ہے جبکہ ترنم کو نکا ہوتا ہے اور ناظر گہرائیاں ڈھونڈھتا ہے۔ ملا صاحب کے اشعار میں ترنم بھی کافی ہوتا ہے اور گہرائی بھی کافی۔ حالانکہ وہ خوش گلہ نہیں بلکہ بدنام پڑھنے والوں میں سے ہیں جس طرح بچوں کا ایک کھلونا ہوتا ہے جسے کواکتے ہیں چھوٹے سے نشے میں گھوڑے کی دم کا ایک بال باندھ کر نیچے اسے چاروں طرف گھماتے ہیں اور اس میں سے ایک دماغ پاش آواز آتی ہے۔ "غبن غبن غبن" ملا صاحب پڑھنے تو اسی طرح ہیں مگر کہتے ہیں ایسا کہ کانوں کے علاوہ دل اور دماغ کی سماعتیں بھی بیدار ہو جاتی ہیں اور مشاعرے کے علاوہ شعر کاغذ پر بھی ٹھہری کا کوئی بول نظر نہیں آتا۔ بلکہ شعری رہتا ہے۔ کلام میں عصر جدید کا ٹھوس رجحان نمایاں ہے۔

کشمیری النسل ہیں حسین تو نہیں مگر دل کش ضرور ہیں۔ انگریزی لباس کبھی نہیں پہنا مگر ہندوستانی لباس میں بھی تعلیم یافتہ نظر آتے ہیں۔ خالی اوقات میں گنگا تے تھے ہیں۔ اور اپنا کلام سنانے میں کبھی ٹھل سے کام نہیں لیتے۔ نثر میں بھی روانی ہے اور گفتگو میں بھی سنجیدہ قسم کی بیسیا جتنگی یا کبھی کبھی بے ساختہ قسم کی سنجیدگی۔

## اثر لکھنوی

خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خان ابراہیم بی بی امی وزیر ریاست کشمیر  
ملے تو تھے آپ ایک مشاعرے میں شاعر کی حیثیت سے مگر جب گھر پر ملنے آئے تو  
والد صاحب مرحوم نے کہا کہ ان کو بھائی صاحب کہا کر دیتا ہوں بھائی ہیں۔ یعنی  
میرے بیٹے۔ مگر یاد رکھیے ایک دوست ڈھونڈتا تھا اس کو بھی قسمت بھائی بنا دیا  
آہی ہے چاہے یوسف سے صدا

دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت

مگر میرے بھائی صاحب آئمہ یوسف کے بھائیوں کی طرح نہیں ہیں۔ ڈوبنا تو کیا معنی  
یہ تو مجھ کو اگر ڈوبا ہوا دیکھ لیں تو شاید خود بھی کنوئیں میں پھانسا کر اپنی کچھ تازہ غزلیں  
سناٹا شروع کر دیں۔ قوم لگا لگا کر اسی کنوئیں میں پان کھلائینگے اور کلام سناتے  
رہینگے۔ چار کا وقت آجائے گا تو وہیں سے پکارینگے: "فیاض!"

بھائی کہتے ہی نہیں سمجھتے بھی ہیں میرا بھی یہ حال ہے کہ تین بچوں کا باپ  
بوجھکا ہوں۔ مگر ان کے سامنے سگریٹ پینے کو کسی طرح شراب پینے سے کم نہیں  
سمجھتا۔ حالانکہ میرے بہت سے دوست ایسے بھی ہیں جو اپنے ذاتی والد کے سامنے

نہ صرف سگریٹ پیتے ہیں بلکہ سگریٹ پی کر دھواں والد صاحب کے رخ روشن پر  
چھوڑ دیتے ہیں! اثر صاحب شاعر اچھے ہیں یا نقاد اچھے؟ اس کا فیصلہ کرنے کا  
موقع تو جب ملتا کہ میں ان کو کسی حیثیت سے برا سمجھنے پر اپنے کو تیار کر سکتا مگر اس کا  
موقع کبھی نہ مل سکا۔

میں اگر مصوری ہوتا تو شرافت کی تصویر کسی نمائش میں بھیجنے کیلئے اثر صاحب کی  
تصویر بناتا۔ وہی اُن کی تشریلی تشریلی سی تصویر۔ بڑھا پیسے ہیں اس بلا کی دوشیزگی  
میرے بھائی صاحب میں ہے کہ قربان ہو جائے کو دل چاہتا ہے۔ باتیں کیجئے تو  
معلوم ہو کہ نسائی لب و لہجہ میں جو لہجہ ہوتا ہے وہ نسائیت کی کوئی ذاتی چیز نہیں  
ہے۔ نرم نرم الفاظ۔ میٹھی میٹھی آواز۔ لوچدار انداز بیان۔ جھکی جھکی آنکھیں اور ان  
سب پر سفید سفید مونچھیں۔ مگر مجھے تو ان بے موقع مونچھوں پر بھی غصہ نہیں آتا  
پیادہ ہی آتا ہے۔

شکل و صورت شریفیوں جیسی کسی ردیل سے بات کریں تو وہ بھی شریف  
ہو جائے۔ جامہ زیب واقع ہوئے ہیں بنتے نہیں۔ بھاگوانوں کے سر پر بال تو ہوا  
ہی نہیں کرتے۔ شفاف سا جھکدار سر تحت اللفظ پڑھتے ہیں شرمناک کر شیروانی  
کا دامن مسل مسل کر اور داد کے شور میں اس طرح شرمناک جاتے ہیں گویا بھری محفل میں  
غلطی سے کوئی ناگفتہ بہ بات کہہ گئے ہیں! اور سلام اس طرح کرتے ہیں گویا معذرت

خواہ ہیں +

## احسن مارہروی

احسن صاحب اب اس دنیا میں نہیں ہیں جب میں ملا تھا اُس وقت بھی اچھے  
 خالصے بزرگ ہو چکے تھے مگر سفید بالوں کے باوجود زندگی اور تازگی اس بلا کی تھی  
 کہ مرنے کی خبر سن کر حیرت ہی ہو گئی کہ مولانا احسن آخر کیونکر مر سکتے ہیں اور یہ کفنه کپاس  
 کا پھول کیونکر جھا سکتا ہے۔ بڑھاپے میں بہت کم لوگ حسین موتے ہیں مگر احسن صاحب  
 حسین تھے جب محبت سے مسکراتے اور وفورِ مسرت سے ہر کھلاتے تھے۔ تو مفاطیہ  
 کی آنکھوں میں بھی ان کا خلوص چمکنے لگتا تھا۔ بھوپال کے ایک مشاعرے کیلئے علی گڑھ  
 سے تشریف لائے تھے۔ ادھر نکلنے میں چلا تھا۔ جھانسی میں تصادم ہو گیا اور جھانسی  
 سے بھوپال تک پھر کیا مجال جو کسی اور سے باتیں کرنے کا موقع دیا ہو۔ حد یہ  
 ہے کہ اونگھتے تک کی اجازت نہ تھی۔ لطیفے اور چٹکے شعر شاعری کی باتیں۔  
 زبان اور محاورات کے مسائل۔ آخر تھک کر میں نے کہا مولانا اب تو اس علمی  
 فضا میں دم گھٹنے لگا۔ کہنے لگے اچھا تو اب عشق کرو کسی سے۔ عرض کیا آپ تو عشق  
 پروت واقع ہوئے ہیں کہنے لگے تو پھر لڑو مجھ سے۔ میں نے کہا آئے دونوں بستر  
 باندھنے کے کمالات دکھائیں کہنے لگے ہار جاؤ گے۔ چنانچہ واقعی میں ہار گیا۔



بھوپال پہنچ کر ایک شاہی ضیافت میں دیکھتا کیا ہوں کہ مولانا صافہ باندھے کھڑے  
 ہیں۔ میں نے بڑھ کر داد دی کہ خدا کی قسم مولانا شیلی کے استسقا معلوم ہوتے ہیں آپ۔  
 بے اختیار ہو کر پیشانی پر بوسہ دیا۔ پھر چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور مصوہیت سے کہنے  
 لگے: ”شکر ہے کسی نے دیکھا نہیں“

زبان اور ادب کے بہت بڑے محقق تھے۔ غلط زبان سن تک نہ سکتے تھے۔  
 مشاعروں میں ترقم کے سحر مخالف تھے۔ ساغر سے اکثر اس سلسلہ میں نو نک جھونک  
 رہتی تھی مگر اب تو اس خلوص سے لڑنے والے بھی میسر نہیں آتے۔

---

# احسان دانش

ہم وطن نوجوان شاعر احسان دانش جس نے زندگی کے اس مختصر سے دور میں اُن تمام افتادوں کا مقابلہ کر لیا ہے جو ایک اوسط قسم کے بد قسمت انسان کو بڑھاپے تک نصیب ہوا کرتی ہیں۔ احسان نے مزدوری اور مزدور کو اپنی شاعری کا محض موضوع نہیں بنایا ہے بلکہ مزدوری اس شاعر کو خود اپنا موضوع پہلے ہی بنا چکی ہے۔ ٹوکر یاں ڈھونے کے بعد اب دعاویں ڈھور رہے ہیں۔ سر پہیلے بوجھ رکھتے تھے اب سر تو خالی ہے مگر دماغ میں سودائے سخن۔ آواز ناچھی ہے اور ترقم میں کہیں کہیں پروہٹیں نمایاں ہو جاتی ہے جس کو ترقی پسند ادب کا طرہ امتیاز تسلیم کیا گیا ہے۔

احسان پہلے مزدور تھے اور اب شاعر ہیں سو تھے تو خیر اب تک زمین پر ہیں۔ مگر اب لحاظ ریشمی ہوتا ہے اور حسیب میں گھڑی بھی نظر آتی ہے تاکہ تصبیح اوقات کی گواہی دیتی رہے۔ مصائب اس قدر اٹھائے ہیں کہ اب جو راحت نصیب ہوتی ہے تو اس کو بھی مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں معاملات میں انستہ جھوٹ نہیں بولتے مگر کلام کے مجموعوں میں جو قصا ویر شامل ہیں وہ یقیناً جھوٹی

ہیں۔ احسان کو دیدہ زیبی سے کبھی کوئی تعلق نہیں رہا۔ یہاں تک کہ ہزاروں سلام پہنچیں اُس خاتون مشرق کو جو احسان کے بچوں کی ماں تھی، احسان کی رفیقہ حیات ہونا تو ورکنار۔ ع۔

اے ماؤ بہنو بیٹیو دنیا کی عزت تم سے ہے  
 احسان خوب کہتے ہیں مگر خود ان کو نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کونسی بات خوب کہہ گئے  
 ہیں اپنے کلام میں خوب وزشت کا امتیاز ان کو نہیں ہوتا اور نہ وہ اپنے کلام کے  
 انتخاب کے اہل ہیں جس کسی نے جو ترجمیم پیش کر دی آپ قبول کر لیتے ہیں۔ اور اسی  
 طرح اپنی بے شمار نظموں کا ناس مار چکے ہیں۔ خود اپنے شاگرد کو بھی اپنا استاد تسلیم کرنے  
 میں کبھی نہیں شرماتے۔ اپنے اوپر اعتماد تو بالکل ہے ہی نہیں اگر یہ کمی نہ ہوتی  
 تو احسان آج اپنی موجودہ جگہ سے زیادہ اور کہیں زیادہ بلند نظر آتے +

## احتشام حسین

الہ آباد یونیورسٹی کے ایک مشاعرہ میں جانا ہوا۔ الہ آباد میں اولیس احمد صاحب ادیب کے یہاں صبح کی چاء ایک سبزہ زار پر پی رہے تھے کہ ایک نستعلیق ٹائپ کے نوجوان اپنے تجلی طور چمکانے والے دانتوں سے ہنستے ہوئے تشریف لائے اور ایک کرسی پر بیٹھنے والے ہی تھے کہ اولیس صاحب نے ”احتشام صاحب“ کا نعرہ بلند کر کے گرم گرم چاء ان کے پیروں پر گمادی وہ متانت سے کچھ تھوڑا سا اچک کر ایک طرف ہو گئے۔ اولیس صاحب نے بجائے معذرت کے فرمایا: ”آپ کے ملنے شوکت صاحب تھا نوی“ وہ مصافحہ کی نیت سے اپنا ہاتھ لے کر بڑھے اور آخر وہی ہوا جس کو مصافحہ کہتے ہیں۔ یہ تھی احتشام صاحب سے پہلی ملاقات۔ اس کے بعد مشاعروں میں کبھی کبھو میں مل گئے کبھی لکھنؤ میں کبھی اندھیرے میں کبھی اُجالے میں۔ یکایک معلوم ہوا کہ احتشام صاحب نے پڑھنا ختم کر کے پڑھانا شروع کر دیا ہے اور لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو و فارسی میں لکچرار ہیں۔ پہلے وہ صرف ادیب تھے اب ترقی پسند ادیب کے علمبرداروں میں نظر آتے ہیں۔ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر اکثر ملاقاتیں نصیب ہو جاتی تھیں۔ نیا اور پرانا ادب تھوڑی دیر کیلئے درمیان سے اُٹھ جاتا تھا اور بے ادبی کا خلوص دونوں طرف

کارفرما نظر آتا تھا۔

احتشام صاحب میں پہلے کافی انفرادیت تھی مگر اب آپ شادی کر بیٹھے ہیں لہذا کچھ قرار واقعی سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ اگر بچوں کی ریل پل شروع ہو گئی۔ تو نیا اور پرانا دونوں قسم کا ادب چراغِ رنجِ زیبا لے کر احتشام کو ڈھونڈھے گا اور احتشام کسی گوشہ میں بیک وقت ”والدین“ بنے ہوئے نظر آئیں گے۔



## اختر شیرانی

رسائل میں کافی پڑھا ہے۔ یوں بہت کم دیکھا ہے اور جس قدر دیکھا ہے  
 اُس سے بھی بہت کم سمجھا ہے۔ البتہ اس بات کی قسم کھاتی جا سکتی ہے کہ عالم  
 ہوش میں کبھی نہیں دیکھا۔ میں اپنی حیرت کے نشے میں تھا۔ اور وہ اپنے ذاتی نشے  
 میں۔۔۔ سیراب نشہ کام۔۔۔ میں نے اس بلا کی پیاس کبھی نہیں دیکھی۔ صحرا  
 میں پیاس تو دیکھی ہے مگر دریا کے اندر بھی پیاس ہے۔۔۔

اختر شیرانی کے شاعر ہونے پر ایمان ہے۔ پڑھ پڑھ کر جھوٹے ہیں گنگنائے  
 ہیں۔ مگر اختر شیرانی کو دیکھ کر ایک دھچکا بھی لگا ہے۔ دل چاہا ہے کہ کوئی یہ کہہ  
 دے کہ یہ اختر شیرانی نہیں ہیں اور جب کسی نے کہا ہے کہ یہی ہیں اختر شیرانی تو  
 ایسا معلوم ہوا ہے کہ گویا ہماری تنہی اڑ رہی ہے۔ ہم کو طعنہ دیا جا رہا ہے  
 ہمیں جھوٹا جا رہا ہے۔

## ارشدمختا نوی

زبان پر بار خدا یا کیس کا نام آیا،  
کہ میرے لطف نے بجائے میری زبان کے بوسے لینے کے مشورہ یہ دیا کہ۔ ع۔  
ہے ادب شرط مند نہ کھلواؤ

اور واقعی بات بھی کچھ ایسی ہی ہے چھوٹا مند بڑا بھائی۔ اور بڑا بھی کتنا کہ اگر شادی  
میں بلا وجہ دیر نہ ہوئی ہوتی تو اس سعادت آثار بھائی کے برابر خود ان کے بخود راز  
ہو سکتے تھے۔ ایک داد اس کے ہم دونوں پوتے ضرور ہیں مگر عمر میں فرق اتنا ہے کہ ارشد  
صاحب کو بھائی جان کہتے ہوئے بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ گویا ان کے شایان شان یہ  
رشتہ نہیں ہے کم سے کم چچا جان تو کہیں۔

آپ اس وقت کے شاعر ہیں جب اس خاکسار کا وجود فطرت کے جوف  
دماغ میں محد و تحیل تھا۔ ہوش کی آنکھیں کھول کر بھائی جان کو صاحب دیوان شاعر  
پایا۔ رسالوں میں اپنی نظماں چھپوانے تھے اور پھر ہم لوگوں کو سناتے کیلئے کسی نہ  
کسی کو سنا ضرور دیتے تھے مطلب یہ ہوتا تھا کہ بیٹی کو کہیں تاکہ بھوریاس کے کان  
ہوں ہمارے خیال میں مقصد ہوتا تھا ہم پر عرب جمانا چنانچہ رعب جم کہ رہتا تھا



اور ہم بچپن ہی سے یہ سمجھتے تھے کہ ہمارے بھائی جان جو ہیں یہ کوئی بہت بڑے آدمی ہیں یعنی اتنے بڑے آدمی کہ رسالے والوں نے ان کا نام اور نہ چھپوا کر رکھ لیا ہے اور ہر مہینے اُسی چھپے ہوئے پتے میں لپیٹ لپیٹ کر نہ جانے کون کون سے رسالے اور اخبار اور کتابیں ان کے پاس بھیجتے رہتے ہیں۔

جب شعر سمجھنے کا شعور نہ تھا اُس وقت اُن کے ترنم سے ڈرا کرتے تھے یعنی نا سمجھی ہی میں یہ سوچا کرتے تھے کہ جس کو گانا نہ آئے وہ آخر گانے کی کوشش ہی کیوں کرے۔ جب شعر سمجھنے کے قابل ہوئے تو ترنم پر اور بھی غصہ آنے لگا کہ آخر اتنے قیمتی اشعار کو اس پھیلا تک ترنم سے کیوں ذلیل کیا جاتا ہے مگر سمجھاتے کسے آخر صورت یہ نکالی کہ خود بھائی جان کے اشعار ان سے سننے کے بجائے رسائل میں چھپے ہوئے پڑھ لیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے سنانے کیلئے اپنا گنگہ کھا کر چٹنہ لگایا اور ہم شہروانی کندھے پر ڈال یہ جا اور وہ جا۔

آخر عجب کی بھی ایک حد ہوتی ہے سعادتمندی کی بھی ایک انتہا ہے سوچا کہ اب دوستی پیدا کی جائے ان بزرگ محترم سے۔ مگر اس کی تقریب مہیا کرنا بجائے خود ایک مرحلہ تھا۔ ایک مرتبہ بھائی جان اپنی تمام بزرگی سمیٹ کر بھوپال سے لکھنؤ تشریف لائے۔ نہایت لئے دیے رہے اور ہم بھی سمٹے سمٹائے سوکھے سہمے بنے رہے۔ جب آپ واپس جانے کیلئے لکھنؤ اسٹیشن پر تشریف لا کر ملیٹ فارم پر ٹہلنے لگے اور ہم اترہ سعادت برتھ پر بستر لگانے چلے آئے تو یکایک دوستی کی تقریب سوچھ گئی

قریب ہی بیٹھے ہوئے ایک مسافر سے پوچھا:-  
 ”آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟“  
 ”وہیلے“

”بہت ہی اچھا ہوا! اب مجھے پورا اطمینان ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ یہ صاحب جو  
 جا رہے ہیں جن کا میں بستر بچھا رہا ہوں۔ یوں تو خیر اب اچھے ہیں علاج سے بہت  
 فائدہ ہوا ہے مگر آپ پھر بھی راستہ میں ذرا خیال رکھئے گا۔ ایک تو کھڑکی کی طرف نہ  
 آنے دیجئے گا دوسرے ذرا منہ ہٹا کر بات کیجئے گا شاید حملہ نہ بیٹھیں۔“  
 ”کیا مطلب۔ یعنی کچھ۔“

”جی ہاں دماغ بالکل خراب ہو گیا تھا مگر اب بہت فائدہ ہے پھر بھی احتیاط  
 شرط ہے۔“

ٹرین روانہ ہو گئی۔ وہ بھوپال چلے گئے اور ہم گھر آ گئے۔ بھول بھی گئے کہ کیا  
 ہوا تھا۔ پانچویں روز والد صاحب کے نام ایک لمبا چوڑا خط آیا۔ وہ پڑھتے سمجھتے تھے۔  
 اور سنستے جاتے تھے آخر وہ خط ہم کو دیا گیا کہ ملاحظہ فرمائیے اپنے کدوت خط میں لڑپی  
 تفصیل ایک افسانہ کی صورت میں درج تھی کہ کیونکہ اس مسافر نے آپ کو اور آپ نے  
 اس کو پاگل سمجھا۔ یہاں تک کہ جب کانپور کے قریب آپ گنگا کا نظارہ کرنے کیلئے  
 کھڑکی کی طرف بڑھے تو اس مسافر نے اس برسی طرح ڈانٹا ہے کہ بھائی جان کی طبیعت  
 ہی خوش ہو گئی۔ مگر صبح ہونے پر جب اس مسافر نے صحیح الدماغی کا پورا یقین کر لیا تو

سارا قصہ سنا دیا کہ کس طرح آپ کے برادر عزیز نے یہ گل کھلایا تھا۔ دوستی تو خیر ہیں سے ہو گئی تھی مگر اس کے بعد متعدد مرتبہ شرارتوں کی ضرورت تے تکلفی پیدا کرنے کے لئے پیش آئی اور الحمد للہ کہ اب بھائی جان صرف بڑے بھائی نہیں ہیں بلکہ بے تکلف دوست بھی۔ پہلے شعر کہتے تھے اب نیچے فرماتے ہیں صاحب دیوان بننے کا ذوق صاحب اولاد بننے کے ذوق کی صورت اختیار کر چکا ہے بھوپال میں صرف و کالت ہی نہیں فرماتے ہیں مروج شماری میں اضافہ بھی آپ ہی کے سپرد ہے مگر اپنی تمام اولادوں سے زیادہ محبت اسی "عزیزم سلمہ" سے ہے۔ میاں اور بیوی میں باہم اس قدر اٹھنا دہے کہ وہ پابندی کے ساتھ شیوہ کرنا ضروری نہیں سمجھتے اور وہ کنگھی چوٹی کے جھیلوں میں وقت برباد نہیں کرتیں۔ دونوں ایک دوسرے کے دکھ سہہ لیتے ہیں۔ لڑ لیتے ہیں۔ وہ ان کے لئے کھانا پکا دیتی ہیں اور وہ ان کے لئے چائے بنا دیتے ہیں۔ دولت نہیں ہے مگر قلندرانہ زندگی مزے میں گذر رہی ہے۔

آج کل شاعری میں سیاست کو بہت دخل ہے قومی نظمیں فرماتے ہیں مشاعروں کے شاعر نہ پہلے تھے نہ اب ہیں۔ بلکہ اگر کبھی مشاعرے میں شعر خوانی کی صیبت نازل ہی ہو گئی ہے تو پچانس کے تختے پر جانے والی ادا کے ساتھ ڈانس پر تشریف لے گئے ہیں اور غزل اس طرح تحت اللفظ ارشاد فرماتی ہے گویا مسیحا شہید گنج کے متعلق تقریر بھی کر رہے ہیں اور کرپان سے ڈر بھی رہے ہیں۔

کتب بینی کا بے حد ذوق ہے۔ کتاب پڑھتے پڑھتے ایک دم بستر سے

اچھل کر باورچی خانے میں پہنچ جاتے ہیں اور سیکیم کے سر پر سوار کہہ سنو سیکیم۔ لاجل ولا قوۃ  
 فراسن تو لو کہ کس قدر لاجواب بات ظالم نے لکھ دی ہے۔ "پتیلی جھپن من کر رہی  
 ہے آپ سیکیم کو سنا ہے ہیں کتاب اور وہ فراموشی ہیں خلال کہ بجا یک کوئی بچہ  
 بہد اک سے گرا کیچڑ میں پھسل کر اور اسی بہانے یہ تمام ادب نوازی ملتوی ہو گئی۔  
 اخبار کے انہ نظار میں چشمہ لگائے لوٹا ہرے، گٹکے کھائے بیٹھے رہتے ہیں یا  
 دفع الوقتی کیلئے مکمل مارتے پھرتے ہیں۔ جہاں اخبار آیا۔ لوٹا سنبھالا۔ اخبار لیا اور زیر  
 کی طرح غسل خانے میں جا پہنچے۔ اگر خدا نخواستہ کسی پریس اکیٹ کے ماتحت یہ تمام  
 اخبار بند کر دیئے جائیں تو معلوم نہیں ہمارے بھائی جان بیچاے کا قبض کے مارے  
 کیا حال ہو۔

# ایم۔ اسلم

سرینج کی ادارت کے زمانے میں میاں ایم۔ اسلم سے خط و کتابت کی تھی یہ خط و کتابت اُس وقت کام آئی جب پہلی مرتبہ لاہور آنے کا اتفاق ہوا۔ آپ ہی کے یہاں قیام کیا۔ لاہور کی مچھلی اور لکھنؤ کے آم دونوں آپ کے یہاں بیک وقت میسر تھے۔ اور ماں بات بات پر سکنجبین۔

میں میاں ایم۔ اسلم کی مزاح نگاری کو ان کی زبردستی اور افسانہ نگاری کو ان کا آرٹ سمجھا کرتا تھا جب ملا تو اندازہ ہوا کہ ایسا غمزہ انسان جس کو حادثات نے بچھا دیا ہو اگر مزاح نگار ہو سکتا ہے تو محض انتقاماً فطرت سے انتقام لینے کیلئے ورنہ وہ تو خود سراپا ٹریجڈی واقع ہوئے ہیں ان کو اپنی منہ بولی بچی اعدغری کی وفات کا جو صدمہ ہے اس نے زندگی ہی کو ایک مستقل ماتم بنا دیا ہے۔

طمانی باندھتے ہیں مگر تیلوں کبھی نہیں پہنا۔ لکھنے ٹپپنے کا ذوق تصانیف کے ظاہر ہے مگر شکار کی لچسپی کا اندازہ کرنے کیلئے بذوق شریف کی زیارت ضروری ہے افسانے لکھتے ہیں اور گولیاں چلاتے ہیں اسکے علاوہ نہ کوئی لچسپی کوئی مشغلہ اپنی آزادی کے خود ہی گرفتار ہیں صاحب اولاد نہیں البتہ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں تصنیف مصنف کی اولاد ہوتی ہے اس اعتبار سے اسلم صاحب بھی درجہ اول بچہ کے باپ ہیں افسانہ نگاری اور ناول نگاری دونوں آپ کے کھیت کی مولیاں ہیں۔

## اصطفا خاں

عجیب متضاد شخصیت۔ عطر کی تجارت اور شاعری کا ذوق۔ وارٹھی اور پیٹے اور اسکیٹنگ میں اپنی آپ نظیر۔ نماز اور روزہ بلیر ڈاؤن پیٹ۔ حج بھی خدا جانے کتنے کر چکے ہیں اور لندن بھی نہ جاتے کتنی مرتبہ ہو ہو کر جوں کے توں واپس آگئے ہیں ادبی ذوق میں بھی تجارت کو دخل ہے کارخانہ عطر اصغر علی محمد علی کا اشتہار ادبی سائل میں چھپ رہا ہے اور اصطفا خاں صاحب کا ادبی ذوق بھی سیراب ہو رہا ہے تجارت تحت اللفظ فرماتے ہیں۔ اور شعر ترجم سے پڑھتے ہیں۔ وارٹھی اور شاعری کے معاملہ میں اپنی اولاد کے چھرمٹ میں اس طرح کھو جاتے ہیں کہ امتیاز دشوار ہو جاتے۔ سب بچوں کے والدین وارٹھیاں اور خود بچوں کی طرح شعر خوانی کیلئے موجود۔

گھر کئی مرتبہ ویران ہوا۔ مگر ہر ویرانی کے بعد جب آنکھ کھلی تو گھر کی طرف یہی کہتے بچے دوڑے کہ واہ۔ ع۔

ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہا آئی ہے  
 عمر ایک محترم ہے۔ اپنے بچپن سے اس تقریباً بڑھاپے تک خانصاحب کو  
 ایک ہی رنگ میں دیکھا۔ گویا عمر ایک جگہ نہ پھٹ گئی ہے حد یہ ہے کہ خود آپ کے

بچے بڑھ بڑھ کر آپ کے برابر کے نظر آنے لگے مگر آپ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئے۔

آپ کو اپنے کارخانہ کے عطر خانا پر ناز ہے حالانکہ ہونا چاہئے اپنے اس  
شعر پر ناز ہے

خدا کسی کو کبھی صاحب غرض نہ کرے

سنجی ہے کون یہ دست سوال کیا جانے

معلوم نہیں آپ کے یہ شعر کس ضرورت نے کہلوا دیا تھا۔

گرمیوں میں منصوری اور جاڑے میں لکھنؤ میں پائے جاتے ہیں اگر ان دونوں

جگہ نہ ہوں تو مدینہ منورہ یا پیرس میں احتیاطاً ڈھونڈ لیجئے۔



# اصغر گونڈوی

روزنامہ سہرم میں عملہ ادارت کے ایک رکن قاضی محمد حامد صاحب حسرت بھی تھے۔ آدمی بااخلاق تھے یعنی اکثر دعوتیں کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے یہاں ایک صاحب ملاقات ہوئی۔ روشن روشن صاف صاف نکھرے نکھرے سے ادھیڑ عمر کے وجہ یہ آدمی بخوبی صورت فرنیچ کٹ دار تھی۔ سر پر پٹے منہستی ہوئی آنکھیں۔ اور دل کی سچائی چہرہ پر مشتمل معلوم ہوا کہ آپ ہیں اصغر گونڈوی! اصغر تک تو خیر غنیمت تھا۔ مگر یہ گونڈوی اور بیلوی کیا بلا ہے۔ ایسے سنجیدہ آدمی کے نام کا ایک جنم گونڈوی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوا! اپنی شاعری کا ذکر تک نہیں کیا میرے مزاج میرضامین کے تذکرے شروع کر دیئے۔ رشید صاحب صدیقی کا ذکر بار بار محبت سے کرتے تھے اور گریہ ہوتا تھا میری طرف۔ بہر حال اس پہلی ملاقات میں بقول اصغر کے۔

اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا۔

دوسری مرتبہ گورکھ پور کے ایک مشاعرے میں مل گئے۔ بڑی خصوصیت ملے۔ ان سے مل کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گرمیوں میں برف کا پانی پی رہے ہیں۔ باجڑے میں تاپ رہے ہیں مشاعرے کا دور آپ ہی پر اکڑ ختم ہوا مگر آپ جو

ڈاٹس پر تشریف لے گئے تو اب آواز نہیں نکلتی۔ شرمارہے ہیں بیٹھے ہوئے بیزار  
 ہیں اپنی شاعری اور اس مشاعرے کی شرکت اور رحم طلب نظروں سے دیکھ رہے  
 ہیں میری طرف میں بڑھ کر ڈاٹس پر آگیا غزل ہاتھ سے لے کر پڑھنا شروع کر  
 دی اور ان کی جان میں جان آئی۔ تیسری مرتبہ لکھنؤ کی ایک سڑک پر مل گئے۔ کہنے  
 لگے جیو میڈیکل کالج۔ میں نے کہا خیریت، کہنے لگے رشید بیمار ہیں۔ لئے ہوئے  
 رشید صاحب صدیقی کے پاس میڈیکل کالج پہنچے ان سے تمام باتیں کیں۔ مگر  
 بیماری کے متعلق ایک بات بھی نہ کہی نہ مزاج پوچھا نہ دعا دی مینس بول کر چلے آئے۔  
 اللہ آباد میں ملے تو ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرح بچہ جائیں تکلف کرتے  
 تھے مگر تکلف کی طرح نہیں۔ محبت کرتے تھے مگر چاہتے تھے کہ اس پر محبت کا گمان  
 نہ ہو۔

شاعری پیشے کے طور پر نہیں تھی اور نہ شاعر کی حیثیت سے کبھی کوئی شعر کہا۔  
 بلکہ معلوم یہ ہوتا تھا کہ جس شعر کے اعمال خداوند کریم کے نزدیک صلح ہوتے ہیں۔  
 اس کو اس شعر سے کہلوا دیتا ہے تمام نشاطِ روح اسی قسم کے خوش اعمال اشعار کی  
 جنت ہے۔

## اعجاز حسین

سید اعجاز حسین اللہ آبادیونیورسٹی کے پروفیسر اور مختصر تاریخ ادب اردو کے  
 مؤرخ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اچھے خاصے مرد آدمی ہونگے مگر باتیں سنئے تو بھولی بھولی۔  
 صورت دیکھئے تو معصوم سی دل کا حال خدا جانے یا ڈاکٹر حفیظ سید۔  
 ہمیشہ محبت سے ملے اور تکلف کو دور سے آتا ہوا دیکھ کر ہمیشہ کتر اگئے۔  
 شعر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں مگر بہت کم اور شاید کبھی کبھی غصہ اڑانے کوئی نہیں ملتا  
 ہے تو شاعری پر غصہ اتارا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک غزل ہو جاتی ہے۔ پڑھئے  
 کبھی نہیں سنا اور صورت سے اندازہ بھی یہی ہوتا ہے کہ آپکا پڑھنا سن کر ہم کسی نقصان  
 میں نہیں رہے ہیں +

# افسر میری

حامد اللہ افسر میری بچپن سے آپ کی نظریں پڑھ رہے ہیں مگر اب بھی آپ ہمارے برابر ہی نظر آتے ہیں معلوم نہیں یہ لوگ تھرماس میں بیٹھ کر اپنی عمر کو ایک جگہ قائم رکھتے ہیں یا مصری ممی پر لگانے والا مسالہ کہیں سے ہاتھ آگیا ہے۔

افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ پروفیسر بھی ہیں اور محقق بھی۔ عقد ثانی سے قبل آپ کے کچھ دوست بھی پائے جاتے تھے مگر اس قدر مکرر کے بعد سے تو یہ حال ہے کہ مصری قاسم زخزانے وہم از باغ و بہار سے

بے بی آسٹن کی طرح کامنٹا سا قد۔ بات بات پر کھوکھلی سنسنی جو زبردستی اپنے کو خوش اخلاق ثابت کرنے کیلئے لوگ ہنسا کرتے ہیں۔ دن رات بس یہی فکر کہ اور کس طرف سے روپیہ سمیٹا جائے گھر میں دن رات ریڈیو اپنی پوری آواز کے ساتھ کھلا رہتا ہے تاکہ گھر بلیو باتیں نشر ہونے سے بچ جائیں اور یہ آواز ان کو دبا لے۔

صاحب اولاد نہیں ہیں مگر اس کی چنداں فکر بھی نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ دوسری شادی اسی غرض سے کی گئی ہے مگر ہم کسی کی غرض پر جملہ کیوں کریں شادی کیلئے اولاد کے علاوہ اور اغراض بھی ممکن ہیں۔

ہر وقت کسی بی مصرفیت کا اظہار ہوا کرتا ہے لہذا اب بی مصرفیت کیلئے آپ فارغ نہیں ہیں۔

# افقر مومانی

آما فٹا گرویدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

# اقبال

لاہور آنے کا شوق سب سے زیادہ اس لئے تھا کہ سر محمد اقبال سے ملینگے چنانچہ ملے  
شاعرِ عظیم انتہائی سادگی کے ساتھ ایک موندھے پر بیٹھے ہوئے حق سے شغل فرما رہے  
تھے اور لکھنؤ کے ایک مجذوب نوجوان شاعر مجازی صاحب آپ کے پاس بیٹھے تھے۔  
تعارف کے بعد لکھنؤ اور لاہور کا ذکر چھڑا ہی تھا کہ مجازی صاحب نے کہا:-

”میرا مطلب یہ ہے ڈاکٹر صاحب کہ اگر آپ کی زبان بھی درست ہوتی تو۔۔

ڈاکٹر صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ”تو سبحان اللہ“

مجازی صاحب نے کہا: ”یہی نہیں بلکہ ایک بات ہوتی۔“

ڈاکٹر صاحب نے میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا: ”مجازی صاحب میرے حال پر

تدس کھا کر لاہور تشریف لے آئے ہیں تاکہ میری زبان درست فرماتے رہیں میں اب  
آپ ہی سے مشورہ لوں گا۔“

مجازی صاحب اس طرح متانت سے بیٹھے رہے گو پاؤ ڈاکٹر صاحب جو کچھ کہہ رہے

وہ درست ہے۔

میں نے عرض کیا: ”ڈاکٹر صاحب یہ خدا کو ہی نہیں مانتے آپ تو پھر بھی خدا

کے بندے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”اسی لئے تو میں خوش ہوں کہ یہ مجھے بھی نہیں مانتے یہ

ایک طرف ہیں اور میں اور میرا خدا ایک طرف۔“

مجازی صاحب نے تمسخر سے فرمایا: ”ہیچہ۔ خدا۔“

ڈاکٹر صاحب نے گھبرا کر کہا: ”زیادہ حد ادب۔“

اس کے بعد مجازی صاحب تو اپنے ناخوں سے میل نکالتے رہے اور یہاں گفتگو نہ جھانکے کہاں کہاں ہوتی ہوئی رفیع احمد خان صاحب تک پہنچ گئی جن کا ایک شعر میں نے ڈاکٹر صاحب کو سنایا تھا: ”سبوح احمد خان صاحب عریاں کہتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے اصرار کیا کہ ان کے بہت سے شعر سنئے اور کہنے لگے کہ خیر یہ ہے کہ یہ صاحب اس رنگ میں کہتے ہیں ورنہ بڑے بڑوں کا پتہ نہ چلتا کہ کدھر گئے۔ اس رنگ کے خود بھی اکثر شعر سنائے۔“

ان کی زبان درست تھی یا نہیں وہ حقہ کہتے تھے یا حکا مگر یہ واقعہ ہے ان سے ملنے کے بعد ان کی وہ عظمت جو کتابوں سے حاصل ہوئی تھی میرے دل میں دو گنی ہو گئی لکھنؤ جا کر اپنی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ کہستان میں نے بھیجا۔ اس کو پڑھ کر جو خط مجھے لکھا ہے اس سے اس عظیم المرتبت شخصیت کی رفعتوں کا اندازہ ہوتا ہے پھر کچھ دن خط و کتابت رہی مگر افسوس کہ ان کا وقت آچکا تھا اور میں نے ملنے میں بہت دیر کی تھی۔ پھر دوبارہ نہ مل سکا +



# اکبر حیدری

پہلی مرتبہ جب علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بلی میں ملاقات ہوئی تو میں سمجھا تھا کہ کسی رجسٹرار کے پرائیویٹ سکریٹری ہیں یا کہیں تھلنے دار ہونگے مونیچروں پر وہی نیو رکھ لینے والا ناؤ۔ باتیں ذرا تیز اور دہنگ قسم کی تیور سپاہیانہ پتہ چلا کہ آپ شاعر ہیں اکبر حیدری ہیں نے کہا اللہ اکبر علی گڑھ میں کچھ بد مزگی سی رہی سیما صاحب اکبر حیدری صاحب ہیں ذرا تیز قسم کا تبادلہ خیال ہو گیا تھا دوسری مرتبہ بلی میں ملا خود ان کے گھر پر بلکہ ان کے گھر پر دعوت میں حکیم یوسف حسن نیز خاں والے عشرت رحمانی جو اس وقت نیز خاں کے ایڈیٹر تھے نسیم انہوی ہریچ والے سیم جمع تھے معلوم نہیں حکیم یوسف حسن صاحب نسیم انہوی صاحب ہیں یوپی اور پنجاب کی بحث چھڑ گئی۔ دونوں میں تیز بحث ہونے لگی جس کا نسیم صاحب لڑائی سمجھ رہے تھے اور یوسف حسن صاحب مذاق اکبر حیدری مرحوم دونوں کو سمجھا رہے تھے کبھی اپنا میکا پنجاب کو بتاتے تھے اور کبھی اپنی سسرال یوپی کو عشرت اور شوکت دونوں خاموش تماشا ٹی تھے اس لئے کہ کھانا مزیدار تھا اکبر حیدری بہت اچھے دوست بڑے منہ بھٹ نقاد۔ بڑے زود گو شاعر اور بڑے جنگجو ادیب تھے شلووار پہن کر فاف اس صفائی سے کہتے تھے کہ شلووار جھوٹی نظر آنے لگتی تھی۔ گوروں کو اردو پڑھاتے تھے اور اس مشغلہ سے اس قدر مطمئن تھے کہ گویا ہفت اقلیم کی شہنشاہی حاصل ہے عشرت رحمانی سے بہت خصوصیت برتتے تھے اور عشرت کو بھی حاضر غائب ہمیشہ ان کا مداح پایا۔

## امید مٹھوی

ابوالکمال امید مٹھوی۔ جلال لکھنوی کے شاگرد اور بہت سے معروف اور معروف  
 شاگردوں کے استاد و ضعیف العمر غمزہ اور پامال قسم کے انسان ہیں پہلے تھانیدار  
 تھے اب سخنور ہیں۔ کلام استادانہ ہوتا ہے۔ فن کے ماہر ہیں مگر گفتگو کریں تو سمجھ میں  
 نہ آئے شعر خواہ کسی بحر کا ہو پڑھتے مٹھوی کے انداز سے ہیں لے سمجھ میں آ جاتی ہے الفاظ  
 سمجھنے کی کوشش کرنا پڑتی ہے اگر کوئی گفتگو سمجھ لیتا ہے تو اس کو اندازہ ہو سکتا ہے  
 کہ کس قدر شفقت میں ڈوبے ہوئے الفاظ فرماتے ہیں ورنہ عام طور پر گفتگو صرف  
 یہ سمجھ میں آتی ہے کہ گویا لوٹا بھق بھق بھق کر کے کسی حوض میں ڈوب رہا ہے +

## امین سلو نوی

میرے سب سے پہلے ادبی دوست ہیں۔ اور حیرت ہے کہ ہم دونوں اس قدر سخت جان نکلے کہ زندہ بھی ہیں اور ایک دوسرے کے دشمن بھی نہیں بنے۔ جتنے پرانے ہم دونوں دوست ہیں اتنے پرانے تو دشمن بھی نہیں ملا کرتے۔

آپ رسالہ نظر لکھنے کے ایڈیٹر تھے اور ہم ضمنی لکرا اسی زمانہ میں نیاز حاصل ہوا تھا اس حادثہ کو اٹھارہ انیس برس ہو چکے ہیں۔ امین صاحب اس زمانہ میں غازی بننے کے شوق میں مبتلا تھے یعنی انور بے کی طرح کی مونچھیں چہرہ پر مائل پرواز نظر آتی تھیں ملاوین کے موکل دیو کے سر پر اسی قسم کے سینک کسی فلمی تصویر میں آپ نے دیکھے ہونگے۔ آپ تو معلوم نہیں غازی بن سکے یا نہیں البتہ مونچھیں شہید ہو گئیں۔ رسالہ نظر بند ہوا۔ امین صاحب نہ معلوم کہاں کہاں اور کس کس منزل سے گذر کر روزنامہ اودھ اخبار کے عملہ ادارت میں جا پہنچے مگر یہ ملازمت تو محض شکون کے طور پر گویا جینے کیلئے کر رکھی ہے ورنہ آپ کا اصلی کام ہے خود اپنی خبر رساں ایجنسی کو چلانا جو انڈیپنڈنٹ نیوز سروس کے نام سے لکھنؤ میں قائم ہے اور یہ قیامت کا وارفتہ انسان کو لحوہ کے بیل کی سی مشقت کرنے کے بعد اس خبر رساں ایجنسی کو کامیابی کے ساتھ چلا رہا ہے۔

صورتاً بڑے شریف زادے نظر آتے ہیں۔ مگر اس سنجیدگی کے پردے میں جو  
 شوخیاں تڑپا کرتی ہیں ان کو کچھ وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو امین صاحب کے ساتھ  
 کبھی ہم سفر ہو چکے ہیں یا کم سے کم مشاعرے میں آپ کے ہمراہ شریک ہوئے ہیں مشاعرے  
 میں جس سنجیدگی سے آپ مہمل اشعار کی داد دیتے ہیں۔ وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ کسی  
 شاعر نے کوئی مہمل شعر پڑھا تمام مشاعرہ خاموش رہا صرف امین صاحب جھوم جھوم کر  
 چیخ رہے ہیں۔ "ہائے ہائے پھر فرمائیے جناب پھر فرمائیے آپ نے صنعت تداخل  
 فصلیں پیش کی ہے" شاعر سلام کر رہا ہے اور مہمل شعر بار بار پڑھے جاتا ہے۔ اب  
 کیا مجال کہ امین صاحب کو کوئی خاموش کر دے جس کسی نے اشعار سے منع کیا۔  
 امین صاحب نے اسی کی طرف شاعر کو متوجہ کر دیا کہ "دیکھئے آپ بھی داد دے رہے  
 ہیں حضرت یہ تو اتنے فائے جزیرے شعر کا نفس مقیاس السعد و بنا جا رہا ہے" شاعر  
 اس "قاموسے" کا لوہا بھی مان رہا ہے اور سلام بھی کر رہا ہے اس قسم کے منظر اس  
 مشاعرے میں آپ کو مل جائینگے جس میں امین صاحب کے قدم پہنچ گئے ہیں انتظامی  
 قابلیت بلا کی ہے جو کام آپ حشر پلتوی کرانا چاہتے ہوں امین صاحب کے سپرد  
 کر دیجئے ہمیشہ آپ کو مطمئن رکھینگے اور کام بھی نہ ہو سکے گا۔ رفاہ عام کے کاموں  
 سے بے حد دل چسپی ہے مثلاً شیروانی اس لئے بنواتے ہیں کہ آپ کے انتخاب سے دوسرے  
 فائدہ اٹھائیں۔ ایک ایک کو دکھاتے پھرینگے کہ دیکھو کس قدر انداز کتنا دیدہ  
 زیب اور کیا مضبوط کپڑا ہے پھر یہ کہ شکرتا تو ایسا ہے کہ نیا تم پہننا اور وھل کر

اُسے تو تمہاری اولاد کے کام آسکتا ہے! اس کے بعد دوسری دھلائی میں بھی بیکار نہیں ہوتا نہ قحی کا گڈا پہن سکتا ہے۔

خوبیاں یوں تو بہت ہونگی جو انتہائی یگانگت کی وجہ سے اس گھر کی مرعی میں نظر نہیں آتیں مگر کفایت شعار ضرور ہیں اور یہ خوبی دوستوں کو عیب کی حد تک نظر آتی ہے۔ لکھنا، ورپڑھنا تو خیر جانتے ہی ہیں اس کے علاوہ کھانا پکانا۔ کپڑے دھونا۔ اچار اور مے تیار کرنا وغیرہ بھی جانتے ہیں مگر اس بے تکلفی کے باوجود آج تک یہ نہیں بتایا ہے کہ جعلی نوٹ بنانا بھی جانتے ہیں یا نہیں؟



## انیس احمد عباسی

لکھنؤ کے روزنامہ حقیقت کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ سینئر پبلکیشنر بھی ہیں اور لکھنؤ میں اچھی خاصی قومہ دارانہ حیثیت سے زندگی بسر کر رہے ہیں یا شاید زندگی آپ کو بسر کر رہی ہے۔

پہلے لکھاڑ میں جب جی چاہتا ہے نہایت دنگ قسم کے ایڈیٹر بن جاتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی مقالات افتتاحیہ سے ”میاؤں“ کی آواز بھی آجاتی ہے مجبوری کی بات دہرائی ہے۔ ورنہ فطرتاً ان کی رائے نہایت بے لاگ اور آزاد ہوا کرتی ہے۔ صحافت کے تمام واؤں پیچ جانتے ہیں۔ سید غالب ایسے ”بابائے صحافت“ کے محبوب شاگرد رہ چکے ہیں اور کبھی کبھی آپ کی تحریر میں استاد مرحوم کا رنگ چھوٹ نکلتا ہے۔ مدت کے روزنامہ حقیقت کو بغیر کسی سہارے کے قطعاً توکل پر چلا رہے ہیں آج اخبار نکل جاتا ہے اور کل کی کبھی فکر نہیں ہوتی مگر اس بے سروسامانی کے باوجود آپ کو تہالی کا بینگن بنتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ سادگی اور وضع داری یہ ہیں وہ خصوصیات جن کے قایل آپ کے مخالفین بھی ہونگے۔ گریجویٹ ہیں مگر سادگی کے بدولت مڈل پاس بھی مشکل ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ ترکی ٹوپی اور کبھی کبھی گاندھی کیپ بہر حال جو ٹوپی

بھی ہو سر پر منڈہ کر رہ جاتی ہے پھر کیا مجال کہ سر سے کبھی اتر جائے۔ جاڑ سے ہیں اسی ٹوپی پر ایک گلاب بند باندھ لیا جاتا ہے۔ چھتری کا سہارا لے کر میلوں کا سفر کر جاتے ہیں دفتر آئے۔ گھر گئے۔ سسرال ہو آئے۔ پارٹیوں میں شرکت کی بورڈ کی مینٹک ہیں حاضری دی اور سب جگہ ہوتے ہوتے اسی چھتری کے سہارے رات کو دس بجے گھڑی کی سوئی کے ساتھ خان بہادر شیخ احمد علی عرف ڈلن صاحب کے یہاں موجود ہیں۔ تماش کھیل رہے ہیں مینس بول رہے ہیں۔ دوسروں کے دکھ سن رہے ہیں اپنا دکھ کسی کو نہیں سناتے۔

صورت سے تنیم نظر آتے ہیں مگر چپکے چپکے سیکڑوں تنیموں اور میواؤں کی مدد سے رہتے ہیں کوئی ضرورت مندا آپ کے پاس پہنچ جائے تو اس کی ضرورت کو اپنی ضرورت پر مقدم سمجھیں گے پھر خود چاہے ڈنڈے بجاتے پھریں مگر خوش ہوتے ہیں کہ ضرورت کی ضرورت پوری ہو گئی۔ کئی بار کہا کہ انیس بھائی یا تو فقیری لے لیجئے یا انسانوں کی صورت بنائے۔ کہتے ہیں کہ تم مزاح نگار ہو مذاق کر رہے ہو۔ کاش کوئی سنجیدگی سے انیس بھائی کو سمجھا دیتا۔



## انصار ناصری

سید انصار علی ناصری۔ رسالہ ساقی دہلی کے دفتر میں سب سے پہلے ملاقات ہوئی  
افسانے اور رضا میں اس سے بھی پہلے دیکھ چکے تھے ملے تو ان کو اپنے سے بھی کم عمر  
اور اپنے سے کچھ زیادہ مہذب پایا۔ پھر ہر مرتبہ دہلی کے سفر میں ملاقات ہوتی رہی  
کبھی ہر ریل سے کبھی ریڈیو اسٹیشن پر کبھی شاہ صاحب کے یہاں مگر یہ ملاقاتیں یوں ہی  
آداب عرض تسلیمات عرض مزاج تو اچھا رہا آپ کی دعا رہی۔ بھٹی وہ مضمون خوب  
تھا۔ قسم کی رسمی ملاقاتیں تھیں۔

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ہم تو خیر کتے ہی بیک ایک دیکھتے کیا ہیں کہ آپ بھی سلسلہ  
ملازمت چلے آ رہے ہیں۔ پھر کیا تھا تقریباً تین چار سال دن رات کا ساتھ رہا ساتھ  
ساتھ ناچے ساتھ ساتھ گلے ملے جھگڑے۔ روکھے۔ منے۔ دھول وھپا۔ ہا ہا ہو  
انصار پہلے کافی لکھتے تھے۔ ریڈیو میں کیا آئے اپنے ادب کے قبرستان  
میں آگئے پھر قسم کھانے کو بھی کچھ نہ لکھا البتہ ایک اچھے پروڈیوسر بن گئے ڈرامہ  
آپ کی خاص لائن ہے اور ڈائریکشن عبادت کے سے انہماک کے ساتھ فرماتے ہیں  
الفاظ کے مد و جزر کے ساتھ آپ کے جسم میں بھی جوار بھلے کی کیفیت نمایاں ہو

جاتی ہے۔ پس منظر موسیقی کے ساتھ غیر ارادی طور پر تھکر رہے ہیں غیر محسوس طور پر ناچ رہے ہیں پیش کش کامیاب رہی تو قلا بازیاں کھا رہے ہیں تمام اداکاروں پر سے صفحے مٹائے جاتے ہیں۔ ناکام رہی تو پیشانی پر رہ رہ کر ہاتھ مارتے ہیں اور ایسا گرا اثر لینے ہیں گویا کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔

ایک اچھے ادیب تھے مگر بہت اچھے پروڈیوسر بن گئے ہیں۔ ریڈیو کیلئے موزوں ترین شخصیت ہیں۔ اپنے کو ماحول کے مطابق ڈھال لینے میں کمال حاصل ہے۔ ان تمام خوبیوں میں ایک برائی بھی ہے کہ خلوص پر اعتماد نہیں کرتے۔ چونکہ رہتے ہیں۔ اس خوبصورت ہرن کو اپنے باغ میں ہر طرف شکاری نظر آتے ہیں معلوم نہیں یہ وحشت کیوں ہے۔

## اولیں احمد ادیب

نسیم صاحب انہونی کی معرفت سچے دوست ہیں۔ پہلے الہ آباد یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ اب حلیم انٹر کالج کانپور میں پروفیسر ہیں۔ ایم اے ہیں۔ بی۔ اے۔ آنرز میں غشی فاضل ہیں اور ماسٹر کیا کیا ہیں۔ البتہ تخلص "ادیب" یونہی برکت کیلئے ہے شعر نہیں کہتے۔ دوسری بات یہ کہ شہری میں کبھی مقطع کہنے کی ضرورت پیش آتی ہو اسکے علاوہ تخلص کی اور کوئی وجہ بھی پیش نہیں آتی۔ پاکٹ سائز کے واجبی سے آدمی ہیں۔ قدرت نے آپ کو اس سرحد پر مرد بنایا ہے کہ اگر ذرا ہاتھ ہلکا جاتا تو عورت ہو جاتے پھر بھی بہت سی ادائیں دلستان میں سہر خند کہ شادی شدہ ہیں صاحب اولاد میں مگر ایک اچھوتا پن اب تک پایا جاتا ہے۔ شرعیہ میں نگاہوں میں عفت کی چمک پائی جاتی ہے اگر کوئی ذرا تیز اور کھلی ہوئی بات آپ سے کہہ دی جائے تو فوراً اپنے تیور سے کچھ جھینپ کر رہی کہتے ہیں کہ۔ ع۔ ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں۔ نہ معلوم کیا کیا لکھتے رہتے ہیں۔ فلموں پر اور فلم اسٹارز پر چند کتابیں لکھ چکے ہیں۔ افسانے بھی لکھتے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی۔ تحریر میں شگفتگی اور روانی دونوں ہیں۔ مگر عبارت میں کبھی کبھی زویدگی پائی جاتی ہے۔

## بسم اللہ آبادی

سکھ دیو پرشاد سہا بسم اللہ آبادی۔ پہلے اللہ آباد میں بہبود کے دو سامان تھے  
اکبر اور امرود اب اکبر تو رہے نہیں امرودوں کا ساتھ بھل نے دیا ہے بسم اللہ آبادی  
حضرت نوح ناردی کے تلامذہ میں سے ہیں اور اپنے استاد پر جو ناز اس شاگرد کو ہے  
شاید یہی کسی اور شاگرد کو اپنے استاد پر ہوگا ہر مشاعرہ میں اپنا کلام سنانے سے پہلے ایک  
آدھ رباعی اس قسم کی پڑھ دیتے ہیں جس سے یہ معلوم ہو جائے کہ آپ نوح کے شاگرد  
ہیں مثلاً ایک مصرعہ یاد ہے۔

شاگرد ہوں میں نوح سے طوفانی کا

حالانکہ پڑھتے اس طرح اکڑ کر ہیں گویا شاگردی کا ذکر نہیں کر رہے ہیں بلکہ یہ کہہ رہے  
ہیں کہ۔

استاد ہوں میں عرفی و خاقانی کا

پڑھنے کا انداز عدم تشدد کے منافی ہے آواز بلند ہے مگر اس کو بھی انتہائی  
بلندی پر پہنچانے کی کوشش فرماتے ہیں بیچ کر پڑھ رہے ہوں تو ہر وقت کھڑے  
ہو جانے کا امکان رہتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی اسپرنگ پر تشریف فرما ہیں۔

پڑھتے ترنم سے ہیں میگر کچھ الفاظ دانستوں میں اور کچھ ناک میں آکر اپنی ساخت بدل دیتے ہیں مثلاً آپ کا مصرعہ ہے۔

موت آ کے الٹ دے گی نقاب ہستی

اس کو اس طرح پڑھینگے۔

موت آ کے ولٹ دینگے نقاب ہستی

کلام میں گفتگی اور روائی ہے مشاعرے میں چچا جانے کی ترکیبیں بھی جانتے ہیں۔ اور کلام بھی ایسا ہی ہوتا ہے مشاعرے کے باہر یعنی شاعر ہونے کے علاوہ بھی دلچسپ پر خلوص اور دوست قسم کے آدمی ہیں۔

---

## بہزاد لکھنوی

سردار حسین بہزاد لکھنوی کو میں بہزاد کے علاوہ سردار حسین کی حیثیت سے بھی اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ بہزاد کم اور سردار حسین زیادہ تھے۔ طالب علم کی حیثیت سے ان کو اس معاملہ میں شہرت حاصل تھی کہ بننے بہت ہیں۔ زمین کی باتیں بہت کم کہتے تھے ہر بات آسمان سے کم بلندی کی نہ ہوتی تھی۔

”بہی سردار حسین پر شیروانی کا کپڑا تو خوب ہے۔“

”ہاں میگناب تو مل ہی نہیں سکتا۔ دوشیروانیوں کا بنا تھا ایک شیروانی ڈپوک آف کناٹ کی بن گئی دوسری یہ ہے۔“

آواز میں بھی تصنع ہوا کرتا تھا۔ بات کرتے ہوئے چہرہ بھی بڑے آدمیوں کی طرح کا بن جاتا تھا۔ ایک دور وہ آیا کہ آپ نامی لکھنوی کے شاگرد کی حیثیت سے مشاعروں میں داد لیتے نظر آئے۔ پھر جو دیکھا تو البیٹ انڈین ریلوے میں ٹکٹ کلکٹر ہیں اور ایسی وردی پہنے پھر رہے ہیں کہ ہر طرف سے لیٹر بکس نظر آتے ہیں اسی ریلوے کی ملازمت نے اختلاج کا مرض پیدا کر دیا۔ نوکری چھوڑ دی۔ ولی اللہ بن گئے۔ نوکری اور وارڈھی دونوں ساتھ ساتھ چھوڑی گئیں۔ وارڈھی اور اختلاج بڑھتے ہی

رہے۔ یہاں تک کہ گلے میں ہر وقت مصنوعی گریبان نظر آنے لگا اور آپ اس سے  
دل بہلاتے نظر آنے لگے۔

میرا ہی گریبان ہاتھ بھی میرے تھم کو اس سے مطلب کیا  
کیوں روک رہے ہو دنیا والو مجھ کو دل بہلانے دو  
آپ کی شہرت میں آپ کے کلام کے علاوہ آپ کے گریبان اور آخری بائی فیض  
آبادی کو بھی کافی دخل ہے۔ ہزاوا چٹا کہتے ہیں۔ پڑھتے اس سے بھی اچھا ہیں لیکن  
اگر کم کہا کریں اور زود گوئی کے کمالات کا مظاہرہ چھوڑ دیں تو اس سے بھی زیادہ  
اچھا کہہ سکتے ہیں ان میں پوری صلاحیت موجود ہے جس کو جلدی میں وہ خود سمجھنے  
کی کوشش نہیں کرتے۔

## پریم چند

جس زمانہ میں اودھ اخبار کی میں ادارت کر رہا تھا منشی پریم چند بھی مطبع نو لکشور کے شعبہ تصنیف و تالیف کے ایک کن تھے اکثر ملاقاتیں رہا کرتی تھیں صورت دیکھنے سے وہ اتنے بڑے آدمی کبھی نظر نہ آئے جتنے بڑے دراصل تھے حالانکہ صافہ تک باندھ کر انہوں نے خود دیکھ لیا۔

چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں۔ کچھ ہاڑیوں کی طرح کارنگ چہرے پر ذہانت مگر اتنی نہیں جتنے دراصل ذہین تھے۔ گریجویٹ تھے مگر دیہاتی نظر آتے تھے۔ ایک مرتبہ رسالہ نیرنگ خیال نے مجھ کو لکھا کہ منشی پریم چند کا ایک افسانہ کسی طرح دلواد میں نے منشی صاحب سے کہا کہ ”بھئی شوکت صاحب تم اس قسم کی باتوں میں نہ پڑا کرو اب نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک تو افسانہ لکھنا پڑے گا دوسرے منہ مانگے دم بھی نہ ملیں گے۔“ میں نے کہا ”افسانہ تو خیر لکھنا پڑے گا مگر دم منہ مانگے ہی لیجئے گا ورنہ افسانہ بھیجئے گا۔“ کہنے لگے ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے چاہئے تو یہ کہ دم ہی نہ لوں مگر اس طرح تم زندگی بھر کیلئے مصیبت میں مبتلا ہو کر میرے لئے بھی عذاب بن جاؤ گے لوگ کہیں گے کہ پریم چند تالا ہے اور شوکت اس کی کنجی۔“ آخر افسانہ لکھا۔ وی۔ پی۔ میں نے



خود کیا اس لئے کہ پریم چند جی نے رقم مقرر کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں شرط صرف یہ تھی کہ نہ اپنا کوئی غراہیہ مضمون سنا مانہ مجھ سے کبھی افسانہ سنانے کو کہنا میسر کبھی کبھی یہ ہوتا تھا کہ کاغذ ہاتھ میں لئے ماسختے پر عینک لگائے قلم روشنائی میں ترچلے آرہے ہیں۔ اسے بھٹی شوق کت صاحب حضرت آدم کی بیوی کا کیا نام تھا "عرض کیا" "واوی کا نام بھول گئے" کہنے لگے "یہی کیا کم ہے کہ دادا کا نام یاد رہا" عرض کیا "حوّا"۔ حوّا کہتے ہوئے واپس پھر کبھی ہم پہنچ گئے "منشی جی رکتا بندھن کی تاریخ کیا ہے" اس کے جواب میں ایک پورا کچھر سن لیا پان کھا لیا۔ ہینڈ پی لیا چلے آئے۔

اودھ اخبار تک یہ ملاقاتیں رہیں منشی جی بنارس چلے گئے اور ہم اپنے مشاغل میں مصروف رہے پھر ان کا انتقال ہو گیا اور ہم سے بھی نہ ہوسکا \*

# پطرس

سید احمد شاہ بخاری پطرس کنٹرول آف برادری کا سٹنگ اپ انڈیا۔ رسائل میں آنے والے مضامین  
 بھارتی تھے اور دوسری کو پڑھ کر سنایا کرتے تھے کہتے۔ سو پرے جو کل آنکھ میری کھلی۔  
 بے شکل۔ اگر سچ پوچھتے تو مزاح نگاری میں سب سے بڑا عجیب شاعری کی طرح ہے۔  
 کہ مزاح نگار کو اس بات کا یقین ہی نہیں آتا کہ اس سے مزاح نگار بھی کوئی اور ہے  
 مگر پطرس کے مضامین پڑھ کر کم سے کم مجھے ہر وقت یہ اندازہ ہوتا رہا کہ مزاح  
 نگاری میں یہ شخص کس قدر بلند و بالا ہے اور میں کس قدر لپیٹا۔ پطرس کی سطح پر  
 پہنچ کر حیرت میں نے اپنے کو تلاش کرنے کی کوشش کی تو یہ معلوم ہوا کہ قطب مہیار  
 کی آخری منزل پر چڑھ کر اوپر سے مولانا سہا کو دیکھ رہا ہوں جو سبزہ زار پر ایک مہم  
 سے نقطہ کی شکل میں متحرک نظر آ رہے ہیں۔

ریڈیو میں تقریروں کے سلسلہ میں دہلی جانا ہوا۔ کنٹرول صاحب سے نہیں،  
 پطرس سے ملنے ان کے دفتر گیا۔ سر سے لے کر پیر تک ایک انسانی شکل کا دماغ  
 اپنی کرسی پر بیٹھا کام میں مصروف تھا۔ بہت ہی خندہ پیشانی سے ملے۔ واجبی سی  
 باتیں ہوئیں۔ اور آخر وعدہ کر لیا کہ آپ کے نئے مجموعہ مضامین پر مقدمہ میں لکھوں گا۔  
 کچھ دنوں کے بعد ہم خود ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ مجموعہ کی ترتیب کے وقت

پطرس صاحب کو احتیاطاً ان کا وعدہ یاد دلایا جواب آیا کہ اب صورت حال کچھ  
اور ہے اب نہ آپ کے لئے مناسب ہے کہ مجھ سے مقدمہ لکھوائیں نہ میرے لئے  
مناسب کہ میں لکھوں۔ بات سچی تھی چپ ہو گئی۔

ذہین کہنا پطرس کی توہین نہیں ہے البتہ مجھے یہ ڈر معلوم ہو رہا ہے کہ  
ذہانت میں ان کے دماغ کی تمام کیفیت سما سکتی ہے یا نہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں  
آتا کہ اٹا بڑا دماغ ایک محدود سے سر میں کیونکر آیا ہو گا۔ سنا ہے کہ انگریزی کے  
بہت بڑے ادیب تسلیم کئے جاتے ہیں میں کہتا ہوں کہ اردو ہی کے کون سے چھوٹے ادیب  
ہیں بہت کم لکھا ہے مگر جو کچھ لکھا ہے وہ ترازو کے ایک پلہ میں اردو سے ہیں ادب اردو  
کے مزاج کی تمام کائنات اس کائنات میں اکبر الہ آبادی شامل نہیں ہیں ایمان داری  
سے نوٹ لے۔ ڈنڈی نہ ماریشے تو پطرس ہی کا پلہ بھاری نظر آئے گا شک ہے کہ میں بڑی  
کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر یہ لکھ رہا ہوں ورنہ اس کو ایک قسم کا قصبہ ہی سمجھا جاسکتا  
تھا۔ میری مہر پر مضامین پطرس کا ایک نسخہ ہر وقت موجود رہتا ہے لوگ چرا لے جاتے  
ہیں تو اس کی جگہ دوسرا فوراً آجاتا ہے میرے مزاج میں اگر کہیں کہیں پطرس سے سرقہ  
نظر آئے تو آپ مجھ کو چور نہ سمجھیں قصہ دراصل یہ ہے کہ پطرس مجھ پر طاری ہو کر رہ گئے  
ہیں اور میں بے ساختگی میں ان کا اسلوب اور تقیاً چڑا لیتا ہوں گا۔ بڑی بڑی تو ایک  
بہت اچھا کنٹرولر پالیا ہے مگر ادب سے ایک بہت بڑا ادیب چین کر اپنے قبضہ میں کر  
رکھا ہے کاثر پطرس اب بھی کبھی لکھتے رہیں۔ سال میں صرف ایک مضمون رہی۔

# پیارے لال شاکر میرٹھی

دودھ کے دانت اچھی طرح نہ ٹوٹے تھے کہ بھائی جان (ارشاد تھانوی) کے دوستوں سے دوستی پیدا کر کے کاماشوق ہوا۔ بھائی جان کے دوستوں میں ایک صاحب تھے اسماء ہندو۔ مذہباً عیسائی۔ تخلصاً مسلمان اور صورتاً کچھ بھی نہیں محض انسان۔ یہ تھے منشی پیارے لال شاکر میرٹھی۔ ادیب اور العصر ایسے رسائل کے ایڈیٹر۔

ایک تصویر میں اوصر ارشد صاحب ہیں۔ اوپر محمد حسین صاحب مخومی پیچھے شاکر صاحب اور ان کے بیچ میں ایک بچہ بیٹھا ہوا ہے۔ گرنٹ کی شیروانی پہنے۔ نزدیکی ٹوپی۔ دبلا پیلا۔ سوکھا سہما۔ یہ بچہ وہی ہے جو اس وقت یہ نقشہ کھینچ رہا ہے۔ شاکر صاحب نے ہمیشہ بزرگوں کا سا بڑاؤ رکھا۔ ارشد صاحب تو بے تکلف و نرمت بن بھی گئے۔ مگر شاکر صاحب نے اپنی بزرگی نہ چھوڑی۔ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر اکثر ملتے تھے۔ سلام کے جواب میں ہمیشہ "جیتے رہو کہتے ہیں" بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر خوشی بھی ہوتی ہے۔ اس جیتے رہو میں جو ماستا ہے وہ کسی اور جواب میں کہاں ممکن ہے۔

شاگرد صاحب کی ادبیت کا شباب ہمارا بچپن تھا۔ ہمارا شباب اُن کا بڑھاپا  
 بن گیا اب وہ کچھ پیشتر سے نظر آتے ہیں۔ نہ وہ پہلی سی شگفتگی ہے نہ وہ زندگی۔ کچھ  
 کچھ لچھے سے نظر آتے ہیں۔ اگر غور نہ ہوتے تو پوچھنے کی جرأت ہو سکتی تھی کہ کیا گزر رہی  
 ہے مگر اس سوال کی مہبت کس میں ہے۔

---

# تاج

(سید امتیاز علی)

نئی نئی اردو لکھی تھی مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈیو میں پڑھ رہے تھے کہ بھائی  
جہان (ارشاد تھانوی) نے اخبار بھول بہار کے نام جاری کر دیا سب سے پہلے حبیب  
اخبار بھول بہار کے نام آیا ہے تو خوشی کا عالم نہ پوچھئے گویا ہم بھی اس قابل ہو گئے کہ ہمارے  
نام ڈاک آنے لگی پھر حبیب بہار اچھپا ہوا پتہ آنے لگا تو گویا اور بھی اپنی قدر و قیمت کا احساس  
ہوا کہ جناب ہم وہ ہیں کہ ہمارا نام چھپ کر آتا ہے۔

اسی اخبار بھول کے زمانہ سے سید امتیاز علی تاج سے غائبانہ تعارف تھا یہاں  
کہ ہم اخبار بھول کے مضمون نگار بھی ہو گئے ہم تو خیر خاک ہوئے تھے مضمون نگار بھائی چا  
نے ہمارے ناکسور کہا بیاں لکھ لکھ کر چھپوانا شروع کر دی تھیں اور کرتے ہم تھے۔

بچپن کا یہ نقش اُس وقت ابھرا جب سید امتیاز علی تاج کا پہلا مزاحیہ افسانہ  
”چچا چھپکن“ نے تصویر ٹانگی پڑھا۔ اس کے بعد مزاح نگاروں کی فہرست میں ہم سب کے  
نام ساتھ ساتھ لیے جانے لگے۔ پہلی مرتبہ حبیب لاہور آئے تو دارالاشاعت میں سید  
امتیاز علی تاج سے ملنے گئے بکھنوی تراش کا کرتا چوڑی دار پا جامہ سلیم شاہی جو تاپہنے

ہوتے انارکلی کے مصنف سے ملاقات ہوتی۔ خوبصورتی کے ساتھ مسکرا مسکرا کر پان  
چہارے تھے۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پہلی ملاقات تھی لہذا رسمی تکلفات  
ہی ہیں ختم ہو گئی

پھر سید امتیاز علی تاج کے ریڈیو ڈرامے سن سن کر ان سے قریب رہے۔ ان کے  
ڈرامے کی صلاحیت کو تسلیم کیا۔ ریڈیو ڈراموں کے بعد ان کے فلمی افسانے خاندان اور عزیز  
کی صورت میں دیکھے اور بلاوجہ خوش ہوتے رہے غالباً اس میں وطنیت کا جذبہ تھا۔ ہ وطن  
ہیں ادا چل رہے ہیں لہذا ہم کو بھی اچھلنا چاہئے بنشی جی نامی ڈراموں کا مجموعہ شائع  
کرنے کے وقت دوسرے حصے کے مقدمہ کے لئے سید صاحب کو لکھا مگر جواب نہ ارد۔  
تکلیف ہوئی مگر خاموش رہ گئے۔

اب پنجولی آرٹ پچرس میں آنا ہوا تو سید صاحب کے نسبتاً تفصیلی ملاقاتیں ہوئیں  
ان کے ڈراموں کی سوجھ بوجھ کے اب بھی قائل ہیں۔ جرتنگی اس قسم کے لوگوں میں ذرا کم  
باقی رہ جاتی ہے جو ادب کو تجارت بنا لیں یہم لوگ قلم کے مزدور ہیں یہ ہمارا شوق ہی  
نہیں بلکہ روٹی بھی ہے۔ مگر امتیاز علی تاج میں ابھی تک جرتنگی تازگی اور اوج باقی ہے  
عام راستے سے کترا کر اپنے لئے راستہ نکالتے ہیں۔ مگر بعد میں وہ راستہ شارع عام بن جاتا  
ہے اور امتیاز صاحب اپنے لئے کسی نئے راستے کی تلاش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تخلص  
معلوم نہیں کہیں ہے۔ شاعر تو ہیں نہیں مگر تخلص یقیناً بریکار تو رکھنا ہو گا۔ شاید شروع  
شروع میں کبھی کبھار ہویا آئندہ کہنے کا ارادہ ہو اور حفظہ المقدم کے طور پر تاج رکھ لیا ہو

اگر یہ شخص امتیاز صاحب نہ رکھ چکے ہوتے تو علامہ تاجور نجیب آبادی کو غالباً اپنے  
تخلص میں خواہ مخواہ کا "در" لگانے کی ضرورت نہ ہوتی۔

امتیاز صاحب ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہیں۔ بڑی میٹھی زبان ہے اور بڑا دل آویز  
انداز گفتگو پر چند کہ خالص تجارتی آدمی ہیں مگر صورت سے بالکل سا ہو کار نظر نہیں آتے  
اور نہ ایک خزانہ قسم کے سرمایہ دار بلکہ تجارت بھی تاجر نہ کہ نہیں ادیب ہی بنکر کرتے ہیں۔  
البتہ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ خوش قسمت ادیبوں میں ہیں جو ادب کی گود میں  
پلکے۔ ادبی فضاؤں میں پروان چڑھے ہیں اور ان کو ہوش کی آنکھیں کھول کر اپنے لئے  
میدانِ عمل سجا سجا یا بنا بنا یا مل گیا تھا۔ دوسرے ادیب خود کنواں کھود کر پانی پیتے تھے  
یہ پانی پی کر اگر دل چاہتا ہے تو کنواں کھود لیتے ہیں ورنہ ایسے پیاسے  
نہیں ہیں کہ کنواں ضرور ہی کھودیں۔

لاہور آکر اور امتیاز صاحب سے ملکر اس راز کا انکشاف ہوا ہے کہ آپ گھوماؤ  
پھراؤ کے ساتھ ہمارے کچھ عزیز بھی ہیں رشتہ سمجھ میں نہیں آیا ہے کہ کیا ہے مگر یہ طے  
ہو چکا ہے کہ رشتہ ہے ضرور کچھ نہ کچھ۔ خدا کرے کچھ اچھا ہی رشتہ ہو۔





# تاجورنجیب آبادی

مولانا تاجورنجیب آبادی ایک مرتبہ لکھنؤ شریف لے گئے تھے حکیم اشرفیہ صاحب نے آپ کو دعوت دی تھی اور یہ خاکسار بھی اس دعوت میں شریک تھا اب تک ہی ایک ملاقات ہے جو مولانا سے ہوئی۔ نہایت بھاری بھر کم شاعر ہیں کلام بھی ٹھوس اور خوبھی ٹھوس۔ تحت اللفظ پڑھتے ہیں اور پڑھنے میں مانیتے جانتے ہیں۔ دوسری مرتبہ جب آپ سے ملنے گیا تو باہر سی سے بھاگ آیا۔ کمرہ سے نہایت خوفناک آوازیں آرہی تھیں بعد میں معلوم ہوا کہ مولانا سو رہے تھے اور یہ آوازیں خراٹوں کی تھیں۔



## تہتم نظامی

ماموں ہیں ساغر نظامی کے مگر بھانجے گردانتے ہیں تمام دنیا کو۔ ہونا یہ چاہتے  
تھا کہ عادات و اطوار بھانجے میں ماموں کے آتے — مگر ان ماموں نے بھانجے  
کی ادائیں اپنانے کی پوری کوشش کی ہے اور یہ ادائیں اس لئے بھونڈی نظر آتی ہیں  
کہ ساغر کی ان ادائوں کے پس منظر ان کا حسن۔ ان کی ذہانت ان کی ادبی شہرت اور  
ان کی آواز وغیرہ ہے۔ مگر آپ کی ان ادائوں کے پس منظر آپ خود ہی ہیں۔ نہ حسن ہے  
نہ غیر معمولی ذہانت نہ ادبی شہرت اور نہ آواز مگر یہی خیال کیا کہ ہے کہ میں ایسے شہر آفاق  
بھانجے کا ماموں ہوں۔ اگر تہتم صاحب ساغر کے ماموں نہ ہوتے تو شاید اپنی انفرادیت  
کا کچھ بھرم رکھ لیتے مگر ص

ڈبویا ان ہونے نے نہ ہوتے یہ تو کیا ہوتے ؟

ساغر صاحب کے طفیل میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ پھر ایک مرتبہ لکھنؤ میں آپ مہمان  
ہوتے اور وہ بھی اس طرح کہ دفتر سے گھر آکر معلوم ہوا کہ کوئی صاحب مہمان آئے ہوتے  
ہیں جنہوں نے آتے ہی ملازم کو مارنے کے علاوہ باقی سب کچھ کہہ سن کر بر طرف کر دیا،  
اور خود گھومنے گئے ہوتے ہیں حیرت ہوئی کہ یا اللہ ایسا کون مہمان ہو سکتا ہے جسکو

یہ گھروالے جانتے بھی نہیں اور جس کو حقوق اتنے حاصل ہیں کہ ملازم تک کو اپنے ذاتی اختیار سے کام لیکر برطرف کر دیا ہے۔ بہت دماغ لڑایا کہ ہمارے کون کون سے چچا یا ماموں یا خالو یا پھوپھا وغیرہ ایسے ہو سکتے ہیں جو از رو شفقت تشریف لے آئے ہوں۔ بغیر کسی اطلاع کے اور ضروری نہ سمجھا ہو اپنا تعارف کرانا گھروالوں سے مگر سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھتے کیا ہیں کہ ہمارے تو نہیں ساغر صاحب کے ماموں پھینچنا تے ہوئے تشریف لارہے ہیں۔ دل کو اطمینان ہو گیا کہ اپنے نہ سہی اپنے دوست کے ماموں ہیں لہذا اپنے ہی ماموں ہوئے۔ آتے ہی کہنے لگے۔

”سخت بد تمیز ملازم رکھتے ہیں آپ یعنی اس کو یہ بھی تمیز نہیں کہ گفتگو کرنا بجا خود ایک فن ہے۔“

عرض کیا: ”مجھے سخت ندامت ہے مگر آخر ہوا کیا۔“

بہی سے بولے ”ہوتا کیا یعنی میں تو کہتا ہوں کہ کمرہ کھولو اور وہ کہتا ہے کہ ہم تو آپ کو پہچانتے نہیں۔ گویا ایک شاعر چرچہ ہو سکتا ہے ایک ادیب لفظ کا ہو سکتا ہے“

ندامت سے عرض کیا: ”وہ جاہل ہے۔ اور تعلیم یافتہ ملازم رکھنے کی استطاعت نہیں ہے۔ بہر حال آپ نے اچھا کیا کہ اُس کو سزا دیدی۔“

شیروانی ٹانگ کر بولے: ”بہر حال۔ کھانے میں کیا دیر ہے۔“

دست بستہ عرض کیا: ”تیار ہے“ اور فوراً ہی کھانے کا انتظام کر دیا۔ تب سب صاحب نے اس عرصہ میں لباس تبدیل کیا۔ اور کھانے پر آگئے مگر کھانا دیکھ کر آگ بکول ہی

تو ہو گئے۔

”ایک شاعر کی قیمت بس یہی ہے“

حیرت سے پوچھا: ”ہیں سمجھتا نہیں کیا مطلب ہے آپ کا؟“

فرمایا: ”یعنی بس یہ کھانا سبحان اللہ ایک ادیب اور ایک شاعر کی کیا خوب

قیمت مقرر کی ہے آپ نے؟“

کھانا یقیناً روزِ مرہ کا تھا نکلت قطعی نہ تھا لگاس وقت جو نہ امت ہو رہی تھی وہ

کچھ عجیب قسم کی تھی یعنی اپنے اوپر یا اپنے کھانے پر شرم نہیں آ رہی تھی بلکہ تقسیم صاحب

پر شرم آ رہی تھی کہ یہ اس قسم کی باتیں کیوں کرتے ہیں۔

وہ دو روز گزر گیا تقسیم صاحب عرصۂ تک غائب رہنے کے بعد پھر جو ملے تو بالکل

دوسری چیز تھے نہ وہ تیز میز وہ تصنع بلکہ کچھ سلجھے ہوئے سے آدمی تھے۔ ارادہ ہوا کہ اُن سے

تشکایت کریں کہ آپ کیسے ادا کیوں تھے ہیں، مگر ڈر لگا کہ گھر پہنچ کر اگر یہ پہلے ہی جیسے ہو گئے

تو پھر کیا ملازم ڈھونا پڑے گا۔

## ثابت لکھنوی

مرزاؤں کو حسین قزلباش۔ اس قدر ضعیف کہ عمر کا اندازہ کرنے سے جی گھبرانے لگتا ہے مگر دل چاہتا ہے کہ ابھی اور زندہ رہیں۔ ایسے لوگ پھر کہاں ملیں گے۔ لوگ کہتے ہیں کہ جڑ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو اور میں کہتا ہوں کہ۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں خوب کہو

آنکھوں سے تقریباً معذور ہیں ضعیفی اپنے شباب پر ہے۔ بیماری کے انگوڑوں کی طرح ضرورت اس کی ہے کہ روٹی کے پلوں میں ان بزرگوں کو حفاظت سے رکھا جائے مگر اب تک مشاعرہ باز حضرات ان بچاؤں سے لمبے چورے سفر کرتے ہیں اور یہ ان ہی کا دل گروہ ہے کہ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں۔ ہم تو اگر خدا نخواستہ اس عمر کو پہنچے تو انہی پر ڈالنے کے قابل ہو جائیں گے مگر ثابت صاحب کو میں نے خود دیکھا ہے کہ بڑا کی مٹری ہے دور دراز کا سفر ہے اور آپ اپنے اخلاق سے مجبور چلے جا رہے ہیں مشاعرے کی شرکت کے لئے پھر مشاعرے میں اس ضعیفی کے باوجود پڑھتے ہیں شان سے ہیں اگر ہم اس طرح دو غزلیں بھی پڑھ دیں تو خون تھوکنے لگیں ورنہ حلق کا گواہ ضرور باہر نکل آئے میں تو صبا

نائب صاحب کی غزل سننا رہتا ہوں گھبرا گھبرا کر دعائیں کرتا ہوں کہ ”اللہی خیر ایک طوفان ایک پہاڑوں کو ٹکرا دینے والے بھونچال بلکہ ایک محشر کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ نہ جانے جوانی میں کس طرح پڑھتے ہونگے۔“

کلام استادانہ ہوتا ہے۔ اور استادانہ کیوں نہ ہو۔ ۵۸ سال سے عروسی سچن کی مشاطگی کر رہے ہیں تیسرے کی زبان اور غالب کی تختیل پیدا کرنے کی عیشہ کوشش کی۔ میں بھی ان گنہگاروں میں سے ہوں جو اس ضعیفی پر ترس نہیں کھاتے مشاعروں میں کسی نہ کسی طرح بلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بھونچال کے مشاعرے کے لئے درزا صاحب کوہیں نے تیار کیا کہنے لگے ”شوکت میاں نتیجہ یہ ہو گا کسی دن کہ بس مشاعرے ہی میں یہ چراغ گل ہو جائے گا“ عرض کیا ”خدا نہ کرے۔ زندگی بھر آپ نے جس شاعرہ کی خدمت کی ہے اس کے دامن پر اتنا بڑا داغ لگانا آپ کیسے گوارا نہ کریں گے“ بڑی زور سے ہنسنے اور فرمایا ”اچھا بھائی چلوں گا حکم حاکم مرگ مفاجات“ چنانچہ تشریف لے گئے تکلیف اٹھائی مگر بات نہ ٹکلی ۛ

## جالب دہلوی

استاذی میرشارت علی جالب دہلوی روزنامہ ہمد لکھنؤ کے ایڈیٹر تھے اور ہمد کے  
ڈائریکٹر خان بہادر سید احمد حسین رضوی ایم بی ای نے مجھے ہمد کے دفتر بھیجا تھا کہ  
میں ترجمہ کی حیثیت سے کام کروں۔

ترکی ٹوپی پہنے جس کا پھینا آگے پڑا ہوا تھا اور پھیندنے کے آگے سفید بالوں  
کا گچھا ٹوپی سے پناہ مانگنے نکلا بھاگتا تھا۔ پریشان سی سفید داڑھی ایک ہاتھ میں سگریٹ  
اور دوسرے میں قلم بینر سے کچھ ہی اٹھا ہوا اس سب سے ایک بزرگ اس طرح  
لکھتے ہیں مصروف تھے گویا اونگھ رہے ہیں میرے آنے کا کوئی نوٹس ہی نہ کیا۔ لکھتے رہے  
برابر لکھتے رہے۔ کچھ سوچنا نہ غور کرنا بس لکھتے چلے جا رہے ہیں۔ اتفاقاً کاتب کے  
آجانے سے گردن اوپر اٹھی۔ موقع دیکھ کر میں نے عرض کیا ”السلام علیکم“  
نہایت کرخشت آواز میں جواب ملا ”وعلیکم السلام“ خان بہادر صاحب کا خط  
چپکے سے دیدیا۔ پڑھ کر زور دیدہ لگا ہوں سے پہلے تو دیکھا۔ اس کے بعد میرا شجرہ  
شروع کر دیا۔

”آپ کے چچا صاحب قبلہ نے دہلی سے روزانہ اخبار نکالا تھا میں اس میں کام

کر چکا ہوں بلکہ وہ میرے ایک قسم کے استاد ہیں۔ اور آپ کے ایک بڑے چچا لندن  
تشریف لے گئے تھے وہاں سے پھر واپس تشریف ہی نہ لائے۔ آپ کے والد صاحب  
بھوپال میں تھے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

میں حیرت سے اُن کا منہ دیکھ رہا ہوں کہ آخر یہ سب کچھ اُن کو کیسے معلوم ہے  
بعد میں معلوم ہوا کہ اُن کو میرے متعلق نہیں مگر ایک کے متعلق عام طور پر معلوم ہوا کرتا تھا  
کہ وہ کون ہے کیا ہے۔ اس کا خاندان کہاں سے متعلق ہے۔ اس کی وادی کے کتنی مرتبہ  
آپریشن ہوا تھا، اس کی نانی کی موت کس مرض میں واقع ہوئی اور اُس کے ایک خاؤ کو کس  
جرم میں جس و دام مجبور و ریاستے شہر کی سزا ہوئی۔ یہ مقدمہ کن کن عدالتوں میں ہا کس  
کس وکیل نے کیا کیا عروج کی وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کی باتیں ہم آپ سب سنا کرتے ہیں  
مگر یاد نہیں رکھتے۔ میر صاحب کے دماغ میں بلکہ کان میں ایک مرتبہ کوئی بات پڑ جائے  
پھر کیا مجال کہ وہ اُسے بھول جائیں وہ بات دماغ سے نکلنے کے لئے پھر پھڑپھڑائے گی۔  
مگر میر صاحب کا دماغ یادداشت کا ایسا پیجر تھا جس میں کوئی صید ایک مرتبہ آکر پھر  
کبھی رہا نہیں ہوا۔

مشتہر یہ کہ ہمد میں ملازم ہو گئے میر صاحب نے رگیدنا شروع کر دیا۔ ہمد میں  
حدوث کی عبارت پر اُن کی سرخ رنگ کی اصلاح ہونے لگی۔ شروع شروع میں تو سیاہ  
عبارت تمام کی تمام قلمزد ہو جاتی تھی اور اس کی جگہ میر صاحب کی سرخ عبارت ہماری  
نالائق پر خون کے آنسو بہاتی نظر آتی تھی۔ اس کے بعد سیاہ و سرخ عبارت کا مناسب ایسا



ہو گیا کہ گویا قتل عام تو ہوا تھا مگر کچھ ہندوستانی بچ گئے ہیں غالباً سرکاری گواہ بن گئے تھے۔ رفتہ رفتہ خون کی ایک آدھ چھینٹ اور پھر خال خال سرخ رنگ کی چمک مگر یہ بھی نہ ہوا کہ کوئی چیز بغیر اصلاح کے رہ گئی ہو۔ ترجمہ ہو۔ شذرہ ہو۔ مزاجیہ کا لم ہو۔ ہر جگہ اصلاح موجود اکثر تو اصلاح پر غصہ ہی آتا تھا۔ آخر ایک مرتبہ بہت کر کے لیسٹون نے ہم نے لکھا تھا ایک جگہ "نقطہ نگاہ" آپ نے اس کو کاٹ کر لکھ دیا "زاویہ نگاہ" جلدی ہوئے وہ اصلاح لیکر میری صاحب کے پاس پہنچے۔

"آپ نے نقطہ نگاہ کاٹ کر زاویہ نگاہ بنا دیا ہے۔ اس میں کیا فرق پیدا ہو گیا۔" سرحد کا سہ ہونے پر لے: "بہت بڑا فرق ہے۔ دونوں میں نقطہ نگاہ یقین کے موقع پر استعمال ہوتا ہے گویا آپ کی نظر پر سے وثوق کے ساتھ ایک خاص نقطہ پر ہے اور زاویہ نگاہ میں شک کا احتمال باقی رہتا ہے گویا نگاہ سے نقطہ تک پہنچنے کا ایک اوپر تو بنا لیا ہے مگر ابھی وہ نقطہ دریافت نہیں کیا ہے جس موقع پر آپ نے لکھا ہے وہاں زاویہ نگاہ زیادہ سمجھا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ سائنس کمیشن کے متعلق ہمارا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ حکومت اپنے تدبیر کے فقدان کا ایک اور ثبوت دیا ہے۔ اگر یہاں زاویہ نگاہ لکھ دیجئے تو پھر آپ پر نتیجہ کی ذمہ داری نہیں رہتی اس لئے کہ بہت ممکن ہے کہ سائنس کمیشن کا مقصد اپنے نتیجہ پر سوچ کر عین تدبیر ثابت ہو۔ اس وقت اگر زاویہ نگاہ غلط بھی ہو جائے تو چنداں مضائقہ نہیں ہے مگر نقطہ نگاہ کا غلط ہونا ایک صحنائی کی موت ہے۔" اپنا سامنے لیکر چلے آئے مختصر یہ کہ انسی قسم کی اصلاحوں کا سلسلہ آخر وقت تک جاری رہا۔

میر صاحب کو زندہ انسانیکو پیڑیا کہا جاتا تھا کسی موضوع پر گفتگو کیجئے بات کریں گے بات کی جڑ بتائیں گے یہاں تک کہ پہنچی بھی بتا جائیں گے۔ حلوا سوہن خمیرہ برطان مشنری مولانا روم۔ خاندان پہلوی۔ گاماں پہلوان۔ پلاؤ کی تخت۔ عرض تو کیا کوئی موضوع لے لیجئے گھنٹوں تقریر کریں گے اور اس دلق سے موضوع کے ہر پہلو کو نمایاں کریں گے گویا یہ آپ کا خاص سبکٹ رہا ہے۔

میر صاحب کو شوق صرف دو تھے۔ افیون اور کتا ہیں۔ افیون کھانے کو زندگی کہتے تھے۔ اور جہاں تک ہوتا تھا اس کھلی ہوئی حقیقت کو راز رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ کتا ہیں جمع کرنے کے سلسلے میں ہر تکلیف گوارا تھی۔ اتوار کے دن نحاس میں لب ٹرک کسی کھاڑیے کی دوکان پر بیٹھے ہوئے ہیں اور پرانی کتابوں میں دیک کی طرح لگے ہیں کیا مجال کہ پھر کوئی ہنگامہ ان کو اپنی طرف متوجہ کر لے۔ مقرر بھی بہت اچھے تھے۔ کاش تقریر کرنے میں کبھی کبھی سانس لے لیا کرتے۔

کھانے کے شوقین تھے اور فطرتاً ہی چیزوں سے خاص رغبت تھی۔ دغوتوں میں جہاں تک ہوتا تھا خود ہی جاتے تھے اسٹاف کے کسی اور رکن کو تکلیف دینا پسند نہ کرتے تھے۔ مشکل ہی سے کوئی دعوت ایسی ہوتی ہوگی جس میں شیر وانی کا کالرا اور سب سے پہلا بٹن لگانے کے بعد باقی سب کو کھلا چھوڑ کر جوتے کی ڈوری ٹرک پر لٹتی ہوئی ترکی کا ٹوپی کا پھندا پیشانی پر جھوتا ہوا ایک ہاتھ میں چھری اور دمال اور دوسری مٹھی میں سگریٹ لئے۔ آپ شریف نہ لائے ہوں۔ آتے ہی السلام علیکم کی

کی جھنکار وار آواز محفل میں گونج جاتی تھی۔ پھر لوگ گھیر لیتے تھے اور کوئی نہ کوئی موضوع چھڑی جاتا تھا۔ ایک محفل کے لئے صرف ایک موضوع کافی ہوا کرتا تھا۔

ہمدم کے بعد خود مہبت کر کے اپنا روزنامہ نکالا "مہبت" نام رکھا۔ اور اسی مہبت کو زندہ چھوڑ کر خود ختم ہو گئے۔ معلوم نہیں کتب خانے کا کیا حشر ہوا۔ عجیب عجیب نایاب کتابوں کا نہایت قیمتی ذخیرہ تھا جس کا اب کوئی پتہ نہیں +

---

# جاں نثار خیر

حضرت مضطر خیر آبادی کے سپوت جاں نثار خیر کو میں نے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر سب سے پہلے دیکھا  
 مئی ۱۹۱۴ء میں نوجوان کے نو جوان نے دو کارنامے پیش کئے ہیں ایک جنگ عظیم  
 دوسرا بہ احسان عظیم کہ جاں نثار خیر کو پیدا کیا خیر وہ جنگ عظیم تو اس جنگ عظیم کے سامنے کی  
 بچہ نکلی مگر جاں نثار خیر اپنے آرٹ کے ساتھ جوان ہو گئے۔ یوں تو خیر و مانی نظمیں بھی کہتے  
 ہیں مگر ہیں رمل ترقی پسند شاعر اور زیادہ تر انقلابی نظمیں فرماتے ہیں وکٹوریہ کالج  
 گوالیار میں اردو کے پروفیسر ہیں مگر طالب علموں کی سی سادگی کے ساتھ رہتے ہیں جہیز  
 کہ آج کل کے طالب علم سادگی سے نہیں رہتے مگر میری مراد اس سادگی سے ہے۔ جو  
 طالب علموں میں ہونا چاہئے مگر نہیں ہے اس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں طالب علموں کے  
 والدین اور تعلیم کا ہوں کا ماحول ذمہ دار ہے۔

جاں نثار خیر بہت اچھا کہتے ہیں اور بہت اچھا کرتے ہیں کہ بہت کم کہتے  
 ہیں سب سے اچھی بات یہ ہے کہ وہ ایک ریاست میں پڑھے ہوئے ہیں ورنہ کہیں اور  
 ہوتے تو ترقی پسند زیادہ ہو جاتے ادیب کم رہ جاتے۔

# جذبی

(معین حسن)

تقریباً پندرہ برس کا ذکر ہے کہ جھانسی میں ایک مشاعرہ تھا۔ حامد صاحب شاہجہاںپوری کے اصرار نے مجھے بھی کھینچ بلایا۔ ان کے گھر پر ایک صاحبزادے سے ملاقات ہوئی جن کا تخلص تھا ملاں۔ نہایت شوخ و شنگ بچہ اور تخلص ملاں؟ حامد صاحب سے پوچھا یہ کیا لغویت ہے۔ کہنے لگے غسل کر کے سو جاؤ گرمی بہت ہے۔ اور رات کو جاگتا ہے۔ پھر بتائیں گے

جھانسی کے بعد لکھنؤ میں ان ملاں صاحب کے اکثر نیاز حاصل ہوتا رہا۔ ایک دن معلوم یہ ہوا کہ علیگڑھ سے ایک نوجوان شاعر آئے ہوتے ہیں جذبی۔ رفیع احمد صاحب نے کہا میرے یہاں چلو وہ بھی آرہے ہیں۔ وہاں جا کر جو دیکھا تو ملاں صاحب خوش خوش بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوا کہ آپ ہی جذبی ہیں۔ سمجھ گئے کہ مذاق ہو رہا ہے۔ جو توف بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے مگر ملاں صاحب نے خود ہی بتا دیا کہ میں واقعی ملاں نہیں رہا ہوں جذبی ہو گیا ہوں۔ کلام سنا۔ خوب تھا۔ پالنے میں جو پیر جھانسی میں نظر آئے تھے وہ اب کلیدیں بھرتے ہوئے نظر آنے لگے۔ بلا کی ترقی تھی۔

پھر کیا ایک پتہ چلا کہ جذبی صاحب ترقی پسند ادیب ہو گئے ہیں لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ترقی پسند شعراء کے ایک مشاعرے میں آپ بھی تشریف لائے اور معلوم ہوا کہ واقعی ترقی پسند مصنفوں میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ اتنی ترقی تو میں نے بھی محسوس کی کہ پہلے جھانسی میں شوکت صاحب کہہ کر بچھے جاتے تھے اب ”اماں شوکت۔ بار شوکت“ کہہ کر اکڑے جاتے ہیں۔ خدا کرے اس سے زیادہ ترقی نہ کریں۔

آپ کا آرٹ برابر ترقی کر رہا ہے طالب علمی ختم ہونے کے بعد ایک انقلاب اس آرٹ پر اور آئے گا۔ وہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

---

# جگر مراد آبادی

بگیم صاحبہ کے والد محترم سکیم مولوی محمد سجاد حسین صاحب قبلہ مرحوم بین پوری میں مقیم تھے۔ لہذا سسرالی مشاعروں میں شرکت انکار کرنے کی جرأت مجھ ایسے دامادی میں مبتلا کمزور انسان میں کیونکر ہو سکتی تھی۔ بین پوری جانا پڑتا تھا اور مشاعروں میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ اس زمانہ میں حضرت جگر مراد آبادی کا مرکز بھی بین پوری تھا۔ سب سے پہلے وہیں نیاز حاصل ہوا۔ وہیں مراسم پڑھے۔ بے تکلفی کی حد تک پہنچے اور سستاخیوں کے قریب پہنچ پہنچ پھر رو گئے۔

جگر سے تو خیر ہر ایک کو خلوص ہو سکتا ہے لیکن جگر کو مجھ سے کیوں خلوص ہوا۔ اسکی خبر مجھے آج تک نہیں ہے جگر ایک رند مشرب۔ بلا نوش۔ انتہائی غیر ذمہ دار آدمی اور خلوص کی ذمہ داری کو اس طرح محسوس کرتا تھا کہ کبھی رستی کے عالم میں بھی مجھ کو اپنے سے خفا نہ ہونے دیا۔ لکھنؤ میں ہیں خوب پیئے ہوئے میرے یہاں آگئے۔ تقاضہ ہے اور پیئیں گے ساتھ میں شراب بھی ہے یہ مطلب نہیں کہ منگا دو و صرف اجازت طلب کی جا رہی ہے منع کرو یا ہنس دیتے پھر تقاضہ شروع ہوا۔ ڈانٹ دیا۔ زبردستی کی اور بوتل غائب کر دی۔ اب تلملارہے ہیں۔ بے چین ہیں مگر ڈوبی رہے ہیں کہ شوکت خفا ہو جائے گا

یہاں تک کہ بہانے کے بھاگنا چاہا۔ آپس میں بھی کامیاب نہ ہوئے تو جھوم جھوم کر غزلیں سنانے لگے۔  
 جگر کو حسن سے کوئی تعلق نہیں اگر کوئی تعلق ہے بھی تو بد صورتی سے ہے مگر اپنا کلام  
 پڑھتے ہوئے وہ مجھے ہمیشہ حسین نظر آتے ہیں ان پر عاشق ہو ہو گیا ہوں میں نے اسی صورت  
 اجار شربانی کے بوسے لئے ہیں۔

بھوپال کے مشاعرے میں اطلاع ملی کہ جگر آئے تو ہیں مگر محفل میں آنے کے  
 قابل نہیں ہیں برابر بی رہے ہیں بہاری چین صادق اسٹیٹ ایڈوکیٹ اور زمینی سرن شاوسب جج  
 دونوں نے مجھے کپڑا کہ جگر کو سنبھالو میں پہنچا جگر کو سنبھالو رات بھر لئے بیٹھا رہا اور صبح  
 ہوئے مشاعرے میں پیش کر دیا جگر نے غزل پڑھی ہوش میں آ گئے۔ گلے لگ کر معافی مانگ  
 لی معاف کر دیا۔ اس ظالم کو کیسے نہ معاف کرتا۔

مردہ سا کہ جگر تائب ہو گئے پھر خبر سنی کہ جگر نے شادی کر لی پھر اطلاع آئی کہ جگر  
 اپنی توبہ پر قائم ہیں اور اپنی چھٹی زندگی پر شرمسار ہیں ان خبروں پر اس طرح خوش ہو رہا  
 تھا کہ کو پادری سے بیمار تھا اب صحت ٹھیک ہو رہی ہے۔ آخر بالکل تندرست ہو گیا۔ گوئدہ  
 پہنچا جہاں جگر گھر گھر ہستوں کی سی شرفیاء، پاکبازانہ، متعول اور شاندار زندگی بسر کر رہے  
 تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر لپٹ گئے بیوی دلے تھے۔ گھر کا ایک نظام تھا۔ بالوں میں کنگھی  
 کرتے تھے۔ دھو کر لیتے تھے نماز پڑھتے تھے اور کیا چاہتے۔ اب تک دل کو اس انقلاب کا  
 یقین اسی طرح نہیں آتا جیسے کسی کو ڈربی لاری مل جائے اور وہ مدت تک اس حقیقت کو  
 خواب سمجھتا رہے۔



جگر کی شاعری پر تبصرہ کرنا چھوڑنا مانتہ بڑی بات ہے۔ وہ تنہا غزل گو ہے۔ اس کی غزل صرف غزل نہیں ہوتی اور بھی بہت کچھ ہوتی ہے کسی بڑے آرٹسٹ کے آرٹ کو انفا میں بیان کرنا اس کے آرٹ کو محدود کر دیتا ہے۔

جگر قیامت کے بڑے سنج بھی ہیں۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ان کے کلام کی تہایت بے محل تعریف کر رہے تھے۔ ایسی تعریف کہ خود جگر بھی زندگی سے ہزار بیٹھے تھے۔ ان صاحب نے کہا۔

”جگر صاحب آپ کا فلاں شعر تو ایسا ہے کہ ایک جگہ میں نے اسے پڑھ دیا پس یہ سمجھ لیجئے کہ پتے پتے بچا“

جگر نے نہایت سنجیدگی سے کہا: ”میرا سب سے ناکام شعر وہی ہے“  
 جگر کے لئے پہلے مارے محبت کے میں مرنے کی دعائیں کیا کرتا تھا۔ اب جی چاہتا ہے کہ وہ زندہ رہیں میں دشمن نہیں ہو گیا ہوں۔ بلکہ جگر زندہ رہنے کے قابل بن گئے ہیں۔

## جوش ملیح آبادی

جوش صاحب رفیع احمد خاں کے ویسے ہی دوست ہیں جیسے رفیع احمد خاں میرے دوست ہیں۔ لہذا یہ کیونکر ممکن تھا کہ جوش صاحب سے میرے تعلقات قریب کے نہ ہوتے ہم لوگ ایک دوسرے سے ادبی حیثیت سے کم اور انسانی حیثیت سے زیادہ ملتے ہیں شاعر و شاعری کا تذکرہ یوں کبھی ہو جاتا ہے۔ ورنہ عموماً ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کو ادب سے نہیں البتہ بے ادبی سے متعلق کہا جاسکتا ہے۔

جوش صاحب کو شاعرِ عظیم، شاعرِ انقلاب، اور عہدِ حاضر کے سب سے بڑے نظم گو شاعر کی حیثیت حاصل ہے مگر میں اُن کو اس حیثیت سے نہیں بلکہ آدمی کی حیثیت سے — مگر یہ بات تو ابھی میں کہہ چکا ہوں۔ تو خیر۔ جوش صاحب ملیح آبادی شاعر بعد میں ہیں۔ پہلے پٹھان ہیں مسلمان ہونے سے وہ انکار کر سکتے ہیں مگر دو باتوں سے اُن کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ایک پٹھان ہونے سے۔ دوسرے سید الشہداء حضرت امام حسینؑ سے۔ وہ خدا اور اس کے رسولؐ سے لوگ کہتے ہیں کہ منحرف ہیں مگر مجھے یہ معلوم ہے کہ خدا کے رسولؐ کے نواسے کی بڑی عظمت ان کے دل میں ہے۔

خدا کی باتیں خدا ہی جانے

لیکن اگر جوش صاحب کا عقیدہ خدا کے متعلق غلط نکلا تو بھی کیا عجیب ہے کہ رسول خدا صلعم کے نواسے سے جو عقیدت ہے وہی ان حضرت کو جنت میں پہنچا دے حالانکہ یہ عقیدت مذہبی حیثیت سے نہیں سیاسی حیثیت سے ہے۔

تو میں عرض یہ کر رہا تھا کہ جوش صاحب کا پٹھان ہونا شاعر ہونے سے بھی زیادہ یقینی ہے چنانچہ ان کے کلام میں بھی لٹھ بازی مردانگی جنگجویی، خونخواری اور غیظ و غضب نظر آتا ہے جس کو لوگ انقلاب پسندی کہتے ہیں۔ اور یہی جوش جوش کی شاعری کی روح ہے۔

جوش نہایت دلچسپ مگر نہایت خطرناک دوست ہیں۔ خطرے پیدا کر کے ان سے کھیلنا اور دوسرے کو خطرے میں مبتلا کر کے اس سے لطف لینا آپ کا خاص مشغلہ ہے یوں تو اس وقت بہت سے واقعات یاد آ رہے ہیں مگر مشتے نمونہ از خروارے کا پورا کا ایک اقبہ پیش کرتا ہوں جوش رفیع احمد خاں، سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، نیشنل سندرہیلوی اور میں۔ یہ چھ آدمی گنگا کے کنارے پہنچے۔ ایک کشتی کراہی پر لی اور بڑنگ شروع کر دی۔ یکا یک کشتی جیسے ہی دھارے پر پہنچی آپ ایک دم کھڑے ہو گئے کشتی کے ایک کنارے پر ایک پیر اور دوسرے پر دوسرا رکھ لیا اور اب مصرعیں کہ ”وگنگ ڈوے بیا“ کی زت کھاؤ سب سے منع کیا خوشامدیں کہیں۔ انہوں نے کہا سلام کرو و سلام کئے۔ کہنے لگے ہاتھ جوڑو۔ ہاتھ جوڑے۔ ارشاد ہوا کہ اس وقت تم سب کی زندگی میرے اشاروں پر ہے۔ عرض کیا بجا ارشاد فرماتے ہیں جناب مگر ان تمام باتوں کے باوجود پیروں کو ایسی حرکت دیتے ہیں

کہ ناؤ واقعی جھکولے کھانے لگی۔ یہاں تک کہ خود ملاح نے کہا کہ صاحب ڈوب جائیگی ناؤ کہنے لگے یہی تو ہیں چاہتا ہوں۔ لہذا ایک جسم میں خون منجد اور چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ آخر نشتر سندیلو نے نہایت غصہ سے وانا غصہ پر آپ اور مشعل ہوئے اور ناؤ کو اس بری طرح زیر و زبر کیا کہ ہم سب کلمہ پڑھ کر آنکھیں بند کر لیں اور نشتر سندیلو جوش کے قدموں پر گر پڑے۔ خدا خدا کر کے طوفان کھٹھا جوش کی تفریح اور ہم سب کا نزع کا عالم ختم ہوا۔ اب یہ واقعہ مذاق معلوم ہوتا ہے لیکن اس مذاق کے حادثہ بن جانے میں یہی کیا تھی۔

اس قسم کے خطروں کا کھیلنا آپ کیلئے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ رفیع احمد خاں کے دفتر پہنچے اُسے کہا کہ پانی اس شرط پر ہونگا کہ تم خود لا کر پلاؤ۔ وہ غریب پانی لینے چلا گیا اور آپ نے سامنے کھدے ہوئے فائل پر ایک جگہ انگریزی میں ایک ٹی سی گالی اس طرح لکھ دی کہ گویا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ وہ کاغذ براہ راست یو۔ پی گورنمنٹ میں جا رہا تھا میں نے چلتے وقت جیکے سے رفیع احمد خاں کو بتایا کہ یہ حرکت فرمائی ہے۔ ورنہ نہ جانے اس شرارت کا کیسا سنجیدہ نتیجہ برآمد ہوتا۔ ریڈیو کے مشاعروں میں میرے لئے تعارف کرانے کی مصیبت مقرر ہو چکی تھی۔ اور آپ مائیکروفون کے قریب بیٹھا کرتے تھے۔ اب ہاں آزادی سے نہ جانے کیا کیا فرما رہے ہیں اور یہاں رپورٹر کہ گفتگو نشر نہ ہو جائے پس اسی دُور سے لطف رہے ہیں اور گفتگو میں زیادہ جری ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ مجھ کو غصہ آجاتا تھا مگر یہی غصہ تو ان کی کامیابی کی سند ہوتا تھا۔ اب وہ ممبئی میں ہیں اور میں لاہور میں۔ دونوں فلم کمپنیوں سے وابستہ ہیں۔ مقدر ایک ہی ہے مگر فاصلہ تو دیکھئے۔

# حافظ محمد عالم

لاہور کے رسالہ عالمگیر کے ایڈیٹر ہیں۔ میں اس رسالہ میں کبھی کبچہ لکھا کرتا تھا۔ اب کچھ نہیں لکھتا۔ اسلئے کہ حافظ صاحب کے ناراض ہوں اس ناٹھگی کی وجہ آج تک کسی کو نہیں بتائی ہے۔ اور اگر صحیح پوچھئے تو اب خود مجھے بھی یاد نہیں کہ کیوں ناراض ہوا تھا۔ مگر وضع داری کے ماتحت ناراض ہوں۔

حافظ صاحب کے سب سے پہلے لکھنؤ میں سناڑ حاصل ہوا تھا۔ سیدھے ساوٹے مسلمان نظر آتے تھے رسالہ جاری کرنے میں ادنیٰ ذوق سے زیادہ تجارت کو دخل نظر آتا تھا۔ خاص نمبر اور سالانہ نمبر خوب شائع کرتے تھے۔ خوب سے مراد رنگین تصویریں اور بڑے سے سائز پر موٹی سی جلد ہے۔

ایک تہ لاہور میں بھی ملاقات ہوئی۔ ادبی گفتگو بہت کم کرتے ہیں مفصل خط والی زبان میں گفتگو کیجئے تو تار والی زبان میں جواب دیتے ہیں۔ اور چہرہ پر ایسی گھبراہٹ ہوتی ہے کہ گویا گفتگو کرنے والے کیلئے دل سے دعائیں کر رہے ہیں کہ یا تو یہ مرجائے اسی وقت یا اس کی زبان پر فالج گرے تاکہ کسی طرح گفتگو تو ختم ہو۔

اپنے خاص نمبروں کی سائز کے بھاری بھر کم آدمی ہیں صورت سے بھولا پن برتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ چھپ چھپر و زرش ضرور کیتے ہیں۔ ایک ادبی رسالہ کے ایڈیٹر کے چہرہ پر جو ادبیت برتا چاہئے اسکا کہیں پتہ نہیں ہے۔ ان کو سب انسپٹر لوپس بھی سمجھا جاسکتا ہے میپیل کمشنر بھی اور جنرل رجنٹ بھی ۴

# حُب

مہاراجہ مہار محمد امیر حیدر خاں آف محمود آباد۔ بڑے آدمی کی بڑی بات۔ دودو  
تخلص ہی رکھ لئے حُب اور مستحور۔

الہ آباد میں رائٹ آنریبل سرتیج بہادر سپرو کی صدارت اور خان بہادر سید ابوالمحمد صاحب  
ممبر سلک سروس کمیشن کے اہتمام میں ایک نہایت عظیم الشان مشاعرہ ہوا تھا جس میں مشاعرہ  
کی شرکت کے علاوہ لکھنؤ ریڈیو کی طرف سے بھی گیا تھا تاکہ مشاعرہ وہاں سے ریڈیو کیا  
جائے۔ اس مشاعرے کی جو مخصوص نشست براڈ کاسٹنگ کے لئے ترتیب دی گئی تھی۔  
اس میں بیاست محمود آباد کے راجہ مہار محمد امیر حیدر خاں صاحب بجز بھی شریک تھے۔  
نوجوان۔ متانت اور تہذیب کا مجسمہ۔ ادب مجلس کے گویا ماہر ہی نہیں بلکہ موجد بھی ہیں مشاعرہ  
براڈ کاسٹ کرتا رہا اور چپکے چپکے ہالچ کار کو دیکھتا رہا۔ حالانکہ دیکھنے کے لئے سرسپر اور  
خواجہ حسن نظامی ایسے لوگ بھی موجود تھے۔

مہاراجہ مہار سے متاثر ہو کر الہ آباد سے واپس آیا۔ کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ ریڈیو کمیشن  
پر ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس میں نے صدارت کے لئے مہاراجہ صاحب کا نام پیش کیا۔ مجھ کو  
اس بات کا ذمہ دار بنا کر کہ میں مہاراجہ صاحب کو راضی کر لوں گا تجویز منہ طور کر لی گئی۔

مہاراجکمار کے قصر فلک بوس بٹلر سلیس پہنچا۔ اطلاع کرائی۔ فوراً طلب کر لیا۔  
 مجسم اخلاق شکر ملے۔ رمضان شریف کا زمانہ تھا۔ لہذا ذرا ہچکچا کر سگریٹ کے لئے پوچھا۔  
 عرض کیا کہ جی ہاں کیا مضائقہ ہے سگریٹ کیس لیکر مہاراجکمار کی طرف جوڑھا تو مجسم کے  
 ساتھ ارشاد فرمایا: ”جی۔ روزہ“ اب بتائیے میں کیا کروں روزہ تھا تو آپ نے ایک  
 روزہ پورے سگریٹ کے لئے پوچھ کر اس کو کیوں بے موت مارا۔ بھائی کے ساتھ سگریٹ  
 پی پی کر مہاراجکمار صاحب کو صدارت کیلئے ہموار کر لیا۔ کہنے لگے جناب آپ سے میں  
 انکار ہی کیسے کر سکتا ہوں آپ کے والد صاحب اور میرے والد مخترم میں جو تعلقات تھے۔  
 ان کا شاید آپ کو علم نہیں ہے۔ عرض کیا ”علم تو ہے مگر میں یہ دباؤ ڈالنا چاہتا تھا“  
 منسک فرمایا ”بہر حال مجھ پر اسی کا اثر ہے“ خیال یہ تھا کہ رئیس ابن رئیس ہیں۔  
 بٹلر سلیس میں رہتے ہیں بشرط پنج یا گنچے یا کم سے کم برج سے شغل ہو رہا ہوگا ممکن ہے  
 گانا ہو رہا ہو۔ مگر وہاں ہو رہا تھا روزہ۔ بٹلر سلیس میں رمضان شریف نظر آئے حیرت  
 ہی تو ہو گئی۔

اب بتائیے کہ جب یہ بلند مرتبہ لوگ بھی اس طرح صوم و صلوٰۃ شروع کروں گے  
 تو ہم غریب غرباء آخر کیا کریں گے۔ ہائے ہماری عبادتیں بھی چینی جا رہی ہیں یعنی ہم سگریٹ  
 پیتے ہیں اور مہاراجکمار صاحب روزہ رکھتے ہیں ۛ

# حسرت موہانی

رئیس اراک مولانا رفیع الملک الحسن حسرت موہانی

شعر کا شعور پیدا ہونے کے بعد سے حسرت کا کلام پڑھنا شروع کیا تھا۔ اور سوچا کرتے تھے کہ حسرت کیسے ہونگے۔ ان کی سیاسی سرگرمیوں کو اخباروں میں دیکھا کرتے تھے نہایت بہی خبریں پڑھتے کہ جتنی تھیں کہ حسرت کو اتنے دن کی سزا ہو گئی حسرت آج اس جیل میں ہیں کل اس جیل میں ہیں۔ گویا آپ کا صدر مقام جیل خانہ ہی تھا۔ ایک مرتبہ سمیر پور میں ایک مشاعرہ تھا میں لکھنؤ سے چلا اور کانپور سے ایک صاحب ساتھ ہوئے۔

اُجڑی صورت، عینک میں ایک طرف ایک دھجی بندھی ہوئی بیلی سی زر کی ٹوپی۔ اُن کا سا چار خانے کا پا جامہ۔ ڈھیلی ڈھالی اچکن۔ پیروں میں مہلیا کر مچ کا جوتا۔ چپیں چپیں کرتی ہوئی آواز اور عجیب بھڑاسا نقشہ۔ ثاقب کانپوری نے تعارف کرایا کہ آپ مولانا حسرت موہانی ہیں۔ میں تو سکتے کے عالم میں رہ گیا۔ یا اللہ ایسے ہوتے ہیں حسرت موہانی۔ راستے میں دوستی ہو گئی۔ اس لئے کہ دشمنی کرنے کی اہلیت ان میں نہ تھی وہ اپنی اسی سچ و سچ میں واقع نظر آنے لگے۔ حالانکہ باتیں بھی یوں ہی سی کرتے تھے کچھ عجیب



کھوئی کھوئی سی اور بھی وقعت کی کوئی وجہ نظر نہ آتی تھی مگر اس سے بھی انکار نہیں کہ وہ وہی  
نظر آ رہے تھے۔

ایک مرتبہ ریڈیو اسٹیشن کی طرف سے حسرت صاحب کی خدمت میں کانپور حاضر  
ہوا۔ دیکھا کہ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں ایک پانی سے بھرا ہوا گھڑا اٹھائے گھر میں جا رہے  
ہیں۔ مجھے کو دیکھ کر بھی اپنے اس کام میں مشغول رہے جب فارغ ہوئے تو ایک کہری  
چار پانی پر بیٹھ کر چند باتیں کہیں اور جب میں رخصت ہونے لگا تو فرمایا ”اچھا“ گویا نہ تنہا  
آنے کی خوشی تھی نہ جانے کا غم۔ مدت تک کوشش کرتے رہے کہ مولانا حسرت اپنا  
کلام براڈ کاسٹ کرنے پر تیار ہو جائیں۔ مگر کسی طرح قابو ہی میں نہ آتے تھے۔ سٹر  
سومنا تھ چیب اسٹیشن ڈائریکٹر لکھنؤ کی بڑی خواہش تھی کہ حسرت صاحب سے ان کا کلام  
براڈ کاسٹ کرایں۔ آخر ایک مرتبہ لکھنؤ میں مل گئے ہیں نے ان کو تو ایک لستہ روان میں  
بٹھا کر چار میں مصروف کر دیا اور چپکے سے سٹر چیب کو فون کیا کہ مولانا حسرت کو بکڑ لیا  
ہے فوراً موٹر بھیجئے۔ تھوڑی دیر میں مولانا حسرت چیب صاحب کے ہنگامہ پر تھے اور ان  
سے پاکستان کے متعلق اپنے نئے فارمولا پر بحث کر رہے تھے۔ اصرار یہ تھا کہ یہ فارمولا  
براڈ کاسٹ کر دیا جائے۔ مشکل تمام مولانا کو اس بات پر راضی کیا کہ آپ ریڈیو اسٹیشن  
چلیں ہم آپ سے دو ایک غزلیں پڑھوا کر بیکارڈ کر لیں گے۔ معلوم نہیں کیوں مولانا نے  
کہا ”اچھا۔ خیر“۔ ترنم کے ساتھ غزلیں پڑھیں اور پھر جب وہ ریکارڈ سنا تو بہت خوش  
ہوئے۔ فرمایا: ”ایں“ یہ تو بالکل میری ہی آواز ہے۔ تو خیر۔ اب میں اسٹیشن جاتا ہوں۔“

میں اسٹیشن تک ساتھ گیا میاں لطیف الرحمن بھی ساتھ تھے جسرت صاحب نے کچھ رنگین اور  
 رومانی افسانے بھی سنائے یعنی اپنے ذاتی رومانی افسانے اور پھر کچھ اپنا کلام بھی سنایا۔  
 مولانا کا سیاسی مشرب خواہ کچھ بھی ہو مگر ان کے شدید سے شدید مخالف کو بھی اس  
 بات کا پورا یقین ہے کہ ان کی رائے ایماندارانہ اور آزاد ہو کر آ کر تھی ہے۔ ساری خدائی  
 ایک طرف ہو جاتے اور مولانا اپنی تنہا آواز بلند کئے بغیر نہیں مان سکتے۔ نہ ان کو ہونٹنگ  
 کی پروا۔ نہ مخالفت کے طوفان سے کبھی مرعوب ہوئے جو اپنا عقیدہ بے وہ ظاہر کرینگے  
 اور برملا ظاہر کریں گے خواہ کچھ ہو جائے۔ وہ شاعر کی حیثیت سے بلند ہیں یا لیڈر کی حیثیت  
 سے۔ اس سلسلہ میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ وہ شاعر پہلے ہیں اور لیڈر ان کی ثانوی حیثیت  
 ہو سکتی ہے۔ +

## خواجہ حسن نظامی

خواجہ صاحب کا نام معلوم نہیں کیسے کانوں میں گونجا ہوا تھا۔ مگر دیکھا سب سے پہلے گوالیار کی بزمِ اردو کے اجتماع میں جب آپ نے خضر خان اور دیول دیوی کے متعلق اپنا وہ مقالہ پڑھا جس کا تعلق گوالیار ہی کے قلعے سے تھا اور جس میں ہندو مسلم اتحاد کا افسون پھونکا گیا تھا۔

کھانے کی میز پر باقاعدہ تعارف کی رسم مشیر احمد علوی نے ادا کی۔ خواجہ صاحب بہت محبت سے ملے۔ اپنی ریلوے ٹرین نمایاؤں کی ڈوبیا سے پان نکال کر دیا۔ دیر تک دلچسپ گفتگو فرماتے رہے اور پھر دہلی جا کر روزنامے میں وہ تمام گفتگو درج کر دی۔ دوسری مرتبہ دہلی ریڈیو اسٹیشن پر ملا۔ پھر اُسی قابل دست اندازنی پولیس ڈوبیا سے پان کھلایا یہ گفتگو مختصر تھی اور قہقہے زیادہ تھے۔

تیسری مرتبہ آپ سے اس طرح ملاقات ہوئی کہ آپ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ایک تقریر براڈ کاسٹ کرنے لکھنؤ تشریف لارہے تھے ہم لوگ آپ کے خیر مقدم کے لئے رات ہی سے لیجا ہو گئے۔ اس لئے کہ صبح پانچ بجے ٹرین اتنی تھی بسٹر جگل کشور مہرا۔ اسٹیشن ڈائریکٹر۔ ملک حبیب احمد پروگرام ڈائریکٹر۔ مسٹر غلام قادر فریدی۔ مسٹر سراج کوثر

اور میں یہ سب کے سب ایک ہی کمرے میں فرشی بستر بچھا کر رات بھر سونے کیلئے جاگتے رہے  
صبح آپ کا خیر مقدم کیا گیا۔ اور آپ کو اسی گھر میں مہمان بنایا گیا۔

تیسری ملاقات کے بعد ہی آپ نے وہی جا کر اپنے اخبار منادی میں مجھ کو تفریح الملک  
کے خطاب سرفراز کر دیا اور پھر برابر شوکت تھا نوی کے بجائے ”مولانا تفریح الملک“ لکھتے رہے  
چوتھی مرتبہ مجھے اطلاع ہوئی کہ آپ بصیغہ راز لکھنؤ شریف لائے ہوئے ہیں۔

ڈھونڈھٹا ہوا پہنچا۔ بیٹے کی سسرال میں یہ خواجہ سمہدی صاحب نظامی پلاؤ  
زرد بالائی کھارہے تھے ہیں بھی ہاتھ دھو کر بیٹھ گیا اور پھر خواجہ صاحب ریڈیو اسٹیشن  
سے ایک تقریر کے لئے آمادہ کر لیا۔ اس مرتبہ خواجہ صاحب نے کچھ تجارتی معاملات  
بھی مجھ سے طے کئے یعنی مجھ کو حکم دیا کہ میں منادی کے لئے ”مزا پھوپا“ کا فرضی وزنا

لکھوں اور اس کے معاوضہ میں جو کچھ مجھے دیا جائے اس سے انکار نہ کروں۔ میں کچھ  
دن تک یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ آخر فرار کی کھانی اور چپ ہو کر بیٹھ رہا۔ اگر کچھ دن  
آدمی روپوش رہے تو پھر شرمندگی سنگین سے سنگین تر ہوتی جاتی ہے اور عذر گناہ کے  
امکانات دور ہٹتے جاتے ہیں چنانچہ یہی ہوا کہ اپنی کاہلی کے بدولت ایسے مشتاق

بزرگ، ایسے چہیتے دوست اور ایسے بے غرض مہربان کو ہاتھ سے کھو بیٹھا۔ وہ بیمار  
رہے ہیں۔ بقیہ ار رہا۔ انہوں نے آنکھوں کا آپریشن کر لیا اور میں نے گھنٹوں بیچھڑ کر  
اس بات کی کوشش کی کہ ”چشم تو روشن دل ماساد“ میں تاریخ نکل آئے تو گناہ  
بھیجدوں۔ ان کے یہاں حادثات ہوئے مگر بہت نہ ہوئی کہ نصرت کروں۔ اور اب تک

چوروں کی طرح مفرد ہوں۔ جرم صرف اتنا ہے کہ مرزا پھوپھا لکھنا بند کیا۔ پھر اس کے بعد خط لکھنے کی تمہت نہ ہوئی اور اب خط لکھوں اور ملاسم کی تجدید کروں تو کس منہ سے خواجہ صاحب کا میں مرید نہیں ہوں مگر اُن سے محبت ضرور کرتا ہوں۔ مجھے اپنی کاکلوں اور وارھی کے ساتھ حسین نظر آتے ہیں۔ ان میں بلا کی دلکشتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حسن نظامی چیتے پھرتے پوٹر ہیں اور میں کہتا ہوں کہ حسن نظامی نہ پوٹر ہیں نہ پیر نہ ادیب ہیں نہ مقرر۔ بلکہ وہ جادوگر ہیں۔ یقین نہ آتا ہو تو اُن کے پاس جا کر دیکھئے۔

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے  
جادو وہ جو سر پر چڑھ کر بولے



## حفیظ جالندھری

حفیظ جالندھری سے مشاعروں کی ملاقات تھی جو رفتہ رفتہ ذاتی اور نجی ملاقات بن گئی۔

وہ خالص صاحب ہیں۔ ابوالاثر ہیں۔ انگلیٹڈ رٹرنڈ ہیں۔ حاجی ہیں۔ —  
ہندوستانی اور انگریزی دونوں قسم کی بیویوں کے شوہر ہیں۔ حالانکہ صحت اور صورت  
دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ جان ناثواں ایک چھوٹو بیویوں کا شوہر ہو کہ کیونکر زندہ ہے  
اور پھر وماغی توازن اس حد تک کیونکر برقرار ہے کہ شعر بھی کہتا ہے۔ ترنم سے پڑھتا بھی  
ہے۔ اور پڑھتے میں منہ چڑھا کر ایک ڈھانچے کی طرح اس طرح اکڑ بھی جاتا ہے۔ گویا  
بس یونہی رہ گئے ہیں۔

جس زمانہ میں آپ لاہور سے مخزن نکالتے تھے اُس وقت کچھ خط و کتابت ہوئی  
تھی اس کے بعد جب زیارت ہوئی تو یقین نہ آیا کہ یہی حفیظ جالندھری ہوسکتے ہیں جسکے  
نام کے ساتھ جالندھری لگا ہوا اس کا تو نہ تصور میں کس قدر بھیا ناک نظر آسکتا ہے۔  
اسکا اندازہ اہل تصور ہی کر سکتے ہیں۔

خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ کاش پڑھنے میں نرت اور اداکاری سے

مضحک کیفیات پیدا نہ کیا کریں۔ اور اب تو اپنے نظم خوانی میں لکچر بازی بھی شروع کر دی ہے  
نظم سنانے بیٹھیں گے اور لطیفے سنانا شروع کر دیں گے بعض اوقات یہ لطائف نہایت لطیف  
اور اریحیل ہوتے ہیں مثلاً حیدر آباد کے ایک اجتماع میں دیر سے شاہنامہ اسلام سنا ہے  
تھے یکایک آپ نے کہا۔

”حضرات آپ درود پڑھتے جیتک میں ایک سگریٹ پی لوں“

حفیظ صاحب جب لندن تشریف لے گئے تھے تو انگریزوں کے ایک اجتماع میں  
اپنا کلام بھی سنایا تھا میں نے اُن سے پوچھا کہ بھلا یہ تو بتاؤ کہ وہ انگریز آخر سمجھے کیا ہونگے  
کہنے لگے کہ مترجم سمجھاتا جاتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ پسند بھی کیا لیڈر نے تمہارا کلام کہنے لگے  
کہ دیکھتے نہیں ہو دلایت سے بیوی لایا ہوں میں نے کہا انگلستان بھر کی ایک غریب  
عورت اگر تمہارے نکاح میں آکر چلی آئی ہے تو اس کو سند سمجھتے ہو۔ حالانکہ معلوم نہیں اُس  
اجتماع کی کتنی خواتین یہ سوچ رہی ہوں گی کہ اس مرد سے شادی پہلے کی جائے یا طلاق  
پہلے حاصل کیا جائے۔ چلتے چلتے کھڑے ہو کر اڑ گئے معلوم ہوا کہ سنس رہے ہیں۔

آج کل گورنمنٹ آف انڈیا میں سانگ پلسٹی ڈائرکٹر ہیں۔ گالیاں دینے کا شوق  
جو خلوتوں کے لئے مخصوص تھا اب جلوتوں میں بھی آگیا ہے۔ ہڈی مسولینی اور میکاؤ کے  
متعلق خوب خوب گل افشائیاں کرتے رہتے ہیں +

## حفیظ سید

ڈاکٹر محمد حفیظ سید الدہ آبادیونیورسٹی

سرپرانگریزی شاعروں اور مصنفوں کی طرح کے بال یعنی چند یا صاف باقی چاروں  
طرف گھونگر والے سفید بال۔ وارھی موچھ صاف۔ ہر اعتبار سے فارغ البال یعنی نہ بیوی  
نہ بچے قطعاً "واحد حاضر" ہیں اور "جمع غائب"

فلاسفوں کی سی گمشدگی۔ بات بات پر چونک پڑنے کی عادت محض ترکاریاں  
کھانے سے یہ حال ہے اگر گوشت بھی کھاتے ہوتے تو اب تک کئی خون کر چکے ہوتے  
مگر پھانسی سے ہر مرتبہ بچ جاتے۔

گوشت سے پرہیز کے معاملہ میں بڑے سے بڑا برہمن بھی آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا  
مگر ترکاریاں جس اہتمام سے کھاتے ہیں اس کے بعد گوشت کی طلب کفرانِ نعمت کے  
سوا کچھ نہیں ہے۔ ترکاریوں کے کباب ترکاریوں کے چاپ اور ترکاریوں ہی کی بنی ہوئی  
ہر چیز کسی مہان کی بڑی خاطر کی ٹوانڈا کھلا دیا۔ آپ نے ترکاری پلاؤ ممکن ہے کہ کھایا  
ہو مگر حفیظ سید صاحب کے یہاں وہ کچھ اور ہی ہوتا ہے۔

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی۔ مہربان ہو گئے چہرہ دیکھ کر عاقبت تک کا



حال بتا دیا اور سنہائی اپنے ذمہ لے لی۔ گھر جا کر بیوی سے ملے۔ بچوں سے ملے بسکے  
 ساتھ شفقت گو یا حال ہی میں نہیں ملے ہیں نسلوں سے کرم فرما چلے آرہے ہیں۔ بچوں  
 کی تعلیم کے متعلق ضروری ہدایات دیکر بیوی کو سمجھا کر۔ مجھے ڈانٹ کر چلے گئے عید کے  
 دن ایک پارسل چلا آ رہا ہے۔ بیوی کے لئے ساری اور بچوں کے لئے عیدی کے روپے  
 اور میرے لئے کچھ بھی نہیں۔ ع

باغ کے مزدور ہی اچھے رہے شداو سے

الہ آباد جا کر کسی اور کے یہاں ٹھہر جاؤ۔ آپ ناراض۔ بیوی کو شکایت لکھی جا رہی  
 ہے کہ تمہارا شوہر آوارہ ہو رہا ہے۔ آپ کے یہاں ٹھہرو تو دن رات نصیحتیں سنو۔ یا زیادہ  
 سے زیادہ ریڈیو سن لو۔ آپ خود ہو گا۔ ورزش کریں گے۔ ترکاریاں کھائیں گے۔ امتحان کی  
 کاپیاں دیکھیں گے۔

حفیظ سید صاحب سے ملکر یہ اندازہ تو ضرور ہوا ہے کہ اُن میں سے کس کے لئے نہیں  
 مگر جس کے لئے خلوص پیدا ہو جاتا ہے پس اُس کی جان کو آجائے ہیں۔ کھلانے سونے  
 کا نوالہ اور دیکھتے شیر کی نگاہ ہیں۔ ہائے یہ محبت اس نسل کے بعد کہاں ملے گی؟

# خلیل احمد

سید خلیل احمد صاحب سکرٹری ایک آنہ فنڈ لکھنؤ  
 لکھنؤ میں ایک انجمن ہے جس کا نام انجمن عالیہ ایک آنہ فنڈ ہے۔ اس انجمن  
 کا کام ہے مسجدوں کی تعمیر و مرمت۔ بچوں کی تعلیم یتیموں اور یتیموں کی امداد وغیرہ اس  
 انجمن کے بانی اور منتظم اعلیٰ سید خلیل احمد صاحب ہیں جن کا تخلص ہے "غزوہ تخلص"  
 ذرا بڑا ضرور ہے مگر اتنا بڑا آدمی اس سے بھی چھوٹا تخلص کیا رکھتا۔  
 موٹے تازے لمبے ترنگے آدمی ہیں۔ دائرہ ہی قد سے کچھ ہی چھوٹی ہوگی۔ سر سید  
 کی دائرہ ہی یاد آ جاتی ہے مگر اب تو اُسے بھی لوگ بھولنے لگے ہیں۔  
 آپ کے زیرِ اہتمام اوسیم انہونی کی ادارت میں رسالہ انکشافات نکلتا تھا۔ میں  
 اُس زمانہ میں روزنامہ مہدم کے عملہ ادارت میں تھا۔ سیم صاحب نے وہیں سے مجھے گرفتار  
 کیا تھا۔ دفتر رسالہ انکشافات ایک آنہ فنڈ کے دفتر میں تھا۔ لہذا سید خلیل احمد صاحب  
 سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان کی عجیب و غریب شخصیت کا اندازہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے  
 ہوا۔ مثلاً ان کا کوئی خط آیا۔ لفافہ پر "برکار سرکار" کی طرح لکھا ہوتا تھا۔ "بکار حکم الحاکمین  
 خداوند تعالیٰ" سمجھے کہ موت کا پروانہ آگیا ہے مگر ہوتا تھا وہ دعوت کا رقعہ یا چندے

کابل۔ آپکے دفتر میں جہاں چھوٹے بڑے بہت سے سائن بورڈ ہیں وہاں پاخانہ پر بھی ایک سائن بورڈ لگا ہے ”صحت خانہ“ لوگ اسپتال سمجھ کر جاتے ہیں مگر حجت پوری ہو جاتی ہے۔

مشاعروں میں اپنا کلام اس طرح سناتے ہیں گویا کوئی نئی نویلی دلہن بہت اصرار پر سسرال کے واقعات سنارہی ہے مگر یہی شرم تو مومن کی خاص پہچان ہے اور خلیل احمد صاحب کچھ ہوں یا نہ ہوں مگر مومن تو ضرور ہیں۔

---

## خمار بارہ بنکوی

رفیع احمد خالصا صاحب کے یہاں ایک بالکل نوخیز صاحبزادے کو دیکھا جو اپنا کلام سنار ہے تھے۔ آواز بڑی سُرلی تھی لہذا دلچسپی سے سننے بیٹھ گئے۔ غور کیا تو کلام بھی خوب تھا۔ ہر جگہ کہ جگر سے اس قدر متاثر نظر آتے تھے کہ وہی ترکیبیں، وہی جوڑ توڑ اور وہی تمام بندشیں۔ مگر پھر بھی تقلید حسین ضرور تھی۔ معلوم ہوا کہ آپ خسار بارہ بنکوی ہیں۔ پھر اس کے بعد مشاعروں میں ملنے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آپ نے کافی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی اور مجھ پر خاص کرم فرمانے لگے۔ خاص سے مراد یہ ہے کہ میرے لئے بارہ بنکی سے رسا دل کی ہانڈیاں لانے لگے۔

خمار ابھی بچہ ہیں۔ ان کا مستقبل مجھے تو بہت شاندار نظر آ رہا ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنے لئے خود کوئی راستہ نکالیں۔ جگر کی تقلید ایک ماہر فن کی تقلید ضرور ہے۔ مگر خمار اپنی انفرادیت کے لئے اگر ابھی سے جستجو شروع کر دیں تو زیادہ اچھا ہے۔



# دیوانِ نغم

رائے صاحب منشی دیوانِ نغم مشہور ادبی رسالہ زمانہ کے ایڈیٹر  
رسالہ زمانہ ادبی حلقوں میں نہایت وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا اور  
منشی دیوانِ نغم اس رسالہ کو اپنے دم کے ساتھ چلاتے رہے۔ وہاں پان سینک  
سلائی قسم کے باوضع آدمی تھے۔ چوڑی دارپاجے اور شیروانی میں بھی اتنے بلبے نظر  
آتے تھے کہ لباس کے اوپر سے ایک ایک پسلی گنی جاسکتی تھی۔

میں متعدد بار نغم صاحب سے ملا۔ کانپور میں ان کے یہاں دعوتیں کھائیں لیکن  
میں ان کو اپنے یہاں چائے پلائی مگر رسمی تعلقات پہنچے ہی رہے۔ نغم صاحب بہت  
خوش اخلاق۔ بڑا سنج اور منہ میں کچھ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ لئے دتے رہتے تھے۔  
اور میں بھی اتنا لئے دتے رہا کہ وہ پیارے ہمیشہ شاکی رہے۔ مگر مجھ پر نہ جانے کیا مار  
تھی کہ زمانے کے لئے کبھی کچھ نہ لکھا۔ ہر مرتبہ وعدہ کیا اور ہر مرتبہ وعدہ خلافی یہاں  
کہ نغم صاحب اس دنیا سے چلے بسے اور یہ وعدہ فراموش اب تک زندہ ہے اور ہر  
والے سے مشورہ

## دیوانہ بریلوی

بریلی کی رعایت سے دیوانہ اور دیوانہ کی رعایت سے بریلی بہت خوب ہے مگر یہ بکار خویش ہشیار دیوانہ کانپور کے ویرانے میں نہیں بلکہ آبادی میں آباد ہے۔ اسہم گرامی ہے خان قدرت اللہ خاں۔ اور اللہ کی قدرت یہ ہے کہ واقعی چہرہ سے دیوانگی نہیں ہوش ہی ہوش۔ فراست ہی فراست برستی ہے۔ تخلص کی ضرورت اب تک سمجھ میں نہ آئی اس لئے کہ دیوانہ صاحب شاعر کی حیثیت سے نہیں افسانہ نگار کی حیثیت سے دنیائے ادب میں تشریف لائے تھے اور اب تک تشریف فرما ہیں۔ افسانوں میں منقطع تو ہوا نہیں کرتا پھر معلوم نہیں کیوں آپ بیٹھے بھٹائے دیوانہ بن گئے۔

نسیم صاحب انہو لومی کے رسالہ انکشاف نے لکھنے والوں کا جو طبقہ پیدا کیا تھا اسی میں کانپور کے چار بزرگ تھے۔ خان قدرت اللہ خاں دیوانہ بریلوی لیاقت اللہ خاں نظر بریلوی شہیم بلہوری سلیم ندووی نسیم صاحب ہی کے ساتھ کانپور میں ان حضرات کے نیاز حاصل ہوا تھا۔ اور ان سب میں میری نظر انتخاب کا قریعہ فال اسی دیوانہ کے نام نکلا تھا۔ یہ شخص مجھے افسانہ نگار نہیں خود افسانہ نظر آیا۔ نفاست اور جامہ زیبی کی مکمل

تصویر۔ بات بات میں سلیقہ اور تمیز داری۔ گھر کا ایک ایک گوشہ آرٹ کا ایک مکمل نمونہ۔ حد یہ ہے کہ دیوانہ صاحب روزانہ شلو کرتے ہوئے اپنی مونچھوں پر جو آرٹ ختم کرتے ہیں اسی کو بس دیکھا کیجئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لکھتے کس وقت ہیں۔ گھر کی صفائی کس وقت کرتے ہیں بیوسلیپی کی نوکری کس وقت فرماتے ہیں اور پھر اپنا ذاتی مکان کس وقت بنواتے ہیں بگراب عرصہ سے لکھنا بند کر دیا ہے۔ غالباً مکان بنوانے کا مشغلہ زیادہ پسند آیا۔

خاموش لطیفہ گو۔ سنجیدہ مضحک۔ سرمایہ دار غریب۔ نازک اندام پٹھان مختصر یہ کہ آپ اسی قسم کی بہت سی منتقدا و کیفیات کا مجموعہ واقع ہوئے ہیں اور یہی تضاد آپ کی کامیاب ناکامیوں کا راز ہے۔



# دیوانہ گورکھپوری

مولوی محمد فاروق صاحب دیوانہ ایم۔ ایل۔ اے

اگر آپ بھی دیوانہ ہیں تو خدا کی قسم دنیا میں کوئی ہوشیار نہیں ہے۔  
گورکھپور کے ایک مشاعرے میں محبوں صاحب گورکھپوری نے اپنے ہی قدر  
کے ایک بزرگ سے تعارف کرایا کہ ”والد صاحب ملتے“ معلوم ہوا کہ محبوں صاحب کے  
والد محترم کا تخلص ہے دیوانہ۔ ہم نے ریلوے کو گالیاں دینا شروع کر دیں کہ گورکھپور کی  
جگہ سجدہ ہو سچا دیا۔ مگر محبوں اور دیوانہ صاحب کو دیکھ دیکھ کر یہ اندازہ ضرور ہو رہا تھا کہ  
کبھی چھوٹی سحر کے دو مصرعے ہیں اور کس قدر برابر کے۔

اب دیوانہ صاحب سے گفتگو شروع ہوئی۔ بے پروائی حیرت میں۔ حیرت۔  
مست میں۔ مسرت محبت میں۔ اور محبت عظمت میں گم ہو کر رہ گئی۔ اللہ اکبر اس قدر  
مختصر سے جسم میں اس بلا کی ہمہ گیر ذہانت۔ صرف ذہانت ہی نہیں ٹھوس معلومات  
تہوڑی تک تو معلوم ہوا کہ آدمی سے باتیں کر رہے ہیں۔ پھر محویت اتنی بڑھی کہ کچھ  
بیٹھے کہ انسائیکلو پیڈیا کے کسی پاکٹ ایڈیشن کا مطالعہ کر رہے ہیں جس موضوع  
پر گفتگو کیجئے دیوانہ صاحب کوئی دور کی کوڑی ضرور لائیں گے۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا



سایہی بساط کے مطابق ڈنڈا کندھے پر پڑا ہوا کھیل اور دماغ میں علوم و فنون کے  
خزانے جن کو زبان لٹاتی چلی جاتی ہے۔

آپ گورکھپور کے مشہور رئیس میاں جواد علی شاہ صاحب والی امبارہ اسٹیٹ  
کے معین تھے، جب اس خاکسار سے پہلی مرتبہ ملے اسی وقت سے شفقت کا یہ علم تھا کہ  
گویا آپ رسماً نہیں اخلاقاً نہیں بلکہ واقعی ہمارے بزرگ ہیں یعنی ہم نے سنجیدگی کے  
ساتھ دیوانہ صاحب سے مرعوب ہونا شروع کر دیا تھا۔ ان کی دیوانگی سے نہیں ان  
کے ہوش سے۔ ان کے تبصرے اور ان کی صاف گوئی سے۔

دیوانہ صاحب ہمدرد کے مشہور "عاجی لغلول" رہ چکے ہیں اور اب وہ یو۔ پی۔ سی  
کے نہایت بیاک ممبر ہیں۔ ہم اب تک حجابِ کرم سلام کرتے ہیں اور وہ اب تک بغل میں  
ڈنڈا دبا کر گلے سے لگا لیتے ہیں ❖

# ذوقی

خواجہ مسعود علی ذوقی علیگ۔

سب سے پہلے گورکھپور میں مولانا سیما بادر حضرت ساغر کے ہمراہ وصل صاحب بکرا  
کے یہاں ملے تھے یسگار پی پی کر دھواں اس طرح اڑا رہے تھے گویا۔ ع  
عالم تمام حلقہ دودھ سگار ہے

میں نے ڈر کر تعارت حاصل کیا کہ کہیں اس گستاخی پر بھی سگار نہ پینے لگیں۔  
واجبی سی بات چیت ہوئی۔ پھر رسالہ پیمانہ میں ایک عورت کے متعلق آپ کی ایک  
نظم پڑھی۔

بہت دلچسپ ہے تیرے سکوت ناز کا منظر

نگاہیں کشکو کرتی ہیں تو خاموش رہتی ہے

نظم پڑھ کر معلوم ہوا کہ لفظ "ذوق" کو شیخ محمد ابراہیم نے جس قدر بے کیف

بنایا تھا۔ آپ اس کی تلافی کر رہے ہیں۔ پھر جب علی گڑھ کی جو بی بی ملاقات ہوئی

وہ ذرا تفصیلی تھی۔ گدیا پمشاعرے کی سکریٹری شپ میں مبتلا تھیں اور ہم سب آپ کے

یتیم دار، آخر لکھنؤ میں۔ گونڈہ میں اور نہ معلوم کہاں کہاں آپ ملتے رہے اور یہ

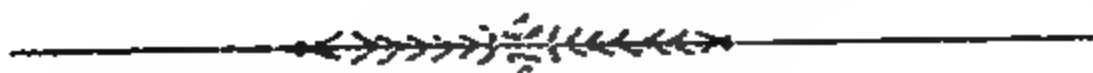
کھٹنا رہا کہ یہ تو اپنے ہی ڈھب کے آدمی ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے صاحبِ ذوق ہوئے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے اداکار بھی نہیں۔ حال ہی میں فضلی برادر نے مشاعرہ کی ایک تمثیل فلمینڈ کی ہے۔ اس میں اس ذوق کا کردار پیش کیا ہے۔ مگر یہ تو صرف ایک کردار تھا جو آپ پردہ سیمیں پر پیش کر سکے۔ ورنہ واقعہ تو یہ ہے کہ نواب صاحب مسعود علی ذوق کو گونڈہ کے ایک ہالی اسکول میں اسسٹنٹ ماسٹر ہونے کی بجائے ہالی وڈ میں ہونا چاہتے تھا۔

نہایت شستہ ظرافت۔ نہایت شگفتہ بات چیت۔ بڑے آدمیوں کی سہی باتیں مغربی طرز کی ہندوستانی زندگی۔ حد یہ ہے کہ اگر گھر پر ڈریس گون نہ پہنیں تو اپنے کو برہمن سمجھتے ہیں۔ پہلے تو پان بھی نہیں کھاتے تھے مگر اب اتنے ہندوستانی ہو گئے ہیں۔ شعرا اس طرح پڑھتے ہیں گویا عدالت میں جرح کر رہے ہیں۔ چہرہ پر ترقم برتنا ہے۔ مگر منہ سے نہیں بچوٹا۔ دوہرا جسم ہے جو فی الحال تو برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اگر ورزش چھوڑ دی تو مولانا سیما بن جائیں گے۔



## راز چاند پوری

ادبی رسائل میں آپ کا کلام کثرت سے پڑھا تھا۔ خصوصاً پیمانہ میں آپ پابندی سے لکھتے رہتے تھے۔ سانغر صاحب سے آپ کے تذکرے سُنے تھے۔ آخر کانپور کے ایک مشاعرہ میں آپ معہ اپنی چھوٹی سی واڑھی اور روپلی عینک کے نظر آ گئے۔ جوانی میں وہ بلا کی سنجیدگی تھی کہ خدا شباب کو اس قسم کی سنجیدگی سے محفوظ رکھے۔ اس قسم کی سنجیدگی بڑھا پنے تک پہنچ کر پتھر بن جایا کرتی ہے۔ لطیفہ کہیں گے تو وہ بھی بغیر ہنسے ہوئے، لطیفہ سنیں گے تو وہ بھی اس طرح کہ سنانے والے کا خود کشی کو دل چاہنے لگے مگر اس خاموشی میں بھی خلوص اور صداقت خاموشی کے ساتھ کارفرما نظر آتی۔ چھوٹی سی حیثیت اور بہت بڑے دل کے آدمی ثابت ہوئے۔ زندگی ایک مقررہ اصول پر بسر کرتے ہوئے پاتے گئے۔ کانپور میں جب تک رہے۔ کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہی جب سے جیلپور گئے ہیں نہ اُن کو ہماری خبر ہے نہ ہم کو اُن کی۔ وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر اُن کی اس فراموشی کا رسی سے ناخوش ہے۔



## راشد

ن۔م۔راشد۔ جدید شاعری کے مشہور شاعر۔ ماوراء کے قابل ذکر مصنف

آپ کی آزاد شاعری کو عرصہ تک حیرت سے پڑھتے رہے۔ اعتراض اور اعتراضات کی کشمکش میں مبتلا ہی تھے کہ بھوپال میں ملاقات ہو گئی۔ ہزہائی نس فواب صاحب بھوپال کی سالگرہ کے موقع پر جو مشاعرہ ہوتا تھا۔ اس کو آل انڈیا ریڈیو ریلے کرتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ راشد صاحب اسی سلسلہ میں دہلی سے آئے ہوتے تھے۔ مشاعرے کی شرکت ان کا مقصد نہ تھا اور بیچ پوچھتے تو اس مشاعرے سے اُن کو سروکار ہی کیا ہو سکتا تھا۔ یہاں ردیف تھی ا قافیہ تھا، بحر تھی اور ان کی شاعری ردیف اور قافے کے علاوہ کسی مستزاد بحر کی بھی مشکل ہی۔ سے تاب لاتی ہے البتہ تخیل اور فکر کی پوری گہرائیاں موجود ہوتی ہیں۔

راشد صاحب صورتاً قطعاً شاعر نہیں ہیں۔ ایک اجنبی ان کو دیکھ کر یہی کہہ سکتا ہے کہ ان کے پاس لوقا کی انجیل اور منی کی انجیل کے نسخے فروخت کے لئے موجود ہوں گے یا شاید یہ طاعون کا ٹیکہ لگانے والے ڈاکٹر ہیں۔ مگر

جب راشد صاحب گفتگو کرتے ہیں تو شاعر نظر آنے لگتے ہیں۔ بے تکلفی کا موقع  
 نہیں ملا رخا جانے اپنے خاص حلقہ کے لوگوں میں کس نظر سے دیکھے جاتے ہونگے  
 مگر ہم کو تو سرسری طور پر کچھ لگے دے سے کچھ ضدی سے، کچھ سرکش سے اور کچھ  
 ترقی پسند مصنف سے نظر آتے ہیں اگر گورنمنٹ سروٹ نہ ہوتے تو باغی ہوتے  
 یعنی ریڈیو میں نہ ہوتے تو جیل میں ہونے کے امکانات تھے \*



# رام بابو سکسینہ

رائے بہادر رام بابو سکسینہ مولف ہسٹری آف اردو لٹریچر۔  
 آپ نے اردو کی ایک مبسوط تاریخ لکھی ہے مگر نگینہ بی بی گویا کچھ ٹری ٹنائو  
 فرماتی ہے مگر چھپری کانٹے سے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ آپ نے یہ بہت بڑی  
 خدمت انجام دی ہے۔ راستہ غلط ہی مگر منزل ضرور مسر کی ہے۔ میں رام بابو صاحب  
 سے اس وقت ملا تھا جب آپ یو۔ پی انفارمیشن سسٹمز کے انسٹرکٹر کی حیثیت سے لکھنؤ  
 میں تعینات تھے۔ صورت شکل بطور گفتگو اور ہر اداسے ادبی آدمی تو نہیں۔ البتہ  
 ڈپٹی کلکٹر ضرور معلوم ہوتے تھے۔ ڈپٹی کلکٹری آپ کی ادبیت پر غالب تھی۔ لہذا آپ  
 ڈپٹی کلکٹر انہ انداز کے ساتھ اپنی ادبی خدمات کے تذکرے خوب کرتے تھے۔ آپ  
 نے ایک تصویر دکھائی جو گول میز کانفرنس کی تھی۔ ایک کونہ میں ایک دھندلا عکس  
 تھا۔ صورت صاف نظر نہ آتی تھی۔ فرمایا کہ یہ میں ہوں۔ ہم نے مسرت کا اظہار کر دیا  
 اور ان کے حسب منشاء مرعوب بھی ہو گئے۔ حال ہی میں سر تیج بہادر سپرو کے  
 یہاں ملاقات ہوئی۔ بتایا کہ میں ہسٹری آف اردو لٹریچر کا دوسرا حصہ لکھ  
 رہا ہوں جس میں اس وقت تک کے تمام ادیبوں اور شاعروں کا ذکر ہوگا۔

معلوم نہیں وہ لکھ چکے یا نہیں۔ بہر حال یہاں اُن کا یہ تذکرہ تیار ہے۔ جس کو  
 پڑھکر سگریٹ منہ میں دبائے دبائے فرمائیں گے: ”یہ مزاحیہ رنگ ہیں ہے۔ لہذا  
 دلچسپی پیدا کرنے کے لئے میرا خاکہ دانستہ طور پر غلط کھینچا گیا ہے“ حالانکہ اول  
 تو خاکہ غلط نہیں ہے۔ اور اگر کوئی غلطی ہوتی بھی ہے تو وہ دانستہ نہیں ہے  
 نا دانستہ ہے۔





## رام لال ورما

روزنامہ تیج دہلی کے لاغر اندام مدیر اعلیٰ آپ کے لکھنؤ میں اس وقت نیاز حاصل ہوا تھا۔ جب آپ اپنا ذاتی اخبار روزنامہ ہند نکالنے لکھنؤ تشریف لاتے تھے اور اسکے عملہ ادارت میں مجھے شامل کرنے کیلئے روزنامہ اودھ اخبار کی ادارت سے مستعفی کرانا چاہتے تھے چنانچہ وہ کامیاب ہوئے اور میں ناکام۔ اودھ اخبار چھوڑ کر ہند میں آیا۔ ہند اپنے ساتھ مجھے بھی لے ڈوبا اور جہاں ایک سیکسار کی حیثیت سے اس غرقابی کا تماشا دیکھتے رہے۔ کچھ دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ آپ پھر روزنامہ تیج دہلی کی ادارت فرما رہے ہیں۔ گویا ہند تو محض اس لئے نکالا گیا تھا کہ ہم کو اودھ اخبار سے نکال کر خانماں برباد کر دیا جائے۔

ورما صاحب نہایت سلیم بھی ہوتی طبیعت کے بظاہر خود اپنے معاملات میں اُلجھے ہوتے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ بات اس طرح کرتے ہیں گویا ٹائیفاؤڈ سے ابھی اُٹھے ہیں اور پرہیز کرتے کرتے زندگی سے عاجز آچکے ہیں اپنے زور رنگ کے پار کر قلم سے قوم پرورانہ لیڈنگ آرٹیکل خوب لکھتے ہیں۔ لیکن اگر قلم میں روشنائی و لایتی نہ ہو تو سودیشی کے ترویج کے مضامین مشکل ہی سے لکھ سکتے ہیں عمر کو کافی ہے مگر صورت سے لڑکپن بہتا ہے۔ حالانکہ سنجیدگی اس صورت پر زیب نہیں دیتی مگر رہتے عام طور پر سنجیدہ ہی ہیں اور بہت سے محض بقدر ضرورت ہیں۔

## رحم علی الہاشمی

چوہدری رحم علی الہاشمی۔ آپ بے شمار اردو اور انگریزی روزناموں کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ بلکہ آپ کو صحافت میں ملک الموت کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ خدا جانے کتنے اخباروں کی روح قبض کی ہے۔ صرف اخباروں کو مارا ہی نہیں جلایا بھی ہے۔ مگر دنیا کو جلانا تو یاد نہیں رہا۔ مارنا یاد رہ گیا۔

سید جالب دہلوی مرحوم کے بعد مہدم کی ادارت آپ نے فرمائی تھی۔ اور اسی سلسلہ سے مجھ کو آپ سے قرب حاصل ہوا تھا جو رفتہ رفتہ عزیز دارانہ مراسم کی حد تک بڑھ گیا۔ ہاشمی صاحب صحافی ہونے کے علاوہ شاعر بھی ہیں۔ عزیز لکھنوی کے خاص شاگرد رہ چکے ہیں۔ اتنے خاص کہ عزیز مرحوم کے مجموعہ کلام گلکدہ پر آپ ہی نے مقدمہ لکھا ہے

چھوٹی چھوٹی منجھپس ہیں جو لبوں پر چھپڑ کی طرح چھائی رہتی ہیں اور آپ کا ایک ہاتھ ان کو سنوارنے اور لگاڑنے میں مصروف رہتا ہے۔ ترکی ٹوپی۔ شبیر وانی جوڑی۔ پاجامہ اور ڈوری دار جو تا بہن کہ آپ ہر وقت منہستے رہتے ہیں۔ البتہ سبکیم صاحبہ کے قریب پہنچ کر یہ قہقہے کچھ ٹھہراتے ہوئے سے، سہمے ہوئے سے اور آپ خود کچھ سکڑے

ہوئے سے نظر آنے لگتے ہیں۔ قابلیت ذہانت کے حضور ہنچ کر سٹپٹا جاتی ہے۔  
 بیگم رحم علی ہاشمی نے بلا کا ذہن پایا ہے اور قیامت کی حاضری جواب میں ہاشمی صاحب  
 ہر چند کہ اسرار نہیں کرتے مگر ڈرتے ضرور ہیں۔ میں بیگم صاحبہ کو آپا کہتا ہوں اور وہ  
 مجھے شوکت اس شفقت سے کہتی ہیں کہ واقعی آپا معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ہاشمی صاحب  
 کے خلاف ہم دونوں بہن بھائی مل کر عجیب عجیب سازشیں کیا کرتے ہیں۔ گھاس  
 پھوس ہوئے سنبوے کھلا دیتے۔ ان کے اشعار پر تنقید شروع کر دی۔ مختصر یہ کہ  
 ان کو جب چاہا، رُلا رُلا دیا۔ وہ روئی منسی ہنستے ہیں اور ہم دونوں ان کی اس منسی سے  
 قلبی مسرت حاصل کرتے ہیں۔ بیگم رحم علی ہاشمی میرے لئے سندیلے کے خاص ہڈے  
 بناتی ہیں جن پر ہاشمی صاحب اس طرح فخر کرتے ہیں گویا یہ آپ ہی کی صنعت ہے  
 صنایع بیوی کے شوہر کو حق ضرور ہے مگر اتنا نہیں جتنا ہاشمی صاحب فخر کرتے ہیں۔

## رشید احمد صدیقی

پروفیسر رشید احمد صدیقی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

سب سے پہلے حضرت اصغر گونڈوی کے ساتھ آپ سے لکھنؤ میڈیکل کالج میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ جہاں یورپین وارڈ میں ایک گروہ نکالوانے کے بعد اس طرح اطمینان سے بستر علالت پر دراز تھے گو یا گروہ کھو کر زندگی پالینے سے اپنے کو گھائے میں نہیں سمجھتے۔ صورت دیکھ کر یقین نہ آیا کہ یہی وہ رشید صدیقی ہو سکتے ہیں۔ مگر اس کے بعد جب دنیائے تبسم پر مقدمہ لکھوانے علیگڑھ گیا۔ اُس وقت بھی چہرہ سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ مرثیہ ممکن ہے اچھا کہتے ہوں مگر مزاح نگار آخریہ کیونکر ہو سکتے ہیں۔ لیکن چہرہ کی اس غیر گفتگی کے باوجود قلم میں زندگی اور گفتگی بلا کی ہے۔ میں نے ہمیشہ بحیثیت ایک مزاح نگار کے ان کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ البتہ میں ان کی بعض تنقیدوں اور تنقیدی فیصلوں سے اختلاف ضرور رکھتا ہوں۔ مثلاً خود میرے متعلق ان کی یہ فیصلہ کہ مجھ میں اور ملا رموزی میں بہت کم فرق ہے۔ کسی طرح خود رشید صاحب کے ایسے بلند پایہ مزاح نگار اور نافتہ کے شایانِ شان نہیں سمجھتا یا تو انہوں نے مجھ کو سمجھنے میں غلطی کی ہے یا ملا رموزی کو

غلط پڑھا ہے۔

رشید صاحب کے مزاج میں فلسفہ زیادہ ہوتا ہے یا علیگڑھ زیادہ۔ عام پائیں زیادہ ہوتی ہیں یا ان کے خاص احباب زیادہ۔ اس کے متعلق غالباً خود ان کی رائے یہ ہوگی کہ علیگڑھ اور احباب کو ان کے مزاج میں زیادہ دخل ہے۔ مگر اس کے باوجود لطف سب ہی کو حاصل ہوتا ہے اور ان سب میں خود میں بھی شامل ہوں۔



## رشید جہان

ڈاکٹر رشید جہان مصنفہ انگارہ و عورت وغیرہ

ڈاکٹر رشید جہان ترقی پسند مصنفین کی صف اول میں نظر آتی ہیں۔ ان کے مضامین تو بہت پچھے میری نظر سے گزر چکے تھے مگر وہ خود لکھنور ریڈیو اسٹیشن پر مجھے نظر آئیں۔

سادہ اور بے تکلف۔ مٹہ بھپٹ اور لڑاکا رنخ و اعتمادی میں سب سے آگے اور قابل ہو جانے پر اپنی غلطی تسلیم کر لینے میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ چہرہ پر ایک رعب۔ دوسرے کو مرعوب کر دینے والی دہنگ بات چیت۔ بڑے بڑے مسائل پر اپنی ایک مضبوط راستے رکھنے والی خاتون۔

ساری دنیا کی آپ آپا ہیں۔ سوائے اُن چند لوگوں کے جو کسی نہ کسی مجبوری کی وجہ سے آپا نہ کہہ سکتے ہوں۔ بہر حال میں خود رشیدہ آپا کہتا ہوں اور اُن سے تو آج تک نہیں کہا مگر واقعہ یہ ہے کہ ڈرتا ہوں۔ اُن کی عزت اور اُن کے آرٹ کی عظمت میرے دل میں اس ڈر کے باوجود موجود ہے۔

لکھنور ریڈیو اسٹیشن سے آپ کا ایک ڈرامہ نشر ہو رہا تھا ”گوشہ عافیت“

اس ڈرامہ میں ایک بہری خالہ کا بھی کردار تھا۔ رشیدہ آپا نے بہت سی خواتین کو اس پارٹ کے لئے آزمایا۔ آخر اس خاکسار کو حکم ملا کہ تم یہ پارٹ کرو۔ مرد ہو کہ عورت کا پارٹ؟ مگر رشیدہ آپا کا حکم تھا۔ نادری حکم۔ لہذا خالہ بننا پڑا۔ بوڑھی اور بہری خالہ۔ کاش میں رشیدہ آپا سے نہ ڈرتا ہوتا۔

ڈاکٹر رشید جہاں سوشلسٹ اعتقادات پر ایمانداری سے قائم ہیں۔ اس اعتقاد نے ان کو ایثار، نفس کشی اور بہادری کے کچھ راز ایسے سمجھا دئے ہیں کہ ہندوستان کی یہ خاتون روس کی سرخ فوج میں مردوں کے دوش بدوش اکٹھے کھڑی ہو سکتی ہے اور کیا مجال کہ کوئی دیکھ کر یہ پہچان بھی لے کہ اس صف میں بہادر سپاہیوں کے علاوہ کوئی اور بھی ہے۔



## رضا لکھنوی

سید آل رضا ایڈوکیٹ سیکرٹری انجمن بہار ادب لکھنؤ

مشاعرے میں ایک دولہا میاں نظر آتے مچل کی بھولدار شیروانی۔ اُسی کپڑے کی کشتی نما ٹوپی۔ اُسی کپڑے کی دُلائی۔ ریشمی موزے جوڑی دار پاجامہ۔ ہاتھ میں ریشمی رومال۔ گورا چٹا رنگ۔ چال میں ایک خاص پامالی۔ اداؤں میں بلا کی عروسیٹ گفتگو کرنے میں "الف دوز برآن دوزیران دو پیش اُن کی سی کیفیت۔ کلام پڑھنے میں ریشمی رومال اور ہاتھ کے انگوٹھے میں "اختو سنجتو" والا ربط اور شعر کے آخر تک پہنچتے پہنچتے چہرہ پر انتہائی کرب کے پورے آثار۔ معلوم ہوتا تھا کہ شاعر نے شعر نہیں پڑھا ہے۔ اپنے کلیجہ میں چھبھوا ایک تیر بمشکل تمام نکالا ہے اور سامعین کے سامنے پیش کر کے خود بیہوش ہو گیا ہے۔ جی چاہا کہ ترس کھا کر شعر پڑھنے سے منع کر دیں۔ معلوم ہوا کہ آپ سید آل رضا ہیں۔ آخر کار شاعر کے علاوہ انسان کی حیثیت سے بھی آپ سے ملے۔ قریب سے آپ کو دیکھا۔ محبت کرنے والا دل۔ گھٹل بل جانے والا اخلاق۔ اور دل لچھا لینے والی ادائیں رکھتے ہیں۔ خیریت یہ ہوتی۔ کہ رضا صاحب مرد ہیں ورنہ خود رضا صاحب کو نہیں معلوم کہ ۔



خدا جانے یہ دُنیا پھر بھی ہوتی یا نہیں ہوتی۔

مخوب کہتے ہیں اور مخوب پڑھتے ہیں۔ کلام میں درد ہی درد ہے۔ کبھی کبھی  
 چپکے سے شوخی بھی کر جاتے ہیں اگر وکالت نہ کرتے ہوتے تو مولانا صافی کے حریف  
 ہوتے یا شاعری نہ کرتے ہوتے تو وکالت میں ڈاکٹر کاٹھجو اور سرسپرو سے اچھے  
 رہتے۔



## رفیع احمد خاں

نقش کو اس کے مصوّر پر بھی کیا کیا ناز ہیں  
کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جاتے ہے

رفیع احمد خاں ایم۔ اے مجھ سے اس قدر قریب ہیں کہ میں ان کو دیکھنے سے  
قاصر ہوں۔ ان کے معائب محاسن اور محاسن معائب نظر آتے ہیں۔ مثلاً ان کی  
وہانت، ان کے نتجراور ان کی بلا کی حاضر جوابی پر غصہ آتا ہے کہ یہ شخص اتنا بلند ہو کہ  
اس پستی میں زندہ رہنا کیوں گوارا کرتے ہوتے ہے۔ خود کشی کیوں نہیں کر لیتا۔ کسی کو  
قتل کر کے پھانسی پر کیوں نہیں چڑھ جاتا۔ لڑائی میں جا کر رنگ روٹ کیوں نہیں بچتا  
کو اپریٹو سوسائٹیز میں ہیڈ اسسٹنٹ کیوں بنا ہوا ہے۔ ان کے چاندنی اور  
اندھیری راتوں کے مشاغل پر دل خوش ہوتا ہے کہ ضرور اس مظلوم کو فطرت سے  
اسی طرح انتقام لینا چاہئے۔ فطرت اس کو پس ڈالنا چاہتی ہے۔ مگر وہ ٹھٹھے لگاتا  
ہے۔ فتنہ ہے بلند کرتا ہے۔ تقدیر کو منہ چڑھاتا ہے اور منہ چڑھا چڑھا کر ایک تشریف  
لڑکے کی طرح دور جا کر ہاکہ مہنتا ہے۔ پھر منہ چڑھاتا ہے اور پھر دور بھاگ کر  
ہانتا ہے

میں نے بہت سے ذہین آدمی دیکھے ہیں۔ بہت سے پڑھے لکھے جاہلوں اور عالموں سے سابقہ رہا ہے۔ بڑے بڑے حاضر خواہوں کے کمالات دیکھ چکا ہوں۔ مگر رفیع احمد خاں اپنا جواب خود ہیں۔ انگریزی میں ایک متبحر صاحبِ قلم۔ اردو میں ایک جادو و بیان شاعر۔ جادو یہ ہے کہ کلامِ نظر نہیں آتا۔ مگر خدا کی قسم بے پناہ کہتے ہیں۔ ایسا کہتے ہیں کہ خود ان کا ایک شعر سکرِ علامہ اقبالؒ نے مجھ سے کہا تھا کہ خیر یہ ہوئی کہ شخص اپنے مخصوص رنگ میں اپنی ذہانت صرف کر رہا ہے۔ اگر سنجیدگی کی طرف مائل ہو جاتا تو بہت سے شاعروں کا پتہ نہ چلتا کہ کیا ہوتے۔ نقاد اس قیامت کا کہ بڑے بڑے لوہا مانتے ہیں حضرت جوش ملیح آبادی کے پہلے دیوان کے مقدمہ نگار رفیع احمد خاں ہی ہیں۔

زندگی کا صرف ایک اصول ہے یعنی بے اصولی۔ نہ کوئی سونے کا وقت، نہ بیداری کا کوئی پروگرام، ناش کھینے بیٹھے تو دو دو دن شب و روز جمے ہوتے ہیں پیر میں گاؤٹ کا درد ہے، کباب کھا رہے ہیں اور ناش بانٹ رہے ہیں۔ بخاری میں ہانپ رہے ہیں مگر مصرع طرح وید بکتے۔

پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار

ایک ایک قہقہہ بردوش۔ توبہ کرا دینے والا شعر استادی کے سانچے میں ڈھلا ہوا سننے کو مل جاتے گا۔ یہ اشعار کہیں لکھے نہیں جاتے۔ نہ چھپ سکتے ہیں۔ نہ با تکلف لوگوں کو سناتے جاسکتے ہیں مگر علم سینہ بنکر حافظوں میں محفوظ رہ جاتے

ہیں اور بڑے بڑے شاعران ہی شرمناک اشعار کو اپنے نام سے منسوب کر کے لوگوں کو سناتے ہوئے ذرا بھی شرم محسوس نہیں کرتے۔

میں ان کا عزیز ترین دوست ہوں بیحد گستاخ اور بیحد بے تکلف، لوگ کہتے ہیں کہ رفیع احمد خاں کی نکیل شوکت کے ہاتھ میں ہے اور رفیع احمد خاں خود قریب سے کہ میرے کلام کی سب سے زیادہ شہیر شوکت نے کی ہے میں نے اُن سے بار بار کہا ہے کہ تم آخر سنجیدگی کے ساتھ شاعری کی طرف توجہ کیوں نہیں کرتے۔ جواب ہمیشہ یہی ملتا ہے کہ جس کو تم سب غیر سنجیدگی کہہ رہے ہو میرے نزدیک ہی سنجیدگی ہے۔ میں شعر میں دل اور حلیہ کہہ کر جھوٹ بولنا نہیں چاہتا۔ ان پر دہل کی میری رائے میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہات کھری کھری کیوں نہ کہی جاتے۔ ان کو امید ہے کہ وہ دن قریب ہے جب ان کا کلام کورس کی کتابوں میں شامل ہو کر داخل نصاب ہو جائیگا۔ بذلہ سنجی اور حاضری جوائی میں ان کو مات کھاتے ہوئے میں نے کبھی نہیں دیکھا نہایت متین چہرہ بنا کر ایسی بات کہہ دیتے ہیں کہ دھوئے دھوئے نہ چھوٹے کیسی ہی تکلیف ہو دل پر جو عالم بھی گذر رہا ہو مگر رفیع احمد خاں کی زندگی پر مرنی کبھی نہیں چھا سکتی حال ہی میں آپ کی اُن خالہ صاحبہ محترمہ کا انتقال ہوا۔ جنہوں نے اولاد کی طرح آپ کو پالا تھا۔ مجھے اطلاع ہوئی، میں جنازہ میں شرکت کے لئے فوراً پہنچا۔ رفیع احمد خاں خلاف معمول چہرہ لشکائے نظر آئے مگر مجھے دیکھتے ہی علیحدہ لیگے اور ہاتھ جوڑ کر کہا: ”بھائی اس مصیبت کے وقت ایک احسان مجھ پر یہ کرو کہ تم فوراً

یہاں سے چلے جاؤ۔" میں حیران تھا کہ کیا ماجرہ ہے۔ کہنے لگے "خدا کی قسم سنیں آجائیگی اور لوگ کہیں گے کہ دیکھو اس درندے کو کہ موت پر نہیں رہا ہے۔" پھر میں نے لاکھ لاکھ نہ سننے کا وعدہ کیا مگر توبہ کیجئے جب تک مجھ کو وہاں سے واپس نہیں کیا جوا میرے سر رہے کہ خدا کیلئے چلے جاؤ یا میں خود کہیں چلا جاتا ہوں۔

کافی عمر آچکی ہے۔ بظاہر صاحبِ اولاد نہیں ہیں۔ لیکن اس کا بھی غم نہیں کہتے ہیں کہ خدا ایک در بند کرتا ہے تو ہزار در کھول دیتا ہے۔ بیماریوں نے قبل از وقت بوڑھا ضرور کر دیا ہے مگر پوئے منہ میں فہم ہوں اور تبسموں کی آج بھی کوئی کمی نہیں۔ کیا کوئی نوجوان اس قدر زندہ ہو گا جس قدر یہ جوانی کی حدوں سے گذرا ہوا انسان زندہ اور تشکفہ ہے۔

واقع ہوئے ہیں آپ بچان مگر طبیعت پائی ہے لطافت پسند پھنوسی کا یہ عالم ہے کہ چاؤ سے لیکر میندوق تک سب ہی کچھ رکھتے ہیں اور لطافت پسندی کی انتہا یہ کہ بچان ہوتے ہوئے بھی بغیر غلال کئے گوشت نہیں کھا سکتے۔ دشن خوان پر خللا لول کا ڈبہ ہونا ضروری ہے۔ شکار سے بھی شوق ہے اور شاعری سے بھی، پھر بھی بیچارہ آدمیوں میں نہیں ہیں۔ بلکہ ذمہ داریاں تو اتنی اوڑھ رکھی ہیں کہ ایمانداری کے ساتھ کوئی وعدہ کرنے کے باوجود اپنے فرائض کی کثرت میں گم ہو کر ایفا کو مہول جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مثلاً وعدہ ہے کہ شام کو پانچ بجے کسی پارٹی میں ساتھ ہی چلیں گے۔ تیسرے دن پتہ یہ چلے گا کہ خلقِ اقدس کو فائدہ پہنچانے کیلئے آپ شکار پر چلے گئے تھے۔

اور وہاں چونکہ شکار نہیں ملا۔ لہذا ناش کا کوئی ایسا کھیل شروع ہو گیا جو آج تیسرے دن ختم ہوا ہے۔ اب بتائیے کہ ان کے فرائض کا کیا علاج ہے اور وعدہ خلافی میں خان صاحب کا کیا قصور ہو سکتا ہے۔

جو دوست ہیں وہ اس جادوگر سے لڑ نہیں سکتے۔ روٹھ نہیں سکتے۔ باتیکاٹ نہیں کر سکتے۔ پکا ارادہ کر لیا ہے کہ اب خاں صاحب کی ناز برداری ختم۔ وہ ہماری پروا نہیں کرتے تو ہم ان کی کیوں پروا کریں، ان کی طرف جاتیں گے تو بھی ان کے گھر کا رخ نہیں کریں گے۔ ان کے سلام کا جواب تک نہ دیں گے۔ ارادہ کر ہی رہے تھے کہ دیکھتے کیا ہیں کہ سامنے سے خان صاحب چلے آ رہے ہیں۔ اٹا۔ اٹا۔ اٹا۔ ٹا۔ ٹا۔ ٹا۔ سارا قلعہ مسمار ہو گیا۔ دوڑ کر لیٹ گئے۔ پھر وہی ہا ہا ہو رہا۔ قہقہے لگ رہے ہیں تو الیاں ہو رہی ہیں۔ بچے گانے گاتے جا رہے ہیں کچے شعر پڑھ رہے جا رہے ہیں نقلیں ہو رہی ہیں کہ یکا یک کوئی صاحب تشریف لائے۔ خاں صاحب سے کسی علمی مسئلہ پر تبادلہ خیال کرنے۔ خاں صاحب ایک دم مٹوس علمی آدمی بن گئے ان کے جاتے ہی پھر منہ سے بھول اور چہرہ سے ٹھیکرے برسے گئے۔ ایک مستقل انجمن۔ ایک سراپا مسرت۔ ایک مجسم زندگی، ایک مسلسل ہنگامہ کاش ایسے لوگ دنیا میں پیدا اور بھی ہوتے۔

# روشِ صدیقی

کلامِ شکرِ عظمت کو اور صورت و بیکھرِ شفقت کو دل چاہتا ہے۔ کلامِ نہایت و زنی اور نہ نہایت بلکہ پھلکے سناتے اس طرح ہیں گویا بچدک رہے ہیں۔ کلام کے زور میں اکثر خود اُٹتے ہوتے محسوس ہوتے ہیں۔ آواز ناچھتی ہے اور گلے میں سر بھی ہے مگر جوش میں آکر جب بے سرے ہوتے ہیں۔ اُس وقت معلوم ہوتا ہے کہ خلافتِ فتنہ کیلئے اپیل کرتے کرتے بالشتیوں کے مولانا شوکت علی کو غصہ آ گیا ہے۔ نتھننے پھول جاتے ہیں۔ گھونستہ بان لیتے ہیں اور پھر اسی گھونستے سے تعریف کرنے والوں کو سلام بھی کر لیتے ہیں۔ شاعروں کی شرکتِ عبادت کی طرح پابندی سے کہتے ہیں آج آگرہ میں ہیں تو کل گویا مٹو میں کبھی بنارس میں ہیں تو کبھی کسی غیر معروف مقام پر شاعرے میں نظر آ رہے ہیں۔ نیشناست شاعر ہونے کا دعویٰ ہے۔ وردی کے طور پر کبھی کبھی کھدر بھی پہن لیتے ہیں۔ ورنہ دراصل آپ کو سیاست سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ نظم کے علمبرداروں میں اس طرح شامل ہیں جس طرح راجہ پورس کی فرج میں ہاتھی شامل تھے یعنی بوقتِ ضرورت غزل بھی اس طرح پڑھ دیتے ہیں کہ نظم کی تمام علمبردار می سرنگوں ہو کر رہ جاتی ہے۔

فطرتاً بہت معصوم صورتاً نہایت خام مگر اقتصادی معاملات میں نہ معصوم نہ خام بلکہ نہایت پکے بزنس مین "بیک سخن" کی قسم کے ضدی بھی اور "نقد نہ تیرا اُدھار" کی قسم کے مُنہ پھٹ بھی۔

## ریاض خیر آبادی

سنہ ہے کہ ریاض مرحوم کبھی بڑے بانکے پھیلے رسیدے بھی تھے مگر میں نے اس وقت آپ کو دیکھا جب وارھی اور سر کے بالوں کے علاوہ ابرو تک سفید ہو چلے تھے والد صاحب مرحوم کے خاص احباب میں سے تھے لہذا زیادہ حدِ آداب۔

ریاض صاحب ضعیفی میں بھی کبھی کبھی جوان ہو جایا کرتے تھے۔ وصل صاحب بنگرامی کے یہاں قیام ہے صفدر مرزا پوری مرحوم کو لوگ چھڑ رہے ہیں۔ آپ نہایت متانت سے لئے دئے بیٹھے ہیں۔ چپکے سے مجھے بلایا۔ کان میں فرمایا۔ صفدر سے کہو کہ اپنے ذاتی شعر کہا کریں اور سمجھا بوجھا تو اور چھوڑ دیں۔ میں نے صفدر صاحب سے یہی بات کہدی پس پھر کیا تھا صفدر صاحب میری جان کو آگئے اور ریاض صاحب رضائی میں منہ چپا کر پہلے ہنستے رہے پھر سو گئے۔

ایک دن اپنے کسی مرض کے علاج کے لئے لکھنؤ کے ایک ٹھاکر صاحب کے پاس قشرب لیگئے جو مسمریزم سے ہر مرض کا علاج کرتے تھے۔ وہاں سے واپس آکر کہنے لگے کہ صاحب عجیب طریقہ ہے مرض کے گلے پر ہاتھ پھرتے ہیں اور مرض بے ہوش ہو جاتا ہے، میں یوں ہاتھ پھرتے ہیں۔ یہ کہہ کر وصل صاحب بنگرامی کے گلے پر ہاتھ پھیرا ہی تھا کہ



وصل صاحب بیہوش ہو گئے۔ پہلے ہم لوگ سمجھے کہ وصل صاحب نے تمثیل کی تکمیل کی ہے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ واقعی بے ہوش ہیں۔ دس منٹ پندرہ منٹ، آدھ گھنٹہ یہاں تک کہ ایک گھنٹہ اسی عالم میں گزر گیا۔ ریاض صاحب کی پریشانی کچھ نہ بڑھ چھٹے کبھی دوا کرتے تھے کبھی دعا کبھی گھبرا کر دونوں کو بھول جاتے تھے۔ وصل صاحب کے انتقال سے زیادہ اپنے خونی ہونے کی فکر تھی۔ خدا خدا کر کے وصل صاحب کو ہوش آیا اور ریاض صاحب کی جان میں جان آئی۔

ریاض صاحب کے جب ملاقات ہوئی ہے وہ مشاعروں کی شرکت اور شعر خوانی ترک کر چکے تھے۔ مگر کبھی کبھی جب کوئی خود کشی کی دھمکی دیدیتا تھا شعر سنا دیتے تھے۔ مگر اس طرح گویا ایک ناگوار فرض ادا کر رہے ہیں۔ یا کوئی بیچارہ بھگت رہے ہیں۔ افلاس اور تنگدستی کے باوجود بڑی آن بان کے آدمی تھے۔ رستی حل گئی تھی۔ مگر بل باقی تھے۔ آخر اسی آن بان کے ساتھ اٹھ گئے۔ اور دیوان تک مرنے کے بعد شائع ہوا۔



## زائدہ خلیق الزمان

حاجی محمد مصطفیٰ خاں صاحب مصطفیٰ مالک کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر  
 لکھنؤ کے یہاں ایک مشاعرہ تھا۔ غالب کی طرح تھی۔ ع  
 جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
 میری غزل میں ایک شعر تھا  
 موت برحق تھی مگر کاش نہ آتی شبِ غم  
 یہ تو کہنے کو نہ ہوتا کوئی ارماں نکلا  
 مشاعرہ کے کچھ دنوں کے بعد مصطفیٰ خاں صاحب نے فرمایا کہ بھتی تمہارا وہ شعر  
 اب تک یاد ہے اور میری بھتیجی زائدہ بالکل تمہاری ہی طرح تمہارا یہ شعر پڑھ چکے  
 سناتی رہتی ہے۔

کچھ دنوں کے بعد میں زائدہ ارتضیٰ خاں کی حیثیت سے ملاقات ہوئی معلوم  
 ہوا کہ خود بھی شعر کہتی ہیں۔ کلام سنا تو حیرت ہو گئی کہ اس قدر نچنگی اور پردہ ہی پردہ میں  
 پھر تو برابر سننے سنانے کا مشغلہ ہوتا رہا۔ ہم ان کے شوکت بھائی اور وہ نہایت  
 بے تکلفی کے ساتھ عزیزہ زائدہ بن گئیں۔ یہاں تک کہ چودھری خلیق الزمان صاحب

ایم۔ ایل۔ اے کیساتھ جب ان کا عقد ہوا تو شوکت بھائی ان کو اہوں میں تھے۔ جو  
 ولہن سے "ہوں" کہلوانے مجلہ عروسی تک جاتے ہیں۔ اب وہ عرصہ سے محض زائدہ  
 نہیں بلکہ بیگم زائدہ خلیق الزماں ہیں۔ متعدد بچوں کی ماں اور اتنے بڑے شوہر کی بیوی  
 ہیں مگر اب تک شوکت بھائی اس انداز سے کہتی ہیں کہ دُہی جھڑی جھڑی ناہدہ  
 آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ مسلم لیگ کے ایک عظیم الشان مشاعرے کی صدارت  
 فرما رہی تھی۔ خطبہ صدارت ارشاد فرمانے کے لئے جس وقت کھڑی ہوتی ہیں تو وہ  
 اپنے کو صدر منتخب سمجھ رہی ہوں گی اور میری نگاہوں میں ان کی وہ تصویر بھر رہی  
 تھی۔ جب وہ شوکت بھائی کو اپنی پہلی غزل سنائے کے وقت اس طرح ہمت پیدا  
 کر رہی تھیں جس طرح شوکت بھائی اس وقت ان کا تذکرہ لکھنے کے لئے ہمت  
 پیدا کر رہے ہیں مگر تا کام ہیں۔

# ساغر نظامی

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

۱۹۲۲ء کو ایک عمر ہوئی۔ گویا انیس سال کے بالغ تعلقات ہیں ساغر صاحب پاکٹ سائز کے رسالہ پیام کے ایڈیٹر تھے اور یہ خاکسار حسن ادب نامی ایک نہایت تھرو کلاس رسالہ کا ایسا ایڈیٹر تھا کہ سروتق پر اپنے کو خود ملک التحریر لکھ لکھ کر خوش ہوا کرتا تھا نہ امداد دست تھا نہ انشا، مگر تھے ایڈیٹر بھی، شاعر بھی اور مضمون نگار بھی۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر بے حد قابل تھے خیر ساغر صاحب کی نکیل تو مولانا سیما ب کے ہاتھ میں تھی مگر یہاں شہزادے ہمارے کا عالم تھا۔ نہ جالے کیا خرافات فرمایا کرتے تھے خیر ہمارا تو پوچھنا ہی کیا مگر ان ”خیام العصر خالق جذبات“ صاحب کا بھی یہ عالم تھا کہ ہمارے ایک نہایت پر تکلف لفافے سے متاثر ہو گئے۔ لفافہ سرخ رنگ کا تھا اور اس میں ادوا استر تھا۔ ساغر صاحب نے اس لفافے کے متعلق لٹریچر میں اس طرح اضافہ فرمایا تھا۔ ”ارغوانی شراب اور اودی گھٹاؤں کے ساتھ الپناہ“ اس ”الپناہ“ والی عربی میں ”جوب“ ہے وہ اضافہ نہیں تو اور کیا ہے مختصر یہ کہ ہم لوگوں کی خط و کتابت عام طور پر لٹریچر ہو کر تھی۔ اور کیوں نہ ہوتی۔ ادیب جو ٹھہرے۔ ایڈیٹر جو ہونے۔

ساغر صاحب سے جب تک ملاقات نہیں ہوتی تھی وہ سمجھتے تھے کہ یہ شوکت نہایت الپناہ ہوگا۔ اور شوکت سمجھتے تھے کہ یہ ساغر یقیناً "اشد من الموت" ہوگا۔ مگر جب ملاقات ہوئی تو اس خاکسار نے ترک موالات کے یہاں تعلیم چھوڑ کر دائرہ لی تھی اس سے دو فائدے پہنچ رہے تھے ایک تو یہ کہ تعلیم چھوڑنے پر کسی کو اعتراض کرنے کی سمیت نہ ہوتی تھی۔ دوسرے وہ شادی جو قیل ہونے کی وجہ سے گڑبڑ ہوتی چلی جا رہی تھی اس دائرہ کے بدولت نچتے ہو رہی تھی۔ بہر حال ساغر صاحب شوکت کی دائرہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ البتہ شوکت نے ان کو وہی پایا جس کا اندیشہ تھا یعنی تقریباً شانزدہ کلام۔ ساغر صاحب ٹھہرے الپناہ "اور ہم بھی جناب کچھ کم تو تھے نہیں" "ملک التجریہ" تھے۔ مذاق نہ باشد چنانچہ گفتگو کچھ اس طرح شروع ہوئی۔

"شوکت صاحب یہ نظریہ بھی ایک کلیہ ہے کہ سفر کی خرافاتیت شاعر کی لطافت نایبوں کے صعوبات کا ایک عظیم انبار ہوتی ہے۔

"مگر ساغر صاحب میرے لئے تو یہ عیدِ نظارہ ہے کہ آپ شمشیر سخن بنکر عریاں ہوتے ہیں اور میرے جذباتِ فقدانِ اظہار کے باوجود بیابانِ دہلی ہی کہہ رہے ہیں۔

ہاتے اس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا

"یہ دراصل آپ کی مقناطیسیت تھی کہ میں گنبدِ تاج کے مرمریں سایہ کو چھوڑ کر عروسِ البلاد کے جملہ شعر آئیں میں نظر آ رہا ہوں"

دائرہ پر ہاتھ پھیر کر عرض کیا: ایمان کفر کا میزبان ہے۔

چوڑی دار پا جائے کی چوڑیاں مرتب کرتے ہوئے فرمایا کس قدر شعر بدوش  
 بات کہی ہے آپ نے ایک میکرہ رقصاں ولرزیاں کا کیفیت اس ایک جملہ میں محسوس کی۔  
 مختصر یہ کہ دو قاموسی پاگل ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ ایک ملاقات  
 تو اسی طرح ہوئی کہ دونوں اپنی اپنی کہتے تھے اور سمجھنے کا دونوں طرف ذکر نہ تھا۔ پھر ذرا  
 تے بکلت ہوئے تو مادری زبان بولنے کی کوشش کی مگر ملاقات میں ساغر صاحب  
 کوئی نہ کوئی پہاڑ ہمارے لئے ضرور لاتے رہے کبھی ”رڈ عمل“ کبھی ”نئے تقاضے“ کبھی  
 کچھ نہیں نو بات بات پر سماج کے بندھن کی رٹ مختصر یہ کہ یہ سلسلہ اب تک جاری ہے  
 خدانہ کرے کہ کسی کی گھٹی میں لغات پڑ جائے۔

ساغر حسین ہیں۔ ذہین ہیں۔ آرٹسٹ ہیں۔ آرٹ ہیں۔ خوش لباس خوش خورا  
 خوش وضع۔ خوش آواز۔ خوش اخلاق۔ یہاں تک کہ خوش آمدید تک ہیں مگر خوش  
 قسمت نہیں ہیں۔ یہ صرف مجھے معلوم ہے کہ میرا ساغر کس قدر بد قسمت ہے۔ ساغر کو فکرِ معاش  
 سے آزاد ہونا چاہئے تھا۔ ساغر کو شعر و ادب کا پیشہ اختیار کرنا نہ پڑتا۔ یہ محض شوق ہوتا  
 ساغر کے لئے ایک تاج محل کی قسم کا محل ہوتا جس کے آئینہ خانہ میں ساغر ہر وقت  
 بننے سنورنے رہتے کچھ حسین مصاحب ہوتے جوان آرائشوں کی داد دیتے۔ کوئی  
 گلاب پاشی کرتا۔ اور کوئی عطر بیزی۔ پھر اگر ساغر جھوم جھوم کر پڑھتے۔

پٹ مندر کے کھول پجاری پٹ مندر کے کھول

تو اس کا کیفیت ہی کچھ اور ہوتا مگر یہ شاعر مزدور بن کر رہ گیا ہے۔ ادب کا مزدور

بقول جوش کے کیجنت جنس ہنر بیچتا ہے۔ اور جی بھر کے اپنے کو حسین سمجھنے جامہ زیب دیکھنے جاذب نظر تسلیم کرنے کا موقع بھی تو نہیں ملتا۔

فطرتاً آزاد ہیں۔ ایسے آزاد کہ نکاح کی قیمت پر بھی آزادی کو فروخت کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ شاید یہ سودا بھی کبھی ہو جائے۔ تاہم تحریر تو آپ نے اعتراف شکست کیا نہیں ہے اور اچھا ہی ہے اس لئے کہ پندار حسن اور شادی میں نہایت خطرناک تضاد ہے۔ اس تضاد کا نتیجہ عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ دونوں کے رُخ روشن کے سامنے شمع ہے اور دونوں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ صبح

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروا نہ آتا ہے

ساغر صاحب کو رہنمائی کا بڑا شوق ہے۔ حالانکہ واقع ہوئے ہیں نہایت سخت رہزن۔ رہزن تمکین و ہوش۔ رہزن عقل و خرد و غیرہ۔ اصولاً اس قسم کے رہزموں کو رہنما ہونا تو نہ چاہئے۔ ویسے مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہے۔

طبعاً نیشنلسٹ اور وضع قطع میں پیرس کا دھلا ہوا کھدر واقع ہوئے ہیں۔ بوقت ضرورت سوٹ بھی پہن لیتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر شیروانی اور چوڑی دار پاجامے میں نظر آتے ہیں۔ اور سچ پوچھتے تو ان کی رعنائیاں اسی لباس میں شباب پر آتی ہیں۔ پہلے بال بہت خوبصورت تھے۔ اب بالدار ٹوپی میں خوبصورت معلوم ہوتے ہیں۔

ساغر کی خلوتوں کے بہت سے دلچسپ لطیفے اس وقت دماغ میں توانا چہ ہے

ہیں مگر قلم سے اس لئے نہیں نکلتے کہ اپنا پول بھی کھلے گا اور ممکن ہے کہ جیل کا دروازہ  
بھی کھل جائے۔ لہذا زیادہ حدِ ادب

### اسٹاپ پریس

تازہ ترین اطلاع منظر ہے کہ سائغ صاحب کی شادی ہو گئی۔ خدا کرے یہ  
خبر سچی ہو۔ حالانکہ سائغ صاحب کے متعلق اس قسم کی خبر کا معلوم نہیں کیوں دل کو  
اعتبار نہیں آتا۔ یہ حال تفصیلات کا انتظار ہے۔

---



# سالمک

مولانا عابد المجید سالمک ایڈیٹر انقلاب لاہور

سالمک صاحب سے اک طرفہ ملاقات تو اس وقت کی ہے جب آپ روزنامہ زمیندار کے افکار و حوادث میں اپنی قیامت خیز ظرافت کے کمالات دکھانے لگے۔ اور یہ خاکسار اس میدان میں بالکل مبتدی تھا۔ یعنی روزنامہ مہدم کا مزاحیہ کالم "دو دو باتیں" لکھنا گویا بالکل شروع ہی کیا تھا۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے کہ میں اس وقت کے تمام اخبارات کے مزاحیہ کالم بلاناغہ پڑھا کرتا تھا۔ اور سوائے افکار و حوادث کے کسی مزاحیہ کالم سے کبھی مرعوب نہ ہوتا تھا۔

پہلی مرتبہ لاہور آیا تو مثالا مار۔ اور جہانگیر کے مقبرے کے علاوہ قابل دید چیزوں میں سالمک صاحب کو بھی اپنے پروگرام میں رکھا تھا۔ دفتر انقلاب میں ملاقات ہوئی۔ ملکر بے حد خوش ہوا اور سالمک صاحب کو حسب توقع زندہ پایا۔ حالانکہ روزانہ اخبار کے دفتر میں جو لوگ زندہ ہوتے ہیں وہ بھی زندہ درگور نظر آتے ہیں مگر سالمک صاحب کے ارد گرد کہیں گور کا پتہ نہ تھا۔ زندگی ہی زندگی تھی۔

میرا آخری خیابان طوفان کے تباہی میں انقلاب برابر آتا رہا۔ جب طوفان بند کیا تو تمام

اخبارات کو جو تباہی میں آتے تھے اطلاع دیدی کہ بھائی مراسم ختم کرو مگر انقلاب کو دانستہ اطلاع نہ دی اور اس بے ایمانی کے طفیل طوفان بند ہونے کے تین مہینے بعد تک افکار و حوادث پڑھتے رہے۔ آخر انقلاب والوں نے شاید خود پتہ لگا لیا ہوگا کہ یہ پرچہ ضائع ہو رہا ہے۔

سالک صاحب کو میں بہت بڑا مزاح نگار مانتا ہوں اگر وہ افکار و حوادث سے آزاد ہوتے تو پطرس کے پایہ کے مزاح نگار تسلیم کئے جاتے۔ اب بھی سیاسی طرافت میں ان کا درجہ بہت بلند ہے البتہ ان کے مزاح میں فرقہ دارانہ جھلک ضرور ہے اور یہ قصور ان کا نہیں۔ دراصل اخبار نویس کی خطا ہے۔

مسکراتا ہوا چہرہ بیہوشی ہوئی آنکھیں۔ اردو بولیں تو قطعاً پنجابی نہیں معلوم ہوتے اور پنجابی بولتے ہیں۔ تو یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ یہ شخص اردو جانست بھی ہوگا۔

شعر خوب کہتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں۔ آواز نرم کی حد تک نہیں بلکہ غنا کی حد تک اچھی ہے۔

سالک صاحب کو دُور سے قابلِ قدر سمجھ کر دیکھا تھا۔ یاد رکھ کر قابلِ مستدر سمجھے تھے۔ مگر قریب سے تو وہ کچھ اور ہی ہیں۔ سوسائٹی کے لئے ایک چلتی پھرتی رحمت۔ خود زندہ اور دوسروں کے لئے زندگی۔ مصیبت تو یہ ہے کہ وہ جس حد تک دلچسپ ہیں اُس حد تک ہم بیان بھی تو نہیں کر سکتے۔ ہم چونکہ ادیب

ہیں تہذیب کے علمبردار ہیں لہذا جہاں سچ بولنے کو جی چاہتا ہے۔ وہاں اعتبارات  
 کی دفعہ ۱۴۴۔ نافذ ہو جاتی ہے۔ اور ہم زیادہ حد ادب کہہ کر رہ جاتے ہیں جالانکہ  
 سچ تو یہ ہے کہ سالک جس قدر دلچسپ نظر آتے ہیں وہ دراصل ان کی دلچسپ  
 شخصیت کی محض ایک جھلک ہے ورنہ وہ توقیامت ہیں۔  
 دم بخود ہیں حضرت زائد نہیں تاک دیکھ کر  
 ہوش اڑ جاتے اگر شیشے کے باہر دیکھتے

---

# سائل دہلوی

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

داغ کے داماد بھی مگر ہمارے تو بزرگ ہی ہیں۔ مشاعروں کے طفیل میں ہمیشہ نیاز حاصل ہوا ہے کبھی لکھنؤ میں کبھی دہلی میں۔ مرغوب ہونے کے مواقع بھی پیش آئے ہیں۔ لیکن شاعری کے سلسلے میں نہیں بلکہ شخصیت کے سلسلہ میں۔

آخری ملاقات دہلی کے ایک مشاعرے میں ہوئی تھی جہاں آپ مشکل تمام ایک کسی پر مٹھکر آئے تھے عجیب عبرت انگیز منظر تھا۔ اور دل بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ شوکت صاحب مشاعروں کی شرکت چھوڑئے۔ ورنہ بعد میں مشاعرے نہ چھوڑیں گے۔ آپ کو یہ بزرگ نو محض کرسی پر نشرین لاتے ہیں لیکن زمانہ برابر ترقی کر رہا ہے آپ کو اپنی قبر میں مٹھکر مشاعرے میں آنا پڑے گا۔

سائل صاحب نہایت شفیق بزرگ۔ نہایت کہنہ مشق شاعر نہایت خوش آواز پڑھنے والے اور نہایت باوضع اگلے وقتوں کے لوگ ہیں۔ داغ کی جانشینی کے دعوئے دار تو خیر بہت سے ہیں مگر سائل صاحب داماد بھی ہیں۔ لہذا حق پرچہ پوچھئے تو آپ ہی کو پہونچتا ہے۔

## سبط حسن

سبط حسن ایڈیٹر ماہنامہ نیا ادب لکھنؤ۔ (فی الحال ممبئی)  
سبط حسن سے واقفیت بہت پرانی اور دوستی بالکل نئی ہے۔ دو دیر آستانہ  
میں دوستی عرصہ تک معلق رہی۔ آخر دونوں آگے بڑھے اور گلے مل گئے۔

سبط حسن لکھنؤ کی لکڑیوں کی طرح نازک۔ کونکاہیلی کے باسی پھول کی طرح  
حسین اور تکلیفیں اٹھانے میں آہنی قسم کے مضبوط انسان ہیں۔ ترقی پسند ادیبوں  
میں مہابت و قسوت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ البتہ یہ فیصلہ ابھی نہیں ہوا ہے  
کہ وہ ترقی پسند زیادہ ہیں یا ادیب زیادہ اور سچ پوچھتے تو یہ فیصلہ بہت سے  
ترقی پسند ادیبوں کے متعلق ابھی تک نہیں ہوا ہے۔ بہر حال سبط حسن ان ترقی پسند  
ادیبوں میں سے یقیناً نہیں ہیں۔ جن کے متعلق یہ طے ہو چکا ہے کہ ترقی کم پسند  
زیادہ اور ادیب بالکل نہیں۔

سبط حسن یوں تو جو پور کے رہنے والے ہیں لیکن اپنا وطن اسٹالن گراڈ  
کو ظاہر کرتے ہیں اور حکیم گورکی کا ذکر اس پیار سے کرتے ہیں کہ کیا کوئی اپنے کسی  
عزیز کا ذکر کرے گا۔ جب یہ نجیف و نزار سوشلسٹ اپنے منہ میں چرچل والا سکا

و باکرہ کا مرڈ اسٹالن کی باتیں کرتا ہے تو میں یہ سوچا کرتا ہوں کہ اس قدر کے انسان  
 کو کس قدر کا سنگار پینا چاہئے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں ان کی سیاسی قابلیت میں محو  
 ہو کر رہ گیا ہوں۔ حالانکہ میں ان کی محنت کے متعلق غور کیا کرتا ہوں کہ محبوں اگر  
 گریجویٹ ہو کر سوشلسٹ ہو جاتا تو یقیناً ایسا ہی ہوتا یا سبب حسن اگر گریجویٹ اور  
 سوشلسٹ ہونے کے بجائے نجد میں چھوڑ دیتے جاتے تو خود لیلیٰ کو ان میں اور  
 محبوں میں امتیاز و شمار ہو جاتا اور بیچاری یقیناً دھوکہ کھا جاتی ۶



## سپر

رائٹ ازیل سرتیج بہادر سپرو۔

سرتیج بہادر سپرو سے ملاقات ہونے کی دو ہی چار صورتیں ممکن ہیں مثلاً یا تو  
 ادبی وائسے ہو یا مہانتا گاندھی شاعر یا کم سے کم جرم پیشہ خیر وائسے یا مہانتا گاندھی  
 تو ہر ایک ہو نہیں سکتا۔ البتہ اگر شاعر ہے تو مشاعروں میں ادب اردو کے اس  
 شیدائی کو کبھی نہ کبھی دیکھ لیگا اور جرم پیشہ ہے تو اپنے کو برہی کرانے کی آخری  
 صورت اس کی سمجھ میں ہی آئے گی کہ سپرو سے اپنے مقدمہ کی پیروی کرانے۔  
 بہر حال یہ آخری سعادت تو ہم کو حاصل نہ ہو سکی۔ البتہ مشاعروں اور ادبی اجتماعوں  
 میں ادب اردو کے اس محسن اعظم کی قربت کے مواقع اکثر و بیشتر حاصل ہوئے۔  
 سپرو کو اردو شاعری سے عشق کی حد تک دلچسپی ہے۔ کہہ کہہ کر مشاعرے منعقد  
 کراتے اور رات رات بھر ایک ہی پہلو سے مچھ کر کلام سنتے ہیں۔ ان کا ایسا مصروف  
 اور کبھی مہلت نہ پانے والا انسان اگر وقت نکالتا ہے تو صرف شعر و سخن کی محفلوں  
 کیلئے ہندوستانی ایکادمی کا ایک جلسہ لکھنؤ کی بڑی نمائش ۱۹۳۷ء کے موقع پر لکھنؤ میں  
 ہوا میں نے بھی ایک مزاحیہ مقالہ لکھنؤ اور لکھنویت کے موضوع پر پڑھا تھا سپرو نے

اس مقالہ کو محض سنا اس ادا کے ساتھ کہ میں اپنے مضمون کی داد وصول کرنا بھول کر انکے  
 سننے کی داد دینے کے لئے بچپن ہو گیا۔ تمام مضمون کے اُن مقامات پر سرسپرو کی آنکھوں  
 میں خاص چمک نمایاں دیکھی جن مقامات پر میں نے اپنے نزدیک اپنا آرٹ صرف کیا تھا  
 لکھنؤ کی انجمن بہار ادب کے ایک سالانہ مسائرہ میں مجھ کو پھر مقالہ پڑھنے کا اتفاق ہوا  
 اور اتفاق سے سرسپرو ہی صدر نشین تھے۔ یہاں بھی اُن کے حسن سماعت کا قائل ہونا پڑا  
 آخر اپنے مجموعہ مضامین طوفانِ تقسیم ہی کو سرسپرو کے نام معنون کر دیا کہ کہاں تک ہیں  
 ایک ایک مقالہ ستارہ ہونگا۔

سرسپرو ادبِ اردو کے اُن محسنوں میں سے ہیں کہ آپ نے اردو کی حمایت میں کبھی  
 اپنی گھر باؤ مخالفت کی بھی پروا نہ کی اور بیابانِ دہلی یہی کہا کہ ”میں اردو کو ایک ایسی زبان  
 تسلیم کرتا ہوں جو ہندو مسلم اتحاد کی جیتی جاگتی منہ بولتی سرچھلتی یادگار ہے۔“ ایک  
 اجتماع میں سرسپرو نے ”ہندوستانی“ کے متعلق بھی بہت خوب کہا کہ ”میں اردو کا قائل  
 ہوں میں ہندی کا قائل ہوں مگر یہ ہندوستانی کیا بلا ہے۔ اس سے بالکل واقف نہیں ہوں۔  
 خواجہ حسن نظامی صاحب بعض اوقات بڑی دور کی کوڑی لاتے ہیں سر تیج بہادر  
 سپرو کے متعلق الہ آباد کے ایک ادبی اجتماع میں آپ نے فرمایا کہ ”آپ یوں تو سر تیج  
 ہیں مگر اردو کے سرتاج ہیں اور اردو آپ کو سپرو نہیں اپنا سپر سمجھتی ہے۔“ خواجہ صاحب  
 کی یہ تشریح صرف صناعتی نہیں واقعہ بھی ہے۔



# سجاد حیدر یلدرم

سید سجاد حیدر یلدرم۔

بچپن سے سید سجاد حیدر یلدرم اور نذر سجاد حیدر صاحبہ کے نام سنتے چلے آئے تھے مضامین اور افسانے برابر پڑھتے تھے مگر ملاقات ہوئی لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر۔ یوں دیکھ تو چکے تھے علیگڑھ میں بھی۔

دل بے پتے۔ دہان پان۔ ترک کی ٹوپی پہنے ہوئے گویا مہاتما گاندھی بوڑھے ہو چکے ہیں مگر اب تک شریلی طبیعت ہے۔ اپنی ادبی خدمات کا شاید احساس ہی نہیں غرور تو دوسری چیز ہے اپنے سامنے کے ادبی بچوں کا بھی اس انداز سے احترام کرتے ہیں۔ گویا آپ خود تو کچھ ہیں ہی نہیں جو کچھ ہیں یہ نئی پود کے برخوردارِ ادب ہیں۔

مختصر افسانہ نگاری کے باوا آدموں میں سے سجاد حیدر بھی ایک ہیں ایک زمانہ میں آپ کی نظمیں بھی پڑھی تھیں۔ مزاحیہ بھی اور سنجیدہ بھی مگر اب عرصہ سے کچھ نہیں کہتے۔ افسانے لکھنا بھی بہت ہی کم کر دیتے ہیں گویا ادب کے بھی پشیز ہو کر بیٹھ رہے ہیں۔

میں یہ سطوریں لکھ ہی چکا تھا کہ سجاد حیدر یلدرم کے سفرِ آخرت کی خبر بھی سن لی۔ افسانہ نگار خود افسانہ بنکر رہ گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

## سہا مجددی

ہندوستان کے جتنے بڑے اتنے ہی چھوٹے شاعر  
 بچپن سے نام سنتے چلے آئے تھے۔ کلام پڑھ کر جھومتے تھے اور ملنے کو دل چاہتا  
 تھا۔ آخر عجیب و غریب طریقہ پر ملاقات ہو گئی۔ نام بتانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال  
 ایک جگہ ہم اس لئے بلائے گئے تھے کہ ہماری غزلوں کے دور بیکار ڈبھر کران کی پرف  
 کاپی آتی ہوئی تھی اور مقصد یہ تھا کہ ہم بھی سن لیں۔ چنانچہ وہ بیکار ڈبھرتے سے بیکار  
 سننے کے بعد گرافون بند جو کیا گیا تو ڈبکنے کے بند ہونے کے بعد تپہ چلا کہ اس طرہ ایک  
 صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ جو اس قدر مختصر تھے کہ گرافون کے ڈبکنے کی وجہ سے نظر نہ  
 آ سکے۔ تعارف کرایا گیا کہ آپ ہی مولانا سہا ہیں۔ مدت کی آرزو اس لطیفہ کے ساتھ  
 بہ آتی۔ پھر تو مولانا سے اکثر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

قدرت نے اتنے سے جسم میں سب ہی کچھ مہیا کر دیا ہے۔ مگر دماغ جسم کے  
 تناسب سے بہت بڑا عطا کیا ہے۔ ادب اردو میں مولانا کو بہت بڑا وزجہ حاصل ہے۔ صرف  
 شاعر ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ نقاد کی حیثیت سے بھی۔ غالب کے آپ خاص اسکالر  
 ہیں اور دیوان غالب کے شارحین کی فوج کی صف اول میں نظر آتے ہیں۔ مولانا

کے سامنے کوئی ادبی گتھی لیکر جائے اس خوبصورتی سے سلجھائیں گے کہ نہ صرف دل کو اطمینان ہو جائیگا بلکہ دماغ اس غلط فہمی میں بھی مبتلا ہو جائیگا کہ خواہ مخواہ اس معمولی سی بات کو اتنی اہمیت دی تھی۔ حالانکہ یہ دراصل مولانا کا کمال ہوتا ہے کہ پتھر کو پانی بنا کر بہا دیتے ہیں۔

مولانا کی ادائیں بعض اوقات اتنی دلکش ہوتی ہیں کہ ان سے کھلنے کی طرح کھیلنے کو دل چاہتا ہے۔ اور کبھی کبھی مولانا ایسے قابو سے باہر ہو جاتے ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کو کیونکر سنبھالا جائے مگر بحیثیت مجموعی مولانا سہا قابل قدر شخصیت ہیں اور صحیح معنوں میں ناز برداری کے مستحق۔

## سیدہ مہر اختر

آپ کا نام پہلے لیڈر پھر خطیبہ اور آخر میں شاعرہ کی حیثیت سے سنا سناؤں  
میں اکثر نظمیں اور غزلیں بھی نظر سے گزریں اور پھر آپ خود بھی ایک دل لکھنورید  
اسٹیشن پر نظر آگئیں۔ آپ کا کلام آپ کی زبان سے سنا۔ اپنا کلام اپنی زبان سے  
سنایا۔ حالانکہ کلام سناتے ہوئے معلوم نہیں کیوں مرعوب تھے جس کا اندازہ خود  
اپنی آواز کی تھر تھراہٹ سے ہو رہا تھا۔

محترمہ سیدہ مہر اختر صنف نازک کے لفظ ”نازک“ کی طرفدار نہیں معلوم  
ہوتیں۔ قومی جوش میں بھی کسی مردِ خادم قوم سے آپ پیچھے نہیں ہیں۔ شعر بھی بہت  
شاعروں سے اچھے کہتی ہیں اور پڑھتی بھی خوب ہیں۔ پڑھنے کے طریقے میں اور شعر  
کی بندشوں میں حضرت جگر مراد آبادی سے متاثر نظر آتی ہیں۔

## سیما بکبر آبادی

مولانا سیماب اکبر آبادی سے اُسی وقت سے نیاز حاصل ہے جب سب سے پہلی مرتبہ ساغر صاحب نظامی ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ تشریف لائے تھے اور غریب خانہ ہی پر قیام فرمایا تھا۔ آپ کے جانے کے بعد ہی سیماب صاحب بھی تشریف لائے۔ اور پھر سیماب صاحب کے ہمراہ ہم کو بھی گورکھپور جانا پڑا تھا عجیب سفر تھا راستہ بھر سیماب صاحب مون برت رکھے رہے سیماب صاحب اپنی ذاتی علالتوں، افکار اور خواہ مخواہ کی لادہ ہوئی پریشانیوں کا ہمیشہ ایک مجموعہ نظر آتے۔ ایک اُدھ مرتبہ ہم نے مولانا کو ہنستے ہوئے بھی دیکھا ہے لیکن یا تو اخلاقاً یا انتظاماً۔ کبھی یہ بات بسیا خفگی کے ساتھ نظر نہیں آتی آپ پر کبھی کبھی تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ خلوص برت رہے ہیں اور کبھی کبھی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جل رہے ہیں۔ اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ دونوں میں سے کونسی بات سچی تھی۔

مولانا ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ میں نے ان کے ایسے "ایور ریڈی" شاعر بہت کم دیکھے ہیں۔ ہر وقت جس تعداد میں کہتے شعر کہہ کر رکھ دیں۔ گویا شاعری ان کے لئے وال بجات ہو کر رہ گئی ہے۔ پڑھتے ایک خاص انداز سے ہیں جس کی میں نہایت لاجواب نقل اتارتا ہوں اور اس نقل کے مطابق اصل ہونے کی داود و ساغر صاحب

دے چکے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ سیاب صاحب کے سامنے مگر جاہیں۔  
 سیاب صاحب میں بے شمار خوبیاں ہیں۔ میں ان کی قابلیت انہی قادر الکلامی  
 اُن کی سخن سنجی و سخن فہمی وغیرہ کا دل سے معترف ہوں۔ البتہ ایک عیب بھی ہے  
 جو اکثر ان کے نام کے ساتھ لگا رہتا ہے یعنی ”علامہ“ مگر میرا خیال ہے کہ اس عیب  
 کو مولانا خود بھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے ہونگے۔ البتہ شکایت یہ ہے کہ اگر کوئی آپ کو  
 ”علامہ“ لکھتا ہے تو آپ چپ کیوں رہ جاتے ہیں۔ اس پر تو ہین کا مقدمہ کیوں نہیں  
 چلائے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں فوجداری تک کو جائز سمجھتا ہوں۔ امید ہے کہ مولانا بھی  
 غور فرمائیں گے؟

# شاد

”دیوان الانشاد“ ترمینی سرن شاد بی لے ایل ایل بی سب جج بھوپال۔  
 یہ قصہ ہے حب کا کہ شوکت جوان تھا اور اس کی نئی نئی شادی اس طرح  
 ہوئی تھی کہ خسر صاحب محترم میں پوری میں مقیم تھے بس سال میں اپنی دھاک بٹھانے کے  
 لئے ضروری تھا کہ میں پوری کے تمام مشاعروں میں شرکت کی جائے۔ چنانچہ ان مشاعروں  
 سے اور تو خیر کچھ نہ ملا البتہ چار دوست مل گئے۔ جگر مراد آبادی۔ فانی بدایونی۔ ترمینی  
 سرن شاد اور بہاری پرن صادق۔

ترمینی سرن شاد اس زمانہ میں شاعر بھی تھے اور شعر بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر  
 یہ حسن والے بھی شعر کہتے لگیں تو پھر شاعر غریب کا مخاطب کون ہو بہر حال ایک نکتہ ان سنا  
 منہستی ہوئی جوانی اور زڑپنے والے حسن کے ساتھ مشاعروں میں چمکتا ہوا نظر آیا کلام  
 سنا تو شاد دل و دماغ میں گونج کر رہ گئے۔ یوں تو خیر آپ نے قرار اب تک نہیں  
 کیا ہے مگر کلام سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود بدولت بھی چوٹ کھاتے ہوئے ہیں  
 اس زمانہ میں آپ کے دو شغل تھے۔ وکالت اور شاعری۔ معلوم نہیں وکالت زیادہ  
 چلتی تھی یا شاعری۔ بہر حال عدالت میں دیکھنے کا اتفاق تو نہیں ہوا البتہ ان کیل

صاحب کو شاعر کی حیثیت سے دیکھ کر یہی اندازہ ہوا کہ ایسے خوش مذاق انسان کو وکالت سے کیونکر وچپی ہو سکتی ہے۔

میں پوری کے بعد آپ بھوپال میں نظر آنے لگے۔ بھوپال میرے لئے تھانہ بھون کے بعد دوسرا وطن ہے اور تربیتی سرگم شاد وہاں کے سب جج۔ وہاں کی سوشل زندگی کی روح۔ وہاں کے ادبی ہنگاموں کے بہت بڑی حد تک بانی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ بھوپال کے کسی ادبی اجتماع میں شرکت کیلئے گئے تو اپنے بھائی دارشد صاحب ٹھانوی، کے یہاں بھی ٹھہرنے کی اجازت نہ مل سکی یا تو شاد کے یہاں رہو یا بہاری چرن صادق کے یہاں ورنہ یہ دونوں ٹھہرے حکام، ممکن ہے کہ جیل میں رہنا پڑے۔

پہلے صاحب سلامت تھی۔ پھر دوستی ہوئی اور اب عزیزیاری ہے۔ حسن کی وجہ تو خیر محبت سب ہی کو ہو سکتی ہے مگر شاد ویسے بھی جاوگر ہیں۔ بڑھے ہونے کو آئے بال سفید ہیں مگر مجھے اتناک ان پر پیار آتا ہے اور ان کو اس پیار پر غصہ نہیں آتا۔ ورنہ مجھے اور پیار آتا۔

تربیتی سرگم شاد اب شاعر کم اور جج زیادہ ہو گئے ہیں مگر شاعری ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے جب کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ فنی چیز نہیں ہوتی بلکہ وارداتی چیز ہوتی ہے۔ چنانچہ میں بھی ان کو فنی داد نہیں دیتا بلکہ وارداتی داد دیتا ہوں۔ یہ وارداتی داد کیسی ہوتی ہے۔ یہ ایک راز ہے ۛ



## شہاد احمد

شمس العکبر خان بہادر مولوی نذیر احمد کے پوتے اور مولانا بشیر احمد کے صاحبزادے  
 ہونے کے علاوہ مختلف بچوں کے والد ہیں۔ ہندوستان کے مشہور ترین اور مستند رسالہ ساقی  
 دہلی کے ایڈیٹر اور ادیب اردو کے سرگرم معاونوں میں سے ہیں۔

شہاد احمد صاحب کو صرف ادب کے نہیں تقریباً تمام فنون لطیفہ سے تھوڑا بہت شغف ضرور  
 ہے مثلاً موسیقی کے آپ اس حد تک لداوہ ہیں کہ نہ صرف پکا گائنا سنکر ضبط کر لینے پر قدرت  
 رکھتے ہیں بلکہ حلق اور پیپھرے کی یہ ورزش خود بھی فرماتے ہیں۔ شاعری سے آپ کو ذاتی طور  
 پر کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر حضرت بہار لکھنوی کے کلام کو ہندوستان میں صرف دو مسیتوں  
 نے پھیلایا ہے۔ اختر می بانی فیض آبادی نے گا کر اور شہاد احمد صاحب نے چھاپ کر تصاویر  
 سے آپ کو جو ذوق ہے اس کا اندازہ رسالہ ساقی کی تصاویر سے ہوتا تھا۔ ڈرامہ سے فانی  
 طور پر آپ کو دلچسپی ہے۔ لکھتے بھی ہیں اور اکثر انکے کردار بھی پیش کرتے ہیں مزاح سے  
 دلچسپی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ مرزا عظیم بیگ چغتائی سے جتنا آپ قریب رہے  
 اتنا شاید ہی کوئی دوسرا رہا ہو مختصر یہ کہ شہاد احمد صاحب بحیثیت مجموعی عجیب چل چل  
 کے آدمی ہیں مگر ملے تو نہایت خاموش۔ نہایت کم سخن اور کبھی کبھی خالص تاجر لیکن سطح  
 کے اس سکون کے نیچے سمندر طوفانی ہے جس میں خود بھی ڈوبے ہوئے ہیں اور جسکو چاہیں ڈوب  
 بھی سکتے ہیں۔

# شمس الدین

حکیم خواجہ شمس الدین

جو شخص لکھنؤ میں رہا ہو اور حکیم خواجہ شمس الدین سے نہ ملا ہو۔ اس کے متعلق میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اسکا لکھنؤ میں رہنا ناقابل اعتبار لکھنؤ کے متعلق اس کی ہر واقفیت ناقص اور لکھنؤ کے سلسلہ میں اس کی تمام معلومات فائز ہے حکیم خواجہ شمس الدین راجل بجلہ خود ایک شہر ہیں نہ معلوم کیا کیا چیزیں آپ میں آباد نظر آتی ہیں۔ حافظ آپ ہیں اور وہ بھی صرف کلام مجید کے نہیں بلکہ ہر اس کتاب کے جو آپ کے مطالعہ سے ایک اوج مرتبہ گزر چکی ہو۔ قاری آپ ہیں صرف عربی کے نہیں اردو کے بھی۔ مولوی آپ ہیں قاعدہ بغدادی پڑھا لے والے نہیں بلکہ خود پڑھنے والے۔ حاجی آپ ہیں حکیم آپ ہیں مینیسل کمشنر آپ ہیں خطیب آپ ہیں مختصر یہ کہ آپ کی ایک نجیف ولاغزوات میں سیٹروں موٹی موٹی خصوصیتیں اس طرح بھری پڑی ہیں کہ آپ کو خصوصیات کا مال گو وام کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

صبح کے وقت آصف الدولہ کے امام باڑہ کے میدان میں دوڑ رہے ہیں۔ نو بجے مطلب میں ریشہ خٹمی، عتاب ولایتی اور وزیر منقنی کی گزران ہو رہی ہے۔ دوپہر کو

چھڑی ہاتھ میں ہے اور پیدل اس طرح ٹرک پر جا رہے ہیں گویا چھڑی کو بائیکل سمجھ کر فرائے بھر رہے ہیں۔ سید پر کو مینوسپل بوڑھوں کے اجلاس میں ساٹھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے تھریئر کر رہے ہیں۔ شام کو کسی پارٹی میں چہک رہے ہیں۔ اور رات کو کسی ڈنر میں موجود ہیں۔ ایک مستقل حرکت۔ ایک مسلسل دور میں دماغ اور پاؤں میں سنجیر۔ دماغ بھی چل رہا ہے اور خود بھی چل رہا ہے ہیں نہ وہ تھکتا ہے نہ یہ تھکتے ہیں ہم آپ سب چار عناصر سے بنے ہیں۔ حکیم صاحب کے لئے ایک پانچواں عنصر بجلی بھی قدرت کو شامل کرنا پڑا۔ ہر بات میں تیزی اور تڑپ موجود ہے۔ وہ بات کریں آپ کی سماعت شاربٹ سمیٹ کر لکھنا شروع کر دے۔ آپ مطلع ٹرڈ لیتے رہیں اور وہ مقطع پر نظر آئیں۔ تیز گام اس قدر کہ منزل اور جادہ دونوں نیاہ مانگیں۔ ایسا برق بلا آدمی بغیر ٹرڈل پیسے کوئی نہیں بن سکتا۔ پھر یہ کہ ہر وقت موزوں۔ آمد ہی آمد اور وکاپتہ نہیں ہیں۔ تو حکیم صاحب کی قدر انسان کی حیثیت سے نہیں کیے از عجائبات عالم کی حیثیت سے کرتا ہوں۔

# شہید

مولانا صبغة اللہ شہید انصاری فرنگی محلی۔

فرنگی محل لکھنؤ کے علمائے کرام سے عقیدت تو دوسری چیز ہے مگر محبت ضرور  
کی۔ ایک مولوی عنایت اللہ صاحب حرم و مغور۔ دوسرے انکے بھتیجے اور میرے بچوں کے چچا  
مولوی صبغة اللہ صاحب شہید۔

مولانا دراصل میرے بھائی ارشد صاحب تھانوی کے دوست تھے جو امتدادِ زمانہ سے بعد  
میرے دست رہ گئے۔ ایسے ہیں آدمی کا مولوی ہونا شاید بہت لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے لیکن  
نے بہت سے ذہین مولوی بھی دیکھے ہیں چنانچہ ان ہی میں سے ایک آپ بھی ہیں تخلصاً آپ شہید  
ہیں لیکن سچ پوچھئے تو ہیں غازی آپ کا کوئی شعر تو کبھی نہیں سنا لیکن آپ کی تقریریں میں نثر  
کی شاعری کا لطف ضرور حاصل کیا ہے تقریرِ طرح فرماتے ہیں گویا پنجاب میں شعر کہتی چلی جا رہی ہے  
اور سننے والے کھڑے ہوئے سبز جھنڈیاں دکھائے ہیں۔ روانی میں سلاست اور سلاست میں روانی۔  
آپ کی تقاریر کی خصوصیت یہ ہے میلادِ شریف پڑھیں یا نکاح پڑھائیں خلافتِ فدا کیلئے اہل کرب  
یا میونسپل بورڈ کے کسی امیدوار کی حمایت ہر قسم کی تقریر میں شاعری اپنی لہری لٹاؤں کے ساتھ کھنکھاتی رہے  
برائی بغیر برائی کرتی بلکہ کبھی کبھی ناچتی ہوئی بھی نظر آجاتی ہے۔ مولانا کو مجھ سے جو خلوص ہے اسکو  
میں اپنے لئے ایک طاقت سمجھتا ہوں معلوم نہیں وہ میری دوستی کے متعلق کیا رائے رکھتے ہوں گے۔

# صادق

بہاری چرن سکسینہ صادق بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ مگروکیل نہیں۔ بلکہ  
 بھوپال میں اسٹریٹ ایڈوکیٹ جب بین پوری کو کسراں کا درجہ حاصل تھا۔ اس  
 وقت وہاں کے مشاعروں میں تربیتی سرن شاد اور بہاری چرن صادق ساتھ ساتھ  
 اس طرح نظر آتے تھے جیسے اکسٹھ باسٹھ یا عین غن۔ اتحاد کی بہت سی قسمیں دیکھی  
 ہیں مگر یہ عجیب قسم پہلے کبھی نظر نہ آئی تھی۔ محمد علی شاکت علی، سپرد جیکر، امیر علی محمد علی  
 نور الہی محمد عمر، احمد حسین ولد ار حسین، لارنس ایند میٹو، غوری اور ڈاکٹر، عرض تو کیا کہ  
 بہت سے اتحاد دیکھے ہیں مگر صادق شاد یا شاد صادق یہ شاعروں کی نئی کمپنی نظر  
 آئی۔ نتیجہ یہ کہ دونوں سے دوستی ہو گئی۔ اب یہ کمپنی بین پوری سے منتقل ہو کر بھوپال  
 پہنچ گئی ہے اور بہاری دوستی بھی اس کمپنی کے دفتر کے ساتھ ساتھ بھوپال میں ہے۔  
 صادق جتنے اچھے شاعر ہیں اس سے زیادہ اچھے انسان ہیں۔ اور اس سے  
 بھی زیادہ اچھے دوست ہیں میں اپنے چند دوستوں کی اگر انگلیوں پر گننے والی کوئی  
 فہرست بناؤں تو اس میں صادق بھی ہونگے

بھوپال کی ادبی سرگرمیاں اسی کمپنی کے سپرد ہیں اور بھوپال جا کر ہم خود اسی

کمپنی کے سپرد ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ارشد صاحب کا بھی بس نہیں چلتا۔  
 صادق بہاری چرن ہوں یا نہوں۔ مگر صادق ضرور ہیں۔ ان کے خلوص  
 کے صدق سے کون کافر انکار کر سکتا ہے۔ ان کی شاعری دراصل ان کے خلوص  
 کی زبان ہے۔ بہت کم کہتے ہیں مگر جو کچھ کہتے ہیں وہ شاعری نہیں بلکہ صداقت  
 ہوتی ہے۔ پڑھنے والے اس بے کیفی کے ساتھ ہیں کہ سرشارہ ان سے فوجداری  
 کرنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ شعر کہتے ہیں۔ ٹھمری یا داورا  
 نہیں کہتے کہ لحن بھی ضروری ہو۔ ♦

## صدیق

مولوی محمد صدیق مالک صدیق بکڈ پو لکھنؤ  
 لکھنؤ کے امین آباد پارک کے مشرقی گوشہ کی آخری دوکانوں کے پاس  
 چلے جانیے۔ آپکے کانوں میں ایک بند بے تکلف اور کچھ ذمہ دارانہ قسم کی مستحکم سی  
 آواز خود بخود پونچ جائے گی۔ یہ آواز ہوگی مولوی محمد صدیق صاحب کی جو لکھنؤ کے  
 مشہور دارالاشاعت صدیق بک ڈپو کے مالک ہیں۔ وہ اپنی درہ خیبر نیا دکان  
 میں کچھ بدوی انداز سے بیٹھے ہوئے اپنے کسی گاہک کو سمجھا رہے ہونگے کہ ”میاں راہ نجا  
 کیا کرو گے خرید کر۔ راہ نجات تو اپنے دل کو ڈھونڈھنے دو اور اگر راہ فرار اختیار  
 کرنا نہیں چاہتے تو کچھ کام کی کتابیں خریدو۔“ گاہک اُن کا منہ دیکھ رہا ہوگا۔ اور وہ  
 اُس کا منہ دیکھے بغیر مسلسل تقریر فرما رہے ہونگے۔ نئے رجحانات اور نئے تقاضوں  
 کے موضوع پر۔

صدیق صاحب کو پہلی مرتبہ دیکھنے والے مجذوب سمجھتے ہیں مگر اُن پر ایک دھڑ  
 گہری نظر ڈالنے کے بعد یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اس بلند ہمت شخصیت میں  
 خلوص۔ نیک نیتی۔ محبت۔ مروت۔ فیاضی اور اسی قسم کی تمام صفات غیر منظم طریقہ

پر بکھری پڑی ہیں یعنی وہ اپنے بکڑ پوکے فہرست مرتب کرنے کا تو بہت اچھا سلیقہ رکھتے ہیں مگر خود اپنی خصوصیات کی کوئی فہرست تیار نہیں کی ہے۔ بسیا خستگی میں بڑے سے بڑا نیک کام کر جاتیں گے لیکن ارادۂ ناقص تک ناممکن ہے۔ ان پر دراصل مختلف کیفیات گزرتی ہیں کبھی لکھ لٹا دینگے اور کونکوں پر مہر ہوگی کبھی کونکے لٹا ہٹیں گے اور لکھ پر مہر کبھی لکھ اور کونکے دونوں کو محفوظ کر کے صرف مہر لٹا دینگے۔ بہر حال میں نے ان میں دنیا داری بہت کم اور سچائی بہت زیادہ پائی اگر وہ دیانت دار نہ ہوتے تو شاید اور ترقی کرتے۔ پھر بھی لکھنؤ میں جو سلیقہ ان کو کتابیں شائع کرنے کا ہے کسی اور کو نہیں۔ اگر پنجاب میں ہوتے تو ہندوستان کے بہت بڑے پبلشرین جاتے مگر وہ یو۔ پی میں ہیں جہاں کتب بینی کو ایک قسم کی عیاشی کا درجہ حاصل ہے۔





## صفدر مرزا پوری

صفدر مرزا پوری مرحوم کا انحطاط اور ہمارا شباب ساتھ ساتھ شروع ہوا۔ ہم نا سمجھی سے ہوش کی طرف آرہے تھے اور وہ ہوش سے بدحواسی کی طرف جارہے تھے۔ ایک ہاتھ اور ایک پیر سے تقریباً معذور ہو چکے تھے۔ سٹھپائی ہوئی باتیں کرتے تھے اور مشاعروں میں اس طرح پڑھتے تھے کہ ہم نے کبھی ان کے کسی شعر کے مصرعہ ثانی کا تافیہ اور ردیف نہیں سنا شعر کے آخر تک پہنچتے پہنچتے دونوں ہاتھ پھیلا کر داد مانگنے لگتے تھے۔ لوگ ہنستے تھے اور اسی منہسی میں شعر کی خوبی بھی گم ہو جاتی تھی۔

صفدر مرزا پوری نے اردو کی بڑی خدمت کی۔ ان کی اکثر تصانیف مشہور ہیں مگر جو دور ہم نے دیکھا اس وقت وہ ایک لطیفہ بن کر رہ گئے تھے۔ لوگ ان کو پریشیاں کرتے تھے اور وہ اسی میں خوش تھے۔ کھانا ان کی کمزوری تھا۔ لوگ ان کو کھلاتے تھے۔ بے حد بے حساب کھلاتے تھے اور وہ کھائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ تو وصل بگرامی مرحوم نے ان کو اس حد تک دن بھر کھلایا کہ شام ہوتے ہوتے کالہ میں مبتلا ہو گئے۔ اور اس ایک دن کے کھانے کے بدلے ایک ہفتہ

تک مسلسل فاقہ کرنا پڑا۔ عمر کے آخری حصہ میں ناواری نے غریب کو بچہ پریشان  
کیا۔ اور یہ بھولا بھالا انسان اپنی تکلیفیں جھپٹتا ہوا دنیا سے رخصت ہو گیا۔

عفد مرزا پوری اچھے غزل گو اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا پچھلا کلام  
بہت اچھا تھا مگر بعد میں جب ان کو شعر گوئی ترک کر دینا چاہتے تھے ماس وقت  
بھی وہ شعر کہتے رہے۔ چنانچہ آخری دور کے اشعار ان کی عشق کے زمانہ کا کلام  
معلوم ہوتے ہیں :

— :: —

## صفی لکھنوی

”سان القوم“ مولانا سید علی نقی صفی لکھنوی۔

لکھنؤ کے سب سے بڑے اور مہندوستان کے بہت بڑے شاعروں میں سے ایک ہیں۔ بڑائی کے لئے صرف یہی کہہ دینا کافی ہے کہ عزیز لکھنوی مرحوم ایسے مستند استاد کے آپ استاد ہیں اور خود تلمیذ المرحمن۔

صفی صاحب کے استادانہ کلام میں صرف ”داؤں پینچ“ نہیں ہوتے بلکہ لطافت شگفتگی اور زندگی بھی ہوتی ہے۔ وہ بڑے سے بڑے ٹھوس مسئلہ کو نہایت حسن کے ساتھ اپنے شعر میں پیش کر دیتے ہیں تاکہ سننے والا اس بوجھ سے دب کر نہ رہ جائے بلکہ جھوم کر یہ بوجھ اٹھالے۔

صفی صاحب مجھے ذاتی طور پر چند شکائتیں ہیں۔ اس لئے کہ میں انکی عزت کرتا ہوں اور چونکہ والد صاحب کے ان کے مراسم تھے۔ لہذا اللہ کے بارے میں درمند تو نہیں کہنا۔ البتہ چپکے سے یہاں لکھے دیتا ہوں۔ مجھے ایک شکایت تو یہ ہے کہ وہ شاعروں میں کیوں جاتے ہیں۔ انکے مرتبہ کے شاعر کو شاعروں سے بالاتر ہونا چاہئے۔ دوسری شکایت یہ ہے کہ وہ تمغے لگا کر تصویریں کھینچواتے ہیں

یہ بات بھی ان کی بزرگی اور بلندی کے شایانِ شان نہیں۔ تیسری شکایت یہ ہے کہ وہ اپنی صحت کا کوئی خاص خیال نہیں رکھتے۔ ایک مرتبہ میں نے اُن کو خود اُن ہی کے یہاں غرقِ باندھے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ آنکھوں پر عینک تھی اور جسم پر صرف غرقِ — — — دُور سے معلوم ہوا کہ مہاتما گاندھی صوفی صاحب کے یہاں بیٹھے ہیں۔ نزدیک جا کر پتہ چلا کہ خود صوفی صاحب ہیں۔

چوتھی شکایت خود صوفی صاحب سے نہیں بلکہ اُن کے معتقدین سے ہے کہ وہ مولانا صوفی کو اقبال سے ٹکرانے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ دو بڑے آدمی بغیر ٹکرانے ہوئے بھی اپنی اپنی جگہ پر بڑے آدمی رہ سکتے ہیں۔ صوفی اپنی جگہ مستحکم ہیں اور اقبال اپنی جگہ اقبال۔

میں جو اشعار کبھی کبھی تنہائی میں گنگنا یا کرتا ہوں۔ ان میں مولانا صوفی کا شعر بھی ہے۔

غزل اُس نے چھڑی مجھے ساڑوینا  
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

# ظریف لکھنوی

سید مقبول حسین ظریف لکھنوی۔

مولانا صفی لکھنوی کے چھوٹے بھائی اور ہمارے ایک قسم کے چچا مزاجیہ شاعری میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اتنا بلند کہ بہت سے لوگ آپ کو حضرت اکبر الہ آبادی کے قریب لے جاکر دیکھتے ہیں۔ یہ وہی صفی اور اقبال والی بات ہے۔ ظریف اور اکبر کے رنگ میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ زمین اپنی جگہ نہایت ضروری اور آسمان اپنی جگہ نہایت اہم۔ ظریف اپنے رنگ کے منفرد شاعر اور اکبر خود اپنی نظیر سمجھ میں نہیں آتا کہ انیس اور دہر کا موازنہ کرنے کے بعد سے یہ موازنہ کا مرض آخر اس قدر کیوں پھیل گیا ہے۔

ظریف صاحب کے کلام میں قہقہے اور تازیانے کچھ اس طرح ملے جلتے نظر آتے ہیں کہ آدمی ہنس ہنس کر تازیانے کھاتا اور تازیانے کھا کھا کر سنتا ہے وہ صرف ظریف ہی نہیں بلکہ نہایت قادر الکلام شاعر تھے۔ اپنے مطلب کی بات کہنے کیلئے شعر کو مجبور کر دیا کرتے تھے۔ یہ نہیں کہ شعر کی وجہ سے خود مجبور ہو جائیں مزاج نہایت لطیف اشاروں سے بھی کرتے تھے اور اکثر کہتوں سے بھی لطیف اشارہ والا مزاج

تو یہ تھا کہ

سریہ دستارِ فضیلت پاؤں میں ڈالیں گا بڑا  
بیلانا آ رہا ہے اس شہرِ بند اور قوم  
اور کرتیب والا مزاح یہ تھا کہ

وحشت میں ہر اک نقشہ الٹا نظر آتا ہے  
مجنوں نظر آتی ہے یہی نظر آتا ہے  
ظریف صاحب کی ظرافت میں آمد کا عنصر غالب تھا اور بہت ہی کم آورد  
کام لیتے تھے ورنہ ان کے کلام پر سنسنے کے بجائے روستے کو دل چاہتا۔

یوں روزمرہ کی زندگی بہت سنجیدہ۔ افکار اور امراض میں مبتلا نظر آتے تھے  
مزاح نگاروں کی قسمت میں ذاتی طور پر رونا اور صفائی خور سنہانا لکھا ہی ہوا ہے  
ظریف صاحب بھی قسمت کے اسی دائرہ میں ہمیشہ محبوس رہے۔

## ظفر الملک علوی

مولانا اسحاق علی ظفر الملک علوی۔ ایڈیٹر ماہنامہ الناظر لکھنؤ  
 مولانا ظفر الملک علوی کو میں نے اپنے بچپن میں بحیثیت صاحب ہاؤس  
 کے دیکھا تھا۔ سوٹ۔ بوٹ۔ مہیٹ وغیرہ میں۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کھنڈر  
 بھنڈا بن گئے۔ ادبی سرگرمیوں نے سیاسی سرگرمیوں کی شکل اختیار کر لی۔  
 آزادی کے سچائے جیل کا شوق ہوا۔ کاروبار کو سیاسی خدمات پر ترجیح دیا۔ اور اب  
 نہ رسالہ الناظر ہے نہ کچھ۔ البتہ برائے نام الناظر کیڈ بوب باقی ہے۔

مولانا ظفر الملک ایک آہنی قسم کے ایماندار اور ضدی سیاسی رہنما ہیں  
 ان کی رائے اگر سب مان لیں تو خیر۔ ورنہ ہماری دنیا ایک طرف اور وہ خود  
 مولانا حسرت موہانی کی طرح ایک طرف نظر آتے ہیں اور سب سے لڑتے ہیں  
 ان کی لیڈری نام و نمود کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ اس میں مذہبی رنگ بھی ہے  
 مذہبی رنگ کی لیڈری میں ایمانداری ضرور شامل رہتی ہے۔

مولانا محمد علی مرحوم کو آپ پر بڑا اعتماد تھا۔ جہاں تا گاندھی بھی آپ کو ایک

راست باز قوم پرست سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ اس شخص کو دنیا کی کوئی لالچ  
 لچکا نہیں سکتی۔ مولانا میں لچک تو ہے ہی نہیں۔ بڑے بڑے پہاڑوں سے ٹکرا  
 جائیں گے اور اپنے فیصلہ پر اٹل رہیں گے۔

مجھے وہ اب تک کچھ سمجھتے ہیں۔ شوکت نہیں بلکہ پیار سے محمد عمر کہتے ہیں۔  
 بیوقوف بھی سمجھتے ہیں اور میں خوش ہوں کہ مجھ سے کوئی کام کی بات نہیں کرتے  
 ورنہ خدا جانے کیا کام سپرد کر دیں؟

---



# عبدالحق

مولانا انجمن ترقی اردو ڈاکٹر عبدالحق۔

بارہا دیکھا اور ایک مرتبہ لکھنؤ کے سنٹرل ہوٹل میں ملے بھی ہیں۔ مولانا آزاد سبحانی اور مولانا عبدالحق دونوں ایک ہی کمرے میں رہے۔ لمبے لمبے بیٹھے تھے۔ وہ ان کو اور یہ ان کو چھیڑ رہے تھے۔ ہم دو گوں کے پہونچنے کے بعد بھی مشغولہ جاری رہا اور دونوں نے کوشش یہی کی کہ ہم ان کے حمایتی بن جائیں۔ مگر دو پہاڑوں کی ٹکر کا تاثر۔ دیکھنے ہی میں عافیت تھی۔ لہذا ہم غیر جانب دار رہے۔

مولانا عبدالحق سے بعد میں اکثر ادبی اجتماعوں میں سرسری ملاقات ہوتی رہی۔ مگر اردو کے لئے ان کی خدمات نے ان کو ایسا محبوب بنا دیا ہے کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارے خاص محبوں میں سے ایک ہیں۔ ان کی دودھ سے زیادہ سفید گھنی داڑھی آنکھوں میں رچی ہوئی ہے۔ عمر کافی ہے۔ مگر ابھی تک کراے ہیں۔ ممکن ہے یہ خصوصیت "ہاپوڑ" کے ہونے کی وجہ سے ہو۔ بہر حال ہاپوڑ کی وہی چیزیں اب تک مشہور ہوئی ہیں۔ پاپڑ اور مولانا عبدالحق۔

مولانا اردو کے بہت بڑے تنقید نگار اور کتابوں کے سب سے بڑے

مقدمہ باز ہیں۔ انجمن ترقی اردو نے جس قدر بھی کتابیں شائع کی ہیں تقریباً سب پر مولانا کا مقدمہ موجود ہے۔ خواہ وہ کسی موضوع پر ہوں۔ بہر حال اردو دان طبقہ سے مولانا کا تعارف کرانا ایسا ہی ہے جیسے کوئی دن کے وقت کسی آنکھ والے کو یہ بتانے کہ آفتاب گرم ہونے کے علاوہ چمکتا بھی ہے۔

---

## عبدالحلیم شرر

مجھے اس بات پر ناز ہے کہ میں نے مولانا عبدالحلیم شرر کو دیکھا ہے۔ ان کے پاس گیا ہوں۔ اُن سے شرفِ نیاز حاصل کیا ہے اور ان کے انتہائی مصروفِ وقت پر جب جی چاہا ہے تکلف چھاپہ مارا ہے اور میں اُن خوش نصیبوں میں ہوں کہ مولانا کو میری حاضری سے کبھی تفتیشِ اوقات کی تکلیف نہیں پہنچی۔ بلکہ ایک مرتبہ تو آپ نے یہاں تک فرمایا کہ ”بھائی یا تو پابندی سے آنا چھوڑ دو یا ناغہ کرنے کی عادت ترک کرو ورنہ انتظار رہتا ہے۔“

مولانا ناول نگاری کی حیثیت سے مشہور ہوئے حالانکہ وہ ایک ہمہ دان ادیب تھے۔ علم کا ایک ایسا سمندر جسکی نہ کا کوئی پتہ نہ چلتا تھا۔ تاریخ کے بہت بڑے اسکالر اور تاریخی جزویات پر پورا عبور رکھنے والے مؤرخ۔ دراصل عبدالحلیم شرر کی ذات کا صرف ایک پر تو ادب کے سامنے آسکا یعنی ناول نگاری باقی تمام خصوصیات کو صرف وہ دیکھ سکے جو کبھی آپ سے ملے۔ بلکہ جن سے آپ نے ہی ملنا چاہا۔

وہ میرے ساتھ بچوں کا سا ساوک کرتے تھے اور کرنا بھی چاہتے تھے۔ وہ تو وہ اُن کے صاحبزادے صدیق صاحب بھی اگر یہی ساوک کریں تو جاز ہے مگر میرے لئے

یہی کیا کم ہے کہ میں نے ان کی حقوڑی بہت شفقتیں حاصل کیں۔ اور صرف ایک مرتبہ ان کی ایک کتاب ریل میں کھو کر حقوڑی سی خفگی برداشت کی۔ مولانا نے ایک مرتبہ غالباً مرزا محمد عسکری صاحب سے یا مولوی عبدالرحیم صاحب کلیم سے فرمایا تھا کہ اس لڑکے میں مصنف بننے کی روح نظر آتی ہے چنانچہ ان کا یہ اندیشہ بھی ایک حد تک صحیح نکلا۔ پس یہ ہے کہ بزرگوں کی بددعا زندگی بھر نہیں دیتی۔

---

## عبدالرؤف عشرت

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی لکھنؤ اور لکھنویات کے مستند راوی مانے جاتے ہیں مرحوم کتابوں کی ایک تنگ تاریک دکان میں جو چوک میں میوہ والی سرائے کے سامنے تھی۔ تمام دن بیٹھے رہتے تھے اور سہ پہر سے رات کے آٹھ نو بجے تک لکھنؤ کے ادیبوں اور شاعروں کا مجمع اسی مختصر سی دکان کے کمزور تختوں پر رہتا تھا۔ خواجہ صاحب کو صورت دیکھ کر مشکل ہی سے ادیب کہا جاسکتا تھا۔ گفتگو سے بھی کتب فروش ہی معلوم ہوتے تھے مگر لکھنؤ کے متعلق کوئی ذکر چھپڑو دیکھتے۔ پھر دیکھتے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے آگ کی بجھتی ہوئی چنگاری پر پٹرول چھڑک دیا۔ لکھنؤں ایک سے ایک کہانی سناتے۔ دہلیا مہری سے لیکر واجد علی شاہ تک اور واجد علی شاہ سے لیکر دہلیا مہر تک کئی بار داستان کو الٹ پلٹ کر بیان کر جاتے۔

آپ شاعر بھی تھے۔ اکثر کلام سنایا کرتے تھے۔ مگر شاعروں میں شاذ ہی جاتے آپ نے عروض کے متعلق بھی شاعری کی پہلی کتاب۔ دوسری کتاب تفسیر کی کتاب قسم کی کتابیں لکھی ہیں تاکہ سارا لکھنؤ جو یوں بھی شاعر ہے اور بھی شاعر ہو کر رہ جائے۔

مرحوم نے ادب کی کافی خدمت کی کتابیں بیچ کر بھی اور کتابیں لکھ کر بھی ۛ

## عبدالقادر

سر عبدالقادر

کسی سرکاری یا قانونی حیثیت سے نہیں بلکہ مخزن کے ایڈیٹر اور اردو کے محسن کی حیثیت سے آپ کا ذکر مقصود ہے جب میں پہلی مرتبہ لاہور آیا تو اسی حیثیت سے آپ کو دیکھنے کا شوق تھا۔ براہِ محترم ڈاکٹر محمد عمر صاحب کے ہمراہ آپ سے ملنے گیا۔ بہت مختصر اور سرسری ملاقات ہوئی۔ یہی پہلی اور تا دمِ تحریر آخری ملاقات تھی۔ مگر اتنی ہی دیر میں سر عبدالقادر نے متعدد مرتبہ نہایت صدیقی سے قاف کو قاف کی حیثیت سے ادا کیا۔ قاف بنا کر نہیں۔ اور اتنی ہی دیر میں اندازہ کرادیا کہ نام بڑے اور روشن حقوڑے والا معاملہ نہیں ہے۔ بلکہ نام اور روشن دونوں بڑے ہیں۔ اب میں پنجاب میں ہوں اگر ادبی مجلسوں اور مشاعروں میں شرکت شروع کر دوں تو سر عبدالقادر کہیں نہ کہیں صدارت کرتے ہوئے پھر نظر آجائیں گے۔ بہر حال مخزن کے پوزانے فائل اگر کبھی مل جاتے ہیں۔ تو میں سر عبدالقادر سے گھر بیٹھی ہی نہایت محبت سے مل لیا کرتا ہوں۔ ❀

## عبدالماجد دریابادی

مولانا عبدالماجد دریابادی مدیر صدق و سچ۔

اس وقت بالکل یاد نہیں آ رہا ہے کہ مولانا عبدالماجد سے میں سب سے پہلے کب ملا تھا۔ صرف اتنا یاد ہے کہ جب آپ سناہ نگار اور مولانا نیاز فتحپوری کی خلافت معمر کر آئے تھے۔ اس وقت بڑی بڑی گرم گرم متعدد ملاقاتیں ہوئی تھیں۔ اس کے بعد تفصیلی ملاقاتیں اس وقت ہوئیں جب میں روزنامہ حق کے عملہ ادارت میں تھا مولانا کا اخبار سچ بھی وہیں سے شائع ہوتا تھا اور مولانا اکثر تشریف لاتے رہتے تھے۔ آپ ہی کے مشورے سے عبدالرؤف صاحب عباسی نے رسالہ کائنات میری ادارت میں نکالنا شروع کیا تھا۔

پھر ملاقاتوں کا یہ سلسلہ رہا کہ میں لکھنؤ ریڈیو میں تھا۔ اور مولانا وہاں سے تقریریں نشر فرمانے تشریف لاتے رہتے تھے۔

مولانا بہت ہی بلند پایہ طنز نگار بھی ہیں۔ ہر چند کہ فلسفہ آپ کا خاص موضوع ہے مگر فلسفی جب شوخی پر آئے تو وہ نہایت خطرناک طنز نگار بن جاتا ہے۔ ان کی منفعت زدگین عبارت میں اس بلا کا طنز ہوتا ہے کہ رونے یا منسنے کا

فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

مولانا کی زندگی بھی عجیب مہم ہے۔ دیکھئے تو زاہد خشک پرٹھئے تو ایک سرشار ادیب، مفہوم ٹھوس عبارت رنگین۔ الفاظ سنجیدہ۔ بندشیں منستہ کھلتی ہوئی۔ لکھتے ہیں نثر اور کرتے ہیں نثر میں شاعری لکھیں گے بڑی سے بڑی بات اور خط ہوگا وہ جس سے چاول پر قل ہو واللہ لکھی جاتی ہے خود عینک لگاتے اور اپنی تحریر سے دوسروں کی آنکھیں پھوڑتے ہیں۔ مولانا محمد علی۔ اکبر الہ آبادی۔ مرزا رسوا اور اقبال سے بے حد متاثر ہیں اور خود خدا جانے کتنوں کو متاثر کر چکے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ راقم بھی ہے۔





## عزیز لکھنوی

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی مرحوم

سب سے پہلے عزیز لکھنوی مرحوم کو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب علی  
برادران اپنی پہلی نظر بندی سے رہا ہو کر لکھنؤ آئے تھے۔ انکا جلوس نکلتا تھا جس  
میں مسلمان مہاتما گاندھی کی جے کے نعرے بلند کر رہے تھے اور ہندو اللہ اکبر کے  
نعرے۔ اسی سلسلہ میں شام کو رفاہ عام کلب میں جلسہ تھا۔ مولانا عزیز لکھنوی نے  
ایک نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرعہ اب تک یاد ہے۔

یوسف کی قید سلطنتِ مصر بن گئی

عزیز نہایت خوش الحانی سے نظم پڑھ رہے تھے۔ اور دس بارہ ہزار آدمیوں  
کے مجمع میں خاموش لہریں پیدا ہو رہی تھیں۔

اس کے بعد لکھنؤ کے مشاعروں میں شرکت شروع کی تو عزیز لکھنوی سے  
تفصیلی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ غریب خانہ پر تشریف لاتے اور میں دولت خانہ پر حاضری  
دیا کرتا۔ جب میں مہدم کے عملہ ادارت میں آیا تو عزیز صاحب اکثر سید جالب  
دہلوی۔ رحم علی صاحب ہاسٹنہی اور اس خاکسار سے ملنے تشریف لایا کرتے تھے۔

عزیز صاحب کی گفتگو میں مزاح کی چاشنی ہمیشہ لطف پیدا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ کا واقعہ مجھ کو یاد ہے کہ حضرت ابرقندوائی کے ایک نہایت تندرست یا فرہی کے مرض میں مبتلا۔ صاحبزادے بالکل غبارے کی طرح پھوٹے تشریف لارہے تھے عزیز صاحب نے دیکھتے ہی کہا "جانتے ہیں آپ یہ کیا ہے؟ یہ لکڑا رہا ہے۔"

عزیز کو شاگردوں کے سلسلہ میں ادب اردو کے قریبی دور کا سب سے خوش قسمت استاد کہا جائے گا۔ جوش ملیح آبادی۔ خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خان اثر۔ چوہدری حکیمت موہن لال روان۔ چوہدری رحم علی ہاشمی۔ اور حکیم سید علی آشفتمی ایسے مشہور شاعروں کے آپ استاد تھے۔ غزل عزیز کا خاص رنگ پیش نہ کر سکی۔ البتہ قصائد میں عزیز نے اپنے فن کے کمالات خوب خوب دکھائے اور نظم میں بھی خوب خوب چمکے۔ اگر حضرت یاس عظیم آبادی کا دل تھوڑی دیر کے لئے نظر انداز کر دیا جائے تو عزیز ہر دلعزیز بھی تھے۔

# عشرت رحمانی

امتیاز احمد خاں عشرت رحمانی

عشرت رحمانی سے سب سے پہلی مرتبہ دہلی میں پروفیسر اکبر حیدری مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی۔ میں لکھنؤ سے اور حکیم یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور سے دہلی گئے ہوئے تھے اور پروفیسر اکبر حیدری نے ایک تیسرے دوسرے زخمی کئے تھے یعنی دونوں کی دعوت تھی۔ میرے ساتھ نسیم صاحب انہو نوی بھی تھے۔ نسیم صاحب انہو نوی اور حکیم یوسف حسن صاحب کے درمیان پنجاب اور یوپی کی بحث چھڑ گئی۔ اکبر حیدری ثالث بالخیر اور شوکت اور عشرت تماشائی بنے ہوئے تھے۔ یہ جنگ کھانے کے ساتھ ختم ہوئی اور اس نتیجہ پر کہ یوپی اور پنجاب دونوں میں سے کوئی ختم نہ ہو سکا۔

عشرت رحمانی سے پھر لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن پر ملاقات ہوئی جب آپ اپنی خدمات چھوڑ کر ریڈیو کی ملازمت میں شامل ہوئے اور پروگرام اسٹنٹ منکر لکھنؤ شریف لائے۔ رسالہ نیرنگ کا ایڈیٹر جو پہلے سے براڈ کاسٹر تھا اب ریڈیو بن گیا۔ ریڈیو میں ساتھ ساتھ ہم دونوں چار سال رہے۔ ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا ساتھ

کھانا پینا ساتھ۔ دلچسپیاں مشترک۔ لڑائی جھگڑے مشترک میل ملاپ مشترک نتیجہ سب کا عشق۔  
اب عشرت یاد آتے ہیں۔ وہ لڑائیاں یاد آتی ہیں۔ وہ ملاپ یاد آتے ہیں۔ وہ شرارتیں  
یاد آتی ہیں وہ دلچسپیاں یاد آتی ہیں مگر عشرت لکھنؤ میں ہیں اور شوکت لاہور میں۔  
عشرت رحمانی شدت کے وارفتہ انسان ہیں۔ انکا کوئی بھی مشغلہ ہو ابتدا یا اعتدال  
کی حد تک تو رہ ہی نہیں سکتا اور نہ وہ خود رہ سکتے ہیں جب تک کہ اپنے اس مشغلہ کو انتہا تک  
نہ پہنچا دیں مثلاً سگریٹ پینا ایک مشغلہ ہے۔ بڑے بڑے سگریٹ پینے والے ہم نے بھی دیکھے  
ہیں مگر عشرت کا منہ سگریٹ سے کبھی خالی نہیں دیکھا۔ غالباً اسی لئے نماز بھی نہیں پڑھتے کہ  
سگریٹ کیونکر پیئنگے سیدھے اور اُلٹے دونوں ہاتھوں کی کلمہ کی اور بیچ والی انگلیاں دھویں  
زرد ہوتے ہوتے سرخ ہوتیں اور اب سیاہ ہو کر رہ گئی ہیں۔ دن بھر میں معلوم نہیں سو  
سگریٹ پیتے ہیں یا اس سے بھی زیادہ سگریٹوں کے سلسلہ میں آپ ریپرچ اسکالر  
بھی واقع ہوئے ہیں پیپر کے زمانہ سے لیکر اب تک کس کس قسم کے سگریٹ ایجاد ہوئے۔  
ان سگریٹوں کی قیمتیں کیا تھیں خواص کیا تھیں منہ کیسا ہوتا تھا۔ ان سب پر کہئے  
تو دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں اور اب تک یہ حال ہے کہ نئے نئے مارکہ کی سگریٹیں بازار میں  
دھونڈھتے پھرتے ہیں اور جس دن کوئی سگریٹ دریافت کر لیتے ہیں۔ اُس دن اپنے  
کو واسکوڈی گاما سے کم نہیں سمجھتے۔

کام کرنے پر آئینگے تو بلائے بے درماں کی طرح کام کئے ہی چلے جائینگے ایک  
سال کا کام ختم ہو گیا۔ دوسرے سال کا شروع کر دیا۔ سر جھکا ہوا ہے سگریٹ منہ میں ہے

دھوئیں کی وجہ سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور عشرت صاحب ہیں کہ لکھ رہے ہیں۔ لکھے  
 چلے جاتے ہیں اور تیور یہ ہیں کہ لکھے چلے جائینگے۔ باغبانی کا شوق ہوا تو کوشش یہ ہوگی کہ  
 ڈرائنگ و م کے صوفوں میں بھی کھیا ریاں بنوا دیں طب کی طرف رجوع ہو گئے تو پولی سینا  
 تک طفل و بستان نظر آنے لگے۔ سرسبزی۔ انجینئرنگ۔ ٹیلرنگ۔ ہر قسم کی بزنس۔ تمام  
 علوم و فنون اور دنیا کے ہر قسم کے کام میں آپ کو اپنی ٹانگ اڑانا ضروری ہے مثلاً بیمار  
 ہیں علاج ڈاکٹر کا ہو رہا ہے مگر دوا اور نسخہ میں ضروری ترمیم و تنسیخ خود فرما رہے ہیں۔  
 بیماری بڑھ رہی ہے مگر قابلیت برابر صرف ہو رہی ہے۔ بد پرہیزی کر رہے ہیں اور جو کوئی ٹکے  
 تو اس کے سر پر جائینگے بحث کریں گے ڈھونڈ ڈھونڈ کر سندیں لائیں گے اور یہ ثابت  
 کر کے رہیں گے کہ یہ بد پرہیزی ہی پرہیز ہے نتیجہ یہ کہ سمجھانے والا بیوقوف بن کر رہ گیا اور  
 آپ من مانی کر کے رہے۔

عشرت میں ادبیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔ اختراع اور متوجع ان کی  
 طبیعت کا خاصہ ہے اور ریڈیو میں بھی وہ پروگراموں کی ترتیب کے وقت اپنے اس  
 خاصہ سے کام لیتے ہیں۔ اسکا سلیقہ اور ان کی دیوانہ وار محنت ان کو ریڈیو میں بہت  
 جلد ترقی کی آخری منزلوں تک پہنچانے کی بشرطیکہ وہ خود کشتی کی طرف متوجہ نہ  
 ہو گئے اور صحت کی خرابی کو تندرستی ثابت کر نیکاشوق نہ ہوا۔

# عظیم بیگ چغتائی

مرزا عظیم بیگ چغتائی مرحوم

مرزا عظیم بیگ چغتائی سے خط و کتابت تو بہت رہی مگر ملاقات صرف ایک مرتبہ ہوئی جب آپ لکھنؤ تشریف لائے ہوئے تھے۔ میرپنچ کے دفتر میں خود تشریف لائے اور پھر حب تک لکھنؤ میں رہے کسی وقت ساتھ نہیں چھوڑا۔ نام تو عظیم بیگ تھا مگر اس قدر کمزور اور دُبلے پٹے تھے کہ یہ نام چھپتی معلوم ہوتا تھا۔ مرنے والے میں زندگی اس بلا کی تھی کہ موت کا گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ بات بات میں طنز و شوخی، شرارت۔ اگر ان کی تمام باتیں لکھ لی جاتیں جو وہ گفتگو سمجھ کر کیا کرتے تھے۔ تو ان باتوں میں بھی بہت سی کوتاہی، چمکی، خانم، کھر پاپہ اور روح لطافت وغیرہ مل سکتی تھیں لکھنؤ کی اسی ملاقات میں آپ نے فرمایا کہ شوکت مہارے تیسرے مجموعہ مضامین کا نام میں نے "سیلابِ تنہم" تجویز کیا ہے۔ اس کا مقدمہ میں لکھونگا۔ مجھے مضامین مرتب کر کے دیدہ ہیں نے کہا کہ بھیج دوں گا۔ کہنے لگے کہ نہیں میں لیکر جاؤں گا۔ چنانچہ مضامین لیکر گئے اور مقدمہ وہ لکھ کر بھیجا کہ خود فروسی بن گئے اور مجھ کو رستم بنا دیا۔ ع

دگر نہ یلے بود در سیستان

میں نے ان کو لکھا کہ حضرت یہ جو آپ نے جو دھپور میں بیٹھے بیٹھے لگائی ہے اور مجھ جان ناتواں کو مزاح نگاری کے پہاڑوں سے ٹکرایا ہے اس سے آخر آپ کو کیا ثواب ہوگا۔ میں غریب مارا جاؤں گا اور سب ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ جائیں گے جواب آیا کہ مقدمہ صرف بحرف چھپے گا بس اور کچھ میں نہیں جانتا۔ چنانچہ اس حکم کی صرف بحرف تعمیل کی گئی۔ مقدمہ چھپا۔ عرض حال میں میں نے لیپ پوسٹ کی کوشش کی مگر برامانے والے برامان ہی گئے۔

عظیم بیگ چغتائی نے بسترِ علالت بلکہ بسترِ مرگ سے بھی مجھ کو خط لکھے مگر میں جو دھپور نہ جاسکا۔ ان کی موت نے صرف ایک بڑا مزاح نگار ہی اردو سے نہیں چھینا بلکہ میری رائے میں تو ان کا مستقبل مزاح نگاری نہیں بلکہ کچھ اور ہی تھا ایک بہت بڑا مصنف ایک بہت بڑا مزاح نگار ہی بنکر رہ گیا اور موت نے مہلت نہ دی۔ عظیم بیگ چغتائی کو اگر قسمت سے عمر ملی ہوتی تو وہ برقِ بلا انسان تو نہ جانے کہاں پہونچکر دم لیتا؟

## علی شہزاد جعفری

علی شہزاد جعفری نئے ادب کے تقریباً پُرانے ادیب ہیں کالج کی زندگی نے انکو گریجویٹ پہلے بنایا یا لیڈر پہلے اسکے متعلق روایات مختلف ہیں بہر حال آج کل وہ گریجویٹ کم اور لیڈر زیادہ نظر آتے ہیں بلکہ اب تو پھرے پر کالج سے زیادہ چیلنج برتا ہے اور کبھی کبھی جب بہت ہی شائش ہوئے ہیں تو روس برسے لگتا ہے۔ ترقی پسند ادب کے حامیوں میں ہیں یہاں نہ نیا ادب کھنور کی تلکیت میں آپ بھی شامل تھے یعنی سبیط حسن۔ مجاز اور علی شہزاد جعفری۔ انہیں سے باپ کون ہے بیٹا کون اور روح القدس کون؟ یہ چونکہ ایک مذہبی سوال ہے۔ لہذا کسی ترقی پسند مصنف سے نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ یہ سوال فی الحال مہم ہے۔

علی شہزاد جعفری افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ آپ کے افسانے پڑھے تو ہیں مگر یاد نہیں۔ کلام سنا ہے وہ ترقی پسند ہوتا ہے مگر جو لوگ ترقی پسند نہیں ہیں ان سے بھی داد حاصل کر لیتا ہے ممکن ہے کہ یہ بات ترقی پسند طبقہ پسند نہ کرتا ہو مگر میری رائے میں جعفری صاحب کو اپنی شاعرانہ صلاحیت کو نظر بند نہ کرنا چاہیے۔ ترقی پسند ادب بھی اُس کو منع نہیں کرتا کہ ایک ترقی پسند ادیب شاعری بھی کرتا ہے بہت سے ترقی پسند شاعر ہی سمجھے بیٹھے ہیں کہ وہ خواہ شاعر باقی رہیں یا نہ رہیں مگر ترقی پسند ضرور رہیں شکر ہے کہ علی شہزاد جعفری اب تک ان لوگوں میں نہیں ہیں ۛ



## علی عباس حسینی

علی عباس صاحب حسینی سے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی۔ وہ عہدِ حاضر کے صنفِ اول کے افسانہ نگاروں میں ہیں۔ انکو پڑھنے کا کم اور انکے افسانے پڑھنے کا کافی موقع ملا ہے۔ انکے افسانوں سے آنکو جو کچھ پڑھا جاسکتا ہے اگر وہ واقعی ویسے ہی ہیں تو انکا درجہ اور بھی بلند ہونا چاہئے۔ گھریلو زندگی میں وہ افسانہ نگار کم اور افسانوں کے ہیرو زیادہ نظر آتے ہیں۔ ان سے بس اتنے ہی مراکم ہیں کہ انکے اخلاق کی تعریف کر دوں۔ انکی بڑا سنجی کی داد دیدوں۔ انکی ہنستی ہوئی آنکھوں کے سلسلہ میں اہ کہیں۔ البتہ کبھی کبھی وہ پروفیسر بھی نظر آنے لگتے ہیں اور اس وقت عافیت اسی میں نظر آتی ہے کہ اگر آدمی اپنے کو طالب علم بنا نا نہیں چاہتا تو آنکھ بچا کر بھاگ نکلے یہ نوبت اگر آگئی تو ممکن ہے کہ تعلیم کا سلسلہ طول کھینچ جائے اور طالب علم کو مکتب کا طالب علم بنکر مرنا تک بننا پڑے۔

علی عباس صاحب حسینی اگر پروفیسر نہ ہوتے صرف افسانہ نگار ہوتے تو ان سے بہت ہی بلند توقعات ہو سکتی تھیں۔ پھر بھی وہ افسانوں میں نئی نئی راہیں تو پروفیسر ہوتے ہوئے بھی نکال ہی لیتے ہیں \*

## فانی بدایونی

شوکت علی خاں فانی بدایونی مرحوم  
 سب سے پہلے مین پوری کے ایک مشاعرے میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے  
 بعد آگرے میں۔ پھر بھوپال اور لکھنؤ میں جلسے اور اب قیامت میں ملیں گے۔  
 فانی ممکن ہے کہ زندگی میں فانی ہوں۔ مگر مرنے کے بعد تو باقی ہیں۔ ان کی  
 شخصیت زندہ ہے اور زندہ رہ کر جو زندگی ان کے حصہ میں رہ گئی تھی اس سے  
 بہر حال اب زیادہ زندہ ہیں۔

فانی شاعر تو جیسے کچھ بھی تھے۔ اس کو میں کیا دنیا جانتی ہے لیکن بحیثیت ایک  
 انسان کے ان کی بلندی شاعری سے بھی کچھ اوپر ہی تھی۔ نہایت خوددار۔ غیور۔  
 اور ان بان کے آدمی تکلیفوں پر تکلیفیں جھیلیں گے۔ مگر شکایت کبھی نہیں انتہائی  
 ضرورت کے وقت بھی اپنی قیمت کبھی گرا کر قبول نہیں کی۔ آخری مرتبہ حب میں ان  
 سے لکھنؤ میں ملا ہوں تو وہ خود مردہ اور ان کی موت زندہ نظر آتی تھی۔ اپنے بعض  
 دوستوں کے شاکہ کی تھے۔ مگر نام اپنی زبان سے نہ لیتے تھے۔ میں نے چاہا کہ ریڈیو پر  
 اپنا کلام نشر کر دیں۔ شبہ یہ ہو گیا کہ شاید میں ضرورت مند سمجھا کر ایسا کہہ رہا ہوں چھا

ہو گئے اور پھر مشکل تمام یہ غلط فہمی دور ہو سکی۔ مگر ریڈیو پر جانے کے لئے راضی نہ ہوئے۔

فانی کبھی کبھی زندگی میں بھی زندہ ہو جایا کرتے تھے۔ اور اس وقت دل بھی یہی چاہتا تھا کہ

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بہتے تھے بہنساتے تھے بھلندے پن کی حد کو پونج جایا کرتے تھے مگر

پھر تھوڑی دیر کے بعد یہ زندگی ختم اور اپنا تخلص بن کر رہ گئے۔ یہاں تک کہ مستقلاً اپنا تخلص بن گئے۔

## فرید جعفری

سید فرید جعفری مچھلی شہری۔

الہ آباد کے مشاعرے میں ایک شعر پر یونیورسٹی کے ایک طالب علم کو غش آگیا معلوم ہوا کہ یہ مشاعرے کے سکریٹری ہیں اور نام ہے سید فرید جعفری۔ ہم نے غور کرنا شروع کر دیا کہ اس موقع پر سخن کو داد دینا چاہئے یا سخن فہمی کو آخر میں طے یہ ہوا کہ اس معاملہ کو غلط فہمی کے سپرد کر کے چپ ہو رہو۔

فرید صاحب سے یہ پہلی ملاقات تھی جو ان کے غش اور ہماری حیرت سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد فرید صاحب کے افسانے گھر بیٹھے پڑھتے رہے بیہوش ہو جانے والے فرید کے افسانوں میں کافی کلور و فارم ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ اطلاع ملی کہ آپ کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ میں نے تعزیتی خط بھیج دیا۔ پھر خبر آئی کہ فرید رسالہ نیزنگ خیال لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ لاہور آیا تو ان سے بھی ملا۔ نیزنگ خیال کے دفتر میں میز پر مختلف قسم کے پائپ رکھے بیٹھے تھے۔ غالباً یہ طے کر رہے ہوں گے کہ کونسا پائپ وقت اور موسم کی مناسبت سے رومان انگیز ہو سکتا ہے۔ دونوں گلے مل گئے۔ شکوے شکایتیں۔ محبتیں۔ دعوتیں اور بیچ بیچ میں حکیم یوسف حسن۔

لاہور کی اس ملاقات کے بعد شملہ کے مشاعرے میں فرید صاحب نے  
 پکڑ لیا کہ اگر تم کہیں اور ٹھہرو گے تو مفت میں فوجداری ہوگی۔ لہذا آپ ہی کے  
 یہاں قیام کیا۔ ایک مہینہ بڑے لطف میں گزرا۔ شملہ سے واپسی پر کچھ دنوں کے  
 بعد اطلاع ملی کہ فرید لندن گئے۔ لیجئے قصہ ختم۔ اچھا خاصہ آدمی تھا۔ لندن  
 بھیجا گیا۔

کچھ دنوں کے بعد اطلاع موصول ہوئی کہ فرید لندن سے آگئے ہیں شادی  
 کر کے سیم لائے ہیں اور باقاعدہ ولایتی جرنلسٹ بن گئے ہیں۔ چنانچہ آل انڈیا ریڈیو کے  
 انگریزی رسالہ انڈین سنٹر کے اسٹاف میں شامل ہو گئے۔ اس ولایتی شادی کی خبر  
 پڑھکر میں نے فوراً فرید کو ایک تفصیلی خط لکھا: "بنام او کہ داماد فرنگ است" فرید نے  
 اس خط کو رسالوں میں چھپوا دیا اور مجھے خط لکھا کہ سو ویشی ریل کے بعد تمہارا مزاجیہ  
 شامہ کار یہی خط ہے۔ میں دہلی جا کر فرید سے ملا۔ حالانکہ ملنا تھا مسز فرید سے۔ مسز  
 فرید کو دیکھا اور فرید کی خوش قسمتی پر ایسا غصہ آیا کہ میں کیا کہوں۔ دیوی قسم کی بیوی  
 صحیح معنوں میں شرمیلی جی۔ معلوم نہیں یہ ولایتی مسز فرید فرشتوں کی کس غلطی  
 کے ماتحت ولایت کی ڈاک میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ ورنہ دراصل خالص ہندوستانی  
 خیر ہے۔ وہی بہو بیٹیوں کا سا انداز۔ ولایتی جسم پر ویسی ساری باندھے ہم سب کی  
 عزیزہ بنی ہوئی نظر آئیں اور فرید پائپ منہ میں لئے ہوئے بدستور سہکلاتے ہوئے  
 ملے۔ فرید اگر ولایت سے جرنلسٹ ہو کر بھی نہ آتے اور صرف یہ بیوی ہی لے آتے

تو ان کا یہ سفر کامیاب سمجھا جاتا۔ مبارک ہے وہ سفر جو زندگی کے سفر کی ایسی رفیقہ  
ہو کر دے ۛ

خدا کی دین کا پوچھو سرید سے احوال  
کہ جان دینے کو جائیں تو زندگی مل جائے  
فرید اب تک ایسی سی ایڈیٹر پریس میں تھے۔ اب سنا ہے کہ خود اپنا کوئی انگریزی  
اخبار نکال رہے ہیں۔ وہ جو چاہے کریں ان کو ہر حال میں ان کا ساتھ دینے والی رفیقہ  
حیات مل گئی ہے لہذا زندگی کی کسی منزل میں ناکام نہیں رہ سکتے۔ اب تو ماشاء اللہ  
صاحبِ اولاد بھی ہیں اور روڈ یارڈ۔ کپلنگ کے قول کی عملی تردید کر رہے ہیں۔ کہ  
”مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ کبھی نہیں مل سکتے“

---

# فراق گورکھپوری

پروفیسر گھوٹی سہائے فراق گورکھپوری۔

الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر شاعر نقاد براڈ کاسٹر اور نہ جانے کیا کیا ہیں مگر آدمی بہت دلچسپ ہیں۔ نہایت خطرناک قسم کے سچے تکلیف دہ۔ جذبات منہ پھٹ۔ ملاتے بے دریا قسم کی دوستی کرنے والے اور اصول پر اڑ جائیں تو دوست بھی رعایت نہ کریں۔

فراق صاحب کے ملاقات تو بہت پرانی ہے جب بہرم کے عہدہ ادارت میں امتیاز احمد اشرفی مرحوم تھے اور فراق صاحب کے انکے بچہ مراد اسم تھے مگر بے تکلفی ابھی نو عمر ہے بھوپال کے مشاعرہ میں صادق اور شاد کے مہمان صرف تین مہینے ہیں انہیں سے دو فراق اور شوکت ہیں اور قیسرے نانا لکھنوی جو مہمان بننے کو اپنا ذاتی حق سمجھتے ہیں۔ فراق سے جب کبھی اس قسم کا وصل حاصل ہوا اس وقت انکی بے تکلف باتوں کا لطف آتا ہے۔ انکھیں نکال نکال کر ہاتھ اور گردن مٹکا مٹکا کر اور زبان کو اٹھیٹھا اٹھیٹھا کر ہر لفظ پر ایسا زور دینگے کہ یہ سمجھنا دشوار ہو جائے گا کہ اس میں سے کوئی لفظ اہم ہے۔ شعر کہتے بہت عمدہ ہیں اور پڑھتے بہت براہیں مگر جو انکا رنگ ہے وہ اسی قسم کے پڑھنے میں نمایاں ہو سکتا ہے دماغ اور دل دونوں انکے کلام میں نظر آتے ہیں۔ وہ سمجھا سمجھا کر پڑھتے ہیں۔ لگا کر اپنے کلام کی اہمیت کو کم کرنا نہیں چاہتے بعد میں اگر کوئی انکے اشعار کا کر پڑھے تو اسکو خود اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کلام گا کر پڑھنے والا ہے ہی نہیں بلکہ پڑھ کر سمجھنے والا ہے۔

# فکر

مولانا ابن الحسن فکر الہم، اسے سے اخبار تیج دہلی کے دفتر میں ہمیشہ ملاقات ہوتی ہے اور ہمیشہ اُن کو کام میں مصروف پایا ہے مگر جب کبھی ملاقات ہوتی ہے یہ ضرور ہوا ہے کہ آپ نے اپنا کام ملتوی کر کے خلوص برتاؤ شروع کر دیا ہے۔ زبان میں شدت کی لکنت اور قلم میں بلا کی تیزی ہے ورنہ ان ہی کے دفتر میں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جن کی زبان قنچی کی طرح چلتی ہے اور قلم مکھلاتا ہے۔

فکر صاحب ایک اہل فکر شاعر ہیں۔ مگر فطرت نہایت بے فکر پائی ہے۔ ورنہ وہ تو خدا جانے اور کیا کیا ہو سکتے تھے۔ ایک کہنہ مشوق اخبار نویس۔ ایک مشاق ادیب اور ایک خوش گو شاعر ہونے کے علاوہ بہت دلچسپ و رست بھی ہیں۔ دفتر میں نہایت بے رنگ اور دفتر کے باہر نہایت رنگین یار باش اور ہر محفل میں سچ جانے والے انسان۔ جبرئیل نے بہت سے زندہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے اور اُن ہی میں سے ایک فکر بھی

ہیں \*



## قدیر لکھنوی

قدیر احمد خاں قدیر لکھنوی لکھنؤ کے چند مایہ ناز شعراء میں سے ایک ہیں۔ خوب کہتے اور خوب پڑھتے ہیں لکھنؤ کی مشہور ادبی انجمن بہار ادب کے سکریٹری اور لکھنؤ کی شاعرانہ قضا کے بغیر سیکریٹری بنے بھی بہت حد تک ذمہ دار ہیں۔ سراج اور قدیر کا نام ساتھ ساتھ اس طرح لیا جاتا ہے گویا یہ بھی کسی کارخانہ کا سائیکلو بورڈ ہیں۔ محمد ابراہیم محمد اسحاق۔ اصغر علی محمد علی۔ بیٹی مادھو سمبھو ناتھ۔ قدیر لکھنوی۔ سراج لکھنوی۔ مگر ان دونوں میں واقعی اتحاد بھی چشم بد دور ایسا ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ الگ الگ نظر ہی نہیں آتے۔

قدیر لکھنوی غزل کے بہت اچھے شاعر ہیں یوں ہر صنف سخن پر قدرت رکھتے ہیں مگر غزل میں پوری طرح کھلتے ہیں۔ موسیقی اور طور کا افسانہ ان کی ہر غزل میں ہر ابا جاتا ہے۔ مگر ہر مرتبہ ایک نئے اسلوب سے۔ قدیر صاحب کو چاہئے کہ یک درگیر محکم گیر کے اصول پر چلتے ہوئے اس موضوع کو اپنے نام سے مخصوص کر لیں۔ اگر یہ موضوع آپ کے نام رجسٹر ہو گیا اور جملہ حقوق بنام قدیر لکھنوی محفوظ ہو گئے تو کلیم وسینا۔ موسیقی و طور والے مضمون کو کوئی اور نہ بانڈھ سکے گا اور یہ مضمون خود

آپ سے بندھ کر رہ جائے گا۔

قدیر لکھنوی۔ دن کو ریپوے کے دفتر میں اور رات کو کسی نہ کسی مشاعرے میں  
اور انوار کے دن سراج صاحب کے ساتھ۔ ہر اس جگہ جہاں سراج کی قسمت میں جانا لکھا  
ہو نظر آتے ہیں۔ ریل اور شعر میں بظاہر کوئی مناسبت تو نہیں مگر پیٹ اور ذوق کے  
متعلق اکبر نے آخری بات کہی ہے۔

دل ہے ایران اور ترکی میں  
پیٹ ہے مصروف کلر کی میں

---

## کرشن چندر

کرشن چندر ایم، اے مشہور افسانہ نگار جو بکلی کی طرح ادب کے مطلع پر کوند اور ایک ہی تڑپ میں اپنی پوری تابناکی سب کو دکھا دی، پیشی پریم چند کے بعد شاید ہی کسی کو وہ مقبولیت حاصل ہوئی ہو جو دیکھتے ہی دیکھتے کرشن چندر نے حاصل کر لی۔

بڑی دھوم مچی۔ بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا۔ مگر جب ریڈیو کے افسران اعلیٰ نے آپ کا تبادلہ لکھنؤ کیا اور آپ لکھنؤ نشریات لائے اور صورت بھی تو کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ یہی وہ مشہور افسانہ نگار کرشن چندر ہو سکتا ہے۔ جس کو کم سے کم مولانا شوکت علی کے ڈیل ڈول۔ مالوی جی کے رکھ رکھاؤ اور کچھ نہیں تو ناٹا فرانس کی عمر کا آدمی ہونا چاہئے تھا۔ مگر یہ تو ایک لپستہ قدر۔ خاموش خاموش سا۔ جوان العمر کالج سے تازہ وارد قسم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ وارھی موچھ صاف۔ مگر وارھی روز بنتی ہے اور موچھ مہنت وار بلکہ اگر دونوں مہنت وار ہو جائیں تو بھی کوئی ہرج نہیں۔ شروع شروع میں کچھ اذگھا بھی کرتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ جاگ اٹھے۔ پہلے ایک ادھ بات ہوئی۔ پھر ذرا گہری باتیں ہونے لگیں اور آخر میں نوبت یہاں تک

پہونچی کہ کرشن چندر ہی اس کتاب "شیش محل" کے سب سے پہلے محرک ہوئے۔ اس کتاب کی فہرست میں نے مرتب کی اس میں ترمیم و تہذیب انہوں نے کی خیال یہ تھا کہ وہ ساتھ تو ہیں ہی۔ میں لکھ لکھ کر ان سے رائے لیتا رہوں گا۔ مگر ہوا یہ کہ وہ لکھتے رہ گئے اور میں لاہور آ پہونچا۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اس کتاب کے تخیل کو سب سے پہلے کرشن چندر ہی نے سراہا تھا۔ اور تخیل کو واقعہ بنانے پر بھی بے حد مصر ہوئے تھے۔

کرشن چندر کی ادبی خصوصیات کسی تعارف سے بہت بلند و بالا ہیں۔ البتہ بحیثیت ایک انسان کے وہ عجیب و غریب خصوصیات کا مجموعہ ہیں۔ بچوں کی طرح معصوم فرشتوں کی طرح شریف اور شریفوں کی طرح ہر وقت نادار۔ ریڈیو کی ملازمت اس ہندوستان کے طویل ہے جو اپنے بڑے سوڑے ادیب کو بھی فارغ البالی نہیں دے سکتا۔

کرشن چندر کی شخصیت بعض چیزوں سے معمہ بھی ہے۔ مثلاً بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں یا نہیں۔ وہ ترقی پسند ادیب ہیں یا محض ادیب۔ یا محض ترقی پسند میرے خیال میں وہ جیسے بھی ادیب ہوں مگر پسندیدہ ادیب ہیں اور اگر ریڈیو کی ملازمت کے باوصف انکا یہ مشغلہ جاری رہا تو وہ ہندوستان کے سب سے بڑے افسانہ نگار مانے جانے کی اپنے بین پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ حالانکہ اس صلاحیت کو بھی وہ ایک لطیفہ سے زیادہ اہمیت

نہیں دیتے۔

کرشن چندر کی سب سے بڑی خوبی اُن کی انسانیت ہے۔ وہ اپنے کو سب سے  
چھوٹا سمجھ لینے کے لئے تیار ہو سکتے ہیں مگر اپنے کو کسی سے بڑا سمجھنے کا خیال  
اُن کو بہت ہی مشکل سے بلکہ شاید پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ماتحتوں کے  
ایک کھنڈرے دوست ہیں۔ اپنے افسروں کے ایک غیر مطمئن ماتحت اور اپنے  
برابر والوں کے کبھی بزرگ اور کبھی خورد۔ کبھی خود بخود قبیلہ و کعبہ اور کبھی عزیز و مسلمہ  
کرشن بہت سی کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں اور بہت سی کتابوں کا مصنف انکو  
بننا ہے لیکن اُن کے تیور بتاتے ہیں کہ وہ اپنے مستقبل کے قطعاً منتظر نہیں ہیں۔  
اس لئے کہ اُن کا حال بغیر کسی انتظار کے خود ہی آیا ہے اور اسی طرح مستقبل بھی  
حال بن جائے گا۔

کرشن چندر بہت ہی اچھے طنز نگار بھی ہیں جس کے نمونے ان کی کتاب  
”ہوائی قلعے“ میں نظر آتے ہیں۔ مگر جو انفرادیت ان کو افسانہ نگاری میں حاصل  
ہے۔ اس کو چھوڑ کر طنز نگاری کا مشورہ ان کو دینا دوستی نہیں ہے \*۔

# کلیم

مولوی عبدالرحیم صاحب کلیم مرحوم میرے فارسی کے سب سے پہلے استاد اور والد صاحب مرحوم کے نہایت عزیز دوست یا عزیز دشمن بیہ فام رنگ چہرے پر ایک بال بھی نہیں بلتی ہوئی گردن عجیب و غریب ناک نقشہ والد صاحب انکو زنجبار کا پرنس کہا کرتے تھے اور کبھی کبھی بن مانس، سرکس کا لنگوڑا اور نہ جانے کیا کیا کہتے تھے۔ بہر حال وہ دوست تھے محبت میں جو چاہتے تھے کہہ لیتے تھے اور ہمارے استاد پر ہر بھپتی چپک کر رہ جاتی تھی وہ تھے ہی بڑے بھپتی زیب ہیں اُن کے گھر پر فارسی پڑھنے جایا کرتا تھا۔ نہایت بھیانک کالے کالے جسم پر صرف غرق باندھ کر کہری چار پائی پر بیٹھے پڑھایا کرتے تھے۔ وہ ڈانٹیں یا نہ ڈانٹیں مگر خوت ہر وقت طاری رہتا تھا شروع شروع میں تو خواب میں نظر آتے رہے مگر بعد میں کچھ عادت سی پڑ گئی تھی جس طرح الہ دین اپنے چراغ والے مولوں کا بعد میں عادی ہو گیا تھا۔

مولانا فارسی کے منہجر عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور اردو میں بھی طبع آزمائی فرماتے تھے آپ کا ایک دیوان بھی ہے جو سنا ہے کہ والد صاحب اور

محمد علی مرحوم دمالک کارخانہ اصغر علی محمد علی، نے ملکہ چوک میں ایک اور ک والے سے ٹکے سیر کویا تھا اور وہ یہ آواز دیتا جاتا تھا کہ ”ٹکے سیر ٹکے سیر چاہے اور ک لو چاہے دیوان کلیم ٹکے سیر ٹکے سیر“ یہ نتیجہ تھا اس بات کا کہ مولانا نے دو تین سو سنہ کی عیشت خریدنے پر ان لوگوں کو مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ لسنے تو خرید لئے گئے مگر ان کا مصرت یہ سمجھ میں آیا کہ مولانا کو یوں چڑھایا جائے۔ چنانچہ مولانا سے حسب دستور جنگ ہوئی جس کا نتیجہ ہمیشہ صلح ہوتا تھا۔

بہر حال یہ تو ایک طویل داستان ہے کہ مولانا کیونکر زیت محض بنے رہتے تھے۔ ان غریب کے ساتھ ایسے ایسے مذاق ہوا کرتے تھے کہ اب اگر کوئی دوست اپنے کسی دوست سے ایسا مذاق کرے تو مقدمہ بازیاں اور فوجداریاں ہو جائیں۔ مگر مولانا طبعاً دگالہ بول کی حد تک غصہ فرماتے اور محض بھپکیاں دیکر رہ جایا کرتے تھے۔

مولانا نے فارسی تو خیر تھوڑی بہت پڑھا دی۔ مگر اپنی صورت دکھا دکھا کر بزدل اس قدر بنا دیا ہے کہ اب تک میں ڈراؤ نے خواب دیکھ دیکھ کر اچھلا کرتے ہیں۔

# ل۔ احمد

لطیف الدین احمد صاحب افسانہ نگار ہیں یا خود ایک افسانہ اس کا فیصلہ کم سے کم میں نے اب تک نہیں کیا ہے بچپن سے نگار میں انکے افسانے پڑھتا رہا ہوں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ انشائے لطیف بھی پڑھ چکا ہوں۔ طامس مور کی کتاب لالہ رخ کا ترجمہ آپ نے فرمایا ہے۔ اس کو پڑھنا کیا معنی لکھنور ریڈیو اسٹیشن پر ڈرامہ کی صورت میں پیش ہوتے وقت اس کا خود ایک کردار بنکر ادا بھی کر چکا ہوں لطیف الدین احمد صاحب کو میں نے پہلی مرتبہ لکھنور ریڈیو اسٹیشن پر دیکھا جبکہ آپ اپنے دوست ملک حبیب احمد صاحب کے صاحبزادے ملک حبیب احمد صاحب کے پاس تشریف لایا کرتے تھے۔ اُن سے بزرگ بنکر ملتے تھے۔ لہذا ہم سب بھی اُن کو چچا سمجھ کر خور و بنجایا کرتے تھے۔ حالانکہ لطیف صاحب کی بزرگی بھی بڑی لطیف قسم کی بزرگی ہوا کرتی تھی۔ مگر آخر سعادتمندی بھی کوئی چیز ہے خود ہم نے بے تکلف ہونا مناسب نہ سمجھا اور یہی وجہ ہے کہ مہندوستان کا یہ بہت بڑا افسانہ نگار خود ہمارے ہلے ایک افسانہ بنارہا جس کو مسلسل پڑھنے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر خاک بھی نہ پڑھ سکے۔

لطیف صاحب باقاعدہ شاعر نہیں ہیں مگر گیت کہتے ہیں۔ موزونیت



اچھی خاصی ہے اگر تاجرنہ ہوتے تو کھلم کھلا شاعر ہو جاتے۔ مگر کسی مصلحت کی بنا پر  
ہیں ولی پوشیدہ اور تاجر کھلے

یعنی اندر سے شاعر ہیں اور باہر سے تاجر۔ خدا کی شان نظر آتی ہے کہ ایسے  
ادبی ذوق رکھنے والے کو جسے فطرتاً نہایت غیر ذمہ دار انسان ہونا چاہیے تھا قدرت  
نے معلوم نہیں کس طرح تاجر بنا دیا ہے۔ خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ †



# مجاز

اسرار الحق مجاز

روولی کے ایک مشاعرے میں ایک سینک سلائی دہان پان سوکھے سہمے شا  
سے ملاقات ہوئی تخلص تھا مجاز اور حقیقت یہ ہے کہ خوب کہتے تھے۔

بہت دنوں کے بعد آل انڈیا ریڈیو دہلی سے پہلی ہی تقریر نشر کرنے گئے تھے  
کہ دیکھتے کیا ہیں کہ مجاز صاحب ہاں موجود ہیں معلوم ہوا کہ آپ ریڈیو کے رسالہ آواز  
کے ایڈیٹر ہیں۔ بل کر بہت خوش ہوئے اور دہلی میں اس طرح ساتھ ساتھ رہے کہ  
ان کے شاعر یا ایڈیٹر آواز ہونے سے زیادہ ان کے ایک دلچسپ اور اپنی ہی قسم کے  
ایک آدمی ہونے کا پتہ چلا اور دونوں طرف سے محبت کا اعلان ہو گیا۔ پھر کیا تھا۔ پھر  
تو ہر مرتبہ دہلی آکر مجاز صاحب کے ساتھ ہی رہتے۔ ان کے گھر علیگڑھ بھی ان کے ساتھ  
گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے مراسم سنگین حد تک بڑھ گئے۔

لکھنؤ میں بزرگ محترم خان بہادر سید عین الدین صاحب کے یہاں ایک صبا  
سے پہلے ہی ملاقات ہو چکی تھی۔ جن کا اسم گرامی ہے خالص صاحب مولوی سراج الحق  
مگر یہ پتہ بڑھنا کہ یہی مجاز صاحب کے والد ہیں اتفاق سے ایک دن مولوی صاحب کے

مجاز کا ذکر یوں ہی چھڑ گیا۔ میں نے مجاز کی بہت سی تعریفیں اور ایک آدھ برائی کر دی وہ چپ ہو رہے۔ مگر بعد میں مجاز نے سخت شکایت کی کہ اول تو باپ اور بیٹے سے یکساں قسم کی دوستی رکھنا یہی آپ کی کم ظرفی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ میری شکایت کر دی والد صاحب سے۔ اس قسم کی خطرناک شرارت کے کھل جانے کے بعد آدمی بے حیائی کی کھوکھلی منہسی بنسا کرتا ہے وہی منہسی ہم بھی منہسکر رہ گئے مگر اس دن سے اب تک مجاز کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ہے کہ اس شوکت کو اپنا دوست سمجھے یا اپنے والد کا دوست۔

مجاز پھر مستقلاً لکھنؤ میں رہنے لگے اور ان سے تقریباً روز ملاقات ہونے لگی۔ مجاز نے بحیثیت ایک شاعر کے اپنے لئے زبردستی جگہ حاصل کی۔ وہ ترقی پسند شاعروں میں سے آگے نہیں تو کسی سے پیچھے بھی نہیں ہیں صحت کا اتناک وہی حال ہے۔ کم گشتگی بڑھتی جاتی ہے۔ مگر آرٹ ترقی کر رہا ہے اور ترقی کرتا رہے گا۔ اگر مجاز سوکھتے سوکھتے بالکل سوکھ کر نہ رہ گئے تو ان کو بہت بڑا شاعر بننا ہے۔

میں نے بہر حال طے کر لیا ہے کہ انکے والد سے اب انکے متعلق کچھ نہ کہونگا اس لئے کہ باپ بیٹے کے تعلقات تو خیر پھر استوار ہو سکتے ہیں۔ مگر مجاز مجھ سے چونکا رہتے رہتے کہیں کترانے نہ لگیں۔

## مجنوب

خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری  
 نہ خان بہادر نظر آتے ہیں نہ گریجویٹ۔ نہ انسپکٹر آف اسکولز کوئی کہہ سکتا ہے  
 نہ شاعر۔ صورت دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسجد سے اذان دیکر تشریف لارہے ہیں  
 بڑی سی داڑھی چوگوشیہ ٹوپی۔ لمبا سا کرتہ اونچا سا پاجامہ۔ تسبیح کرتے کی جیب میں  
 اور ہاتھ تسبیح کے اوپر۔

خواجہ صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے۔ سود کی ڈگری دینے کے بجائے محکمہ تعلیمات  
 میں منتقل ہو جانا پسند کیا اور اب تک اسی محکمہ میں ہیں۔ حضرت مولانا اشرف علی  
 صاحب تھانوی مدظلہ سے عشق کی حد تک عقیدت رکھتے ہیں۔ اور حضرت مولانا  
 مدظلہ کی توجہ نے ڈپٹی کلکٹر کو آدمی ہی نہیں بلکہ مسلمان بنا دیا ہے۔  
 شعر خوب کہتے اور نہایت کیف کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ شعر پڑھتے ہوئے  
 اُن کو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں ہیں۔ صرف زبان سے نہیں سارے جسم سے شعر  
 پڑھتے ہیں۔ نہ داد لینے کا ہوش ہوتا ہے۔ نہ داد کی رسید دینے کا۔ خود ہی جس شعر  
 کو جی چاہتا ہے پچاس دفعہ پڑھ جاتے ہیں اور جس شعر کو جی چاہتا ہے۔ ایک ہی

مرتبہ پڑھ کر رہ جاتے ہیں۔

راستہ میں کلام سنانا شروع کر دیں تو یہی کیفیت طاری ہو جائے۔ موٹر چلاتے چلاتے غزل جو سنانا شروع کی تو موٹر قلابازی کھا گیا سب کو بھتہ ڈمی بہت چوٹ آئی اور خواجہ صاحب نے مسہر کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ حضرت مولانا! اسی دن کے لئے شعر خوانی سے منع فرماتے تھے۔

خواجہ صاحب بہت ہی عمدہ کہتے ہیں مگر کسی غزل میں ڈہائی سو اشعار سے کم نہیں کہتے اور پھر انتخاب نہیں کر سکتے۔ کہتے چلے جاتے ہیں اور پھر کہہ چکنے کے بعد سناتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کے ان انباروں میں اچھے برے سب ہی قسم کے شعر ہوتے ہیں مگر اچھے زیادہ اور معمولی کم۔

## مجنوں گورکھپوری

احمد صدیق مجنوں گورکھپوری معلوم نہیں یہ تخلص شعر کہنے کیلئے رکھا ہے یا اپنا تعارف کرانے کے لئے۔ آپ کی پوری شخصیت آپ کے تخلص میں سما کر رہ گئی ہے۔ اس جسامت کے لئے یہی تخلص اور اس تخلص کے لئے یہی جسامت ہونا چاہئے تھی۔ نہایت "المختصر" قسم کے پورٹریٹ انسان ہیں، گویا فطرت کی شارٹ سہینڈ میں مشاکی کا جپٹا جاگتا نمونہ۔ قد و قامت میں فتنہ مگر باقی تمام حیثیتوں سے قیامت ادیب، نقاد، شاعر، افسانہ نگار، طالب علم، معلم سب ہی کچھ تو ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ مجنوں کو شہرت بحیثیت ایک افسانہ نگار کے حاصل ہوئی، حالانکہ یہ خصوصیت اس کتب خانہ کی صرف ایک الماری ہے۔ وہ شعر کہتے اور خطرناک حد تک سمجھتے ہیں۔ گویا شعروہ شاعری کے معاملہ میں سمجھدار اور خطرناک کا مجموعہ بن کر سمجھناک ہو گئے ہیں۔ پھر طرہ یہ کہ منہ پھٹ بھی غضب کے ہیں۔ آپ کا ایک شعر سنکر داد دینگے تو دوسرا شعر سنکر "مہمل" بھی اس صفائی سے کہہ دینگے کہ آپ منہ دیکھ کر رہ جائیں۔ کسی سے مرعوب ہونا تو جانتے ہی نہیں۔ البتہ اس آدھی چھٹانک کے آدمی سے بڑے بڑے پہاڑوں کو مرعوب ہوتے ہم نے خود دیکھا ہے۔

مجنوں میں دوستوں کے لئے خلوص بھی ہے۔ مگر بہت سپاٹ قسم کا۔ شروع شروع میں لوگ اُن کو سکی سمجھتے ہیں۔ مگر بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ سکی تو نہیں المیہ تصنع سے بڑی ہو کر تہذیب کے اس معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ جو منافقانہ اخلاق اور ورورغ بافانہ علم مجلس سکھاتا ہے۔ مجنوں کا دوست بننا بڑے دل گردے کے آدمی کا کام ہے۔ مگر جو کوئی دوست بنجاتا ہے وہ اس چھوٹے سے آدمی کی بڑی بڑی باتوں میں نہیں معلوم کیا کیا پاتا ہے۔

مجنوں صاحب پہلے ہمارے بھی بزرگ بنے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ راہ راست پر آگئے۔ اب جب کبھی ملاقات ہو جاتی ہے تو کم سے کم ہمارا دل تو خوش ہو ہی جاتا ہے ان کو خواہ کیسی ہی کدورت کیوں نہ ہوتی ہو۔

## محبوب طرزی

خان محبوب طرزی

طرزی صاحب کے ہیں اس وقت سے واقف ہوں جب میں روزنامہ اودھ اخبار کی ادارت کر رہا تھا، اودھ اخبار کے عملہ میں طرزی صاحب اسی وقت تشریف لائے تھے اور پھر میرے ہی ساتھ روزنامہ مہند میں اور وہاں سے میرے ہی ساتھ سرپنچ میں اور آخر میں سیکرٹری روزنامہ طوفان میں میری معاونت کرتے رہے۔

خان محبوب طرزی ایک کامیاب مترجم۔ ایک خوش نصیب اہل دل۔ ایک ہر دم تازہ افسانہ نگار اور ایک سچے دلچسپ دوست ہیں۔ افسانہ نگاری میں تو ان کی رفتار عام افسانہ نگاروں کی سی ہے۔ مگر افسانہ گوئی میں وہ اپنے وقت کے منفرد جادوگر ہیں۔ ان کی ہر ٹھوکریں سیکڑوں افسانے پڑے کلبلا کرتے ہیں۔

اک ذرا چھڑیئے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

”کیوں طرزی صاحب کلکتہ کا سفر خیریت سے گذرا؟“

زمین و وز مومچوں کی بجنیہ اُدھیرتے ہوئے فرمائیں گے۔ ”جی ہاں بہت لطف میں راستہ گذرا۔ یہاں سے چلتے ہی سفر رنگین ہوتا شروع ہو گیا تھا میں



پلیٹ فارم پر کھڑا ہی تھا کہ ہاؤرہ اکسپرس آکر ٹھہری۔ انٹر کلاس کے دروازہ پر ایک بنفشی برقعہ لہرایا اور نقاب الٹ دی گئی۔ کتابی چہرہ چمپی رنگ۔ سنہرے رنگ کے بال اور کانوں میں فیروزئی آدینسے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا ہی تھا کہ سندلیں ہاتھوں کی بے پروا جنبشوں سے مجھ کو قریب بلایا گیا۔ میں جو گیا تو کہنے لگیں کہ معاف کیجئے گا میں تو سوڈالیمنڈ والے کو بلارہی تھی۔ خیر آپ آگئے ہیں ہیں تو تشریف لائیے کیا کہیں باہر جا رہے ہیں میں نے کہا جی ہاں کلکتے۔ کہنے لگیں وہیں تو میں بھی جا رہی ہوں۔ آپ اسی درجہ میں بیٹھئے۔ میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔

گاڑی چھوٹنے کے بعد مجھ سے فرمائش ہوئی کہ اسی سیٹ پر آجائیے اور اسی طرح کلکتہ پہنچتے پہنچتے یہ حال ہوا کہ ہاؤرہ کے پلیٹ فارم پر اُن کی آنکھوں میں آنسو تھے اور میری انگلی میں اُن کی انگوٹھی۔ قلی اسباب اٹھا رہا تھا اجن سیٹیاں بجا رہے تھے اور مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کر رہا تھا۔

یہ تو خیر لکھنؤ سے کلکتہ تک کا سفر تھا۔ طرزی صاحب کو تو ایسے رومان کیلئے بس ذرا سی مہلت درکار ہوتی ہے اور پھر رشتگی اس بلا کی کہ اگر آپ ان کے افسانہ کو افسانہ کہہ دیں تو بُرا مان جائیں۔

پہچان میں مگر غصہ نہیں آتا۔ افغانستان سے آکر لکھنؤ میں بس جانے کا اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ دوست نواز اس قیامت کے ہیں کہ کہئے تو گھر بار سب

چھوڑ دیں۔ ذہین ہیں مگر ذہانت کو نخل کے ساتھ صرف کرتے ہیں۔ ان کو ایک کامیاب افسانہ نگار ہونا چاہئے تھا۔ افسانہ نگار تو خیر وہ ہیں۔ مگر جس حد تک کامیاب ہونے کی ان میں صلاحیت ہے۔ اتنے کامیاب نہیں۔ کوتاہ قلم بھی نہیں لکھتے بھی کافی ہیں۔ مصوری اور نقاشی سے بھی شوق ہے۔ مگر دل کے معاملات میں اس قدر تکمیل کو پہنچے ہیں کہ باقی تمام ذوق ”باقی آئندہ“ ہو کر رہ جاتے ہیں یا ”گذشتہ سے پیوستہ“ کی صورت میں کسی عجیب جگہ سے شروع ہوتے ہیں۔

بحیثیت مجموعی طرزی صاحب ایک قابل قدر دوست۔ ایک دلچسپ قریب اور ایک محبت کرنے کے لائق آدمی ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف اور بہت سے غیر مطبوعہ بلکہ غیر مرقومہ افسانوں کے بھی مولف۔ مترجم یا مصنف ہیں۔

## مخدوم محی الدین

ترقی پسند شاعروں میں میرا سب سے محبوب شاعر مخدوم محی الدین ہے نہایت بد صورت آدمی لیکن اپنا کلام پڑھتے وقت مجھے بے حد حسین نظر آتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قازقستان میں جابر کا شباب ہندوستانی زبان میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ اپنے استالین کو بھی ہندوستانی بنا دے یا اپنے ہندوستان کو بھی استالین کے لئے روس بنا کر رکھ دے۔

ترقی پسند شعراء کے کلام میں ترقی پسندی کا عنصر تو خیر غالب رہتا ہے مگر شاعری غائب ہو جاتی ہے یہ بات جوش۔ مجاز اور مخدوم محی الدین کے کلام میں نہیں ہے۔ وہ ترقی پسند منکر شاعر نہیں بنے ہیں۔ بلکہ شاعر تھے اور شاعری کو ساتھ لیکر ترقی پسند بنے ہیں۔ مخدوم محی الدین کے کلام میں خواہ وہ بلینک درس ہی کیوں نہ ہو۔ لغز۔ بندش۔ الفاظ۔ مفہوم۔ تخیل تمام عناصر کا امتزاج کچھ اس مناسبت سے ہوتا ہے کہ ترقی پسند شاعری کا شدید سے شدید مخالف بھی متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک بسیا ختگی ایک

وجدان اور ایک تاثر ٹھوس سے ٹھوس اور بے رنگ سے بے رنگ موضوع  
میں بھی یہ آرٹسٹ پیدا کر دیتا ہے۔

مخدوم محی الدین میں رندانہ حسرتگی۔ اور فنکارانہ لطافت نہایت  
سلیقہ کے ساتھ سموی ہوئی موجود ہے۔ اور یہی ان کی انفرادیت کی  
روح ہے۔

---

# مرزا محمد عسکری

مرزا محمد عسکری بی۔ اے۔

آپ کو مترجم تاریخ ادب اردو یا مصنف "آئینہ بلاغت اور نو وار۔ وغیرہ" کہنا میں اس لئے نہیں چاہتا کہ آپ تو بجائے خود ایک قسم کی انسائیکلو پیڈیا ہیں جو چلتی پھرتی ہے۔ منہستی بولتی ہے۔ کھاتی پیتی ہے۔ سوتی جاگتی ہے۔ بلکہ بیمار بھی رہتی ہے اور باغبانی اور تصنیف کے کام بھی کرتی ہے۔

میں نے آپ کو ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھا مگر آپ کی اب تک کی سب سے آخری کتاب "منہستم" سے یہ معلوم ہوا کہ آپ نے مجھ کو اپنے دوستوں میں سمجھ رکھا ہے۔ بہر حال بزرگ سے بھی ادب کے ساتھ دوستی کی جا سکتی ہے۔ پھر مرزا صاحب تو سراپا ادب ہیں۔

مرزا محمد عسکری صاحب نے ادب اردو پر جو احسان کئے ہیں ان کو تو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کا دل ہی جانتا ہو گا مگر ان کے آرٹ کا قدر دان بھی ہو تو ہمارا ایسا۔ کاش مرزا صاحب کو خبر ہوتی کہ انکی پرستش ان کے ایک عقیدت کیش نے کس کس طرح کی ہے۔ ایک تازہ ترین واقعہ سن لیجئے۔

لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ایک ادبی استفسار کے لئے یہ خاکسار اور حفیظ جاوید صاحب پروگرام ڈائریکٹر مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مرزا صاحب نے جس کمرے میں ہم لوگوں کو بٹھایا وہ غالباً آپ کے پوتے محمد اختر عسکری سلمہ کی تعلیم کا مرکز تھا۔ اس لئے کہ جس میز کے گرد ہم لوگ کرسیاں بچھا کر بیٹھے تھے۔ وہ میز سلیٹ کی تھی۔ مرزا صاحب سے دیر تک گفتگو ہوتی رہی کہ یکا یک آپ کو پان منگوانے کا خیال آیا اور آپ وہاں سے باہر چلے گئے۔ حفیظ صاحب کے کتابوں کے ایک انبار کی طرف اشارہ کر کے پوچھا "یہ کیا ہے" میں نے عرض کیا کہ یہ مرزا صاحب کی کتاب نوادر ہے تعجب ہے کہ آپ نے اب تک یہ کتاب نہیں دیکھی۔ بہر حال میں آپ کو نذر کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے جلدی سے ایک کتاب چورانی اور مرزا صاحب کے آنے کی آسٹ پا کر گھبرا کر تپکون میں کھونس لی۔ اب حفیظ صاحب کا برا حال مرزا صاحب سے گفتگو کرنا بھی ضروری اور سنہنا بھی مقدم اور خود ہم اس اندیشے میں کہ مرزا صاحب کہیں اس اچانک پیٹ کے اچار کو بہانہ نہ لیں ہمیشہ کل تمام مرزا صاحب سے اجازت لیکر نکلے اور واپس آکر اس تاریخی واقعہ کو مسرودہ نسخہ پر درج کر کے حفیظ جاوید صاحب کو پیش کر دیا۔

یہ طے ہے کہ اگر ایک کتاب مرزا صاحب سے مانگی جاتی تو وہ ضرور دیدیتے مگر لطیفوں کے اس مجموعہ کو بغیر کسی لطیفہ کے حاصل کرنا بھی تو بد مذاقی ہوتی۔ بہر حال اس واقعہ کی اطلاع مرزا صاحب کو شاید اب ہوگی جب آپ یہ تحریر پڑھیں گے۔

مرزا محمد عسکری صاحب سے مل کر اور کسی ادبی موضوع پر گفتگو کر کے ہمیشہ  
 یہ محسوس ہوتا ہے کہ گرمی میں دو میل تک دوڑنے کے بعد رات میں لگا کر فالسے کا  
 شربت پی لیا ہے نشنگی دور۔ زبان پر چٹخارہ۔ طبیعت میں فرحت۔ اور آنکھیں  
 روشن۔

مرزا صاحب میرے عزیزوں کے عزیز بھی ہیں۔ مگر وہ کسی کو اتنے عزیز نہ ہونگے  
 جتنے مجھے عزیز ہیں۔ ویسے تو خیر وہ عبدالعزیز روڈ پر رہتے ہی ہیں۔ مگر دراصل وہ  
 کسب کمال کر کے عزیز جہاں ہو چکے ہیں۔

مرزا صاحب بھی مجھ سے اس قدر محبت فرماتے ہیں کہ میں ان کو خوبصورت  
 نظر آتا ہوں۔ میں بھی اس طنز پر سمجھ کر خاموش ہوں کہ اس میں مرزا صاحب کا قصور  
 نہیں۔ دراصل محبت خود ہی نابینا ہوتی ہے۔

مرزا صاحب کچھ لکھیں یا نہ لکھیں میرے خیال میں ان کی زندگی ہی ایک  
 ادبی خدمت ہے۔ وہ دکشتری کی طرح اگر خاموش بھی بیٹھے رہیں تو سب فیضیاب  
 ہوتے رہیں گے۔

# مشیر احمد علوی

قادی محمد مشیر احمد علوی ناظر کا کوری

یہ آٹا بڑا نام ایک ہی صاحب کا ہے۔ اس پوری سطر کو آپ نام کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اس میں شجرے سے لیکر پتہ تک سب کچھ درج ہے۔ مشیر احمد صاحب علوی وغیرہ وغیرہ کو خدا نے ادیب بنا کر پیدا کیا تھا۔ اور پیٹ نے کلرک بنا کر ایک ادیب کو مار ڈالنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اگر مشیر احمد علوی اپنے والد صاحب کی طرح کم سے کم ڈپٹی کلکٹر بھی ہوتے تو ان کی ادبی زندگی نہایت شاندار ہوتی اور اگر وہ بالکل ہی فارغ البال ہوتے تو بہت بڑے تذکرہ نگار کی حیثیت سے نمایاں ہوتے۔ پھر بھی ان کو ادب سے ایسا دیوانہ وار ذوق ہے۔ کہ باوجود کلرکی کے بہت کچھ لکھتے لکھاتے۔ سنتے سناتے رہتے ہیں۔ نثر میں ایک خاص سنگتہ طرز کے مالک ہیں۔ شاعری سے ذوق نہیں۔ مگر لکھنؤ کی انڈسٹریل ایکسپویشن کے تاریخی مشاعرے کے سرگرم سکرٹری رہ چکے ہیں۔

خان بہادر سید عین الدین صاحب ان کو ادبی مجذوب کہا کرتے تھے۔ اور مشیر احمد علوی کی تمام خصوصیات اسی ترکیب میں ڈھانکی جاسکتی ہیں۔ وہ ایک



کھوئے ہوئے سے۔ اپنی دھن میں مست قسم کے آدمی ہیں۔ دوستی بہت کم کرتے ہیں مگر تعلقات دشمن سے بھی رکھتے ہیں۔ علیگڑھ کی تعلیم نے بڑا سنجی پیدا کر دی ہے مگر تعلیم کے آخری نتیجہ یعنی ملازمت نے تمام تیزی طباعی اور صلاحیت کو کچل کر رکھ دیا ہے مگر مشیر اس حال میں بھی خوش ہیں اور حب مزاج پوچھئے ایک خاص ادا سے گردن کو جھٹکا دیکر خدا کا شکر ادا کر دیتے ہیں۔ وضع دار قسم کے لوگوں میں ہیں۔ اور فطرتاً نہایت غیور واقع ہوئے ہیں کسی سے کسی غرض کے ماتحت تعلقات کبھی نہیں رکھتے اور اگر تعلقات پیدا کر لیتے ہیں تو پھر طبیعت دوستی کرتے کرتے اکتا جاتی ہے۔ مگر وہ کسی طرح لڑتے ہی نہیں +



## ملازموزی

حضرت ملازموزی۔ مشہور مزاح نگار ہیں۔ گلابی اردو آپکا خاص رنگ پیش کرتی رہی اس کے بعد کچھ سیاسی مزاح نگاری شروع فرمائی اور آخر کار شاعری بھی فرماتے لگے۔ ذہین آدمی کیا کچھ نہیں کر سکتا مگر سب باتیں کرنے کی نہیں ہوتیں۔

ملا صاحب کے پہلے گوالیار کی بزم اردو میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ پھر بھوپال میں ملاقات ہوئی۔ ملا صاحب نے ادب اردو کی بہت کافی خدمت فرمائی ہے۔ مگر اب کچھ عرصے خاموش ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر ان کی گلابی اردو سے اختلاف ہے۔ اس لئے کہ انکے سفید اور خالص اردو میں لکھے ہوئے مضامین گلابی اردو سے زیادہ پسند آئے۔ وہ مزاح نگار ہیں تو زبان و بیان کو نئے دائروں میں لا کر مزاح پیدا کرنے کی کیوں سعی کریں جبکہ وہ سیدھی سادھی طرح بھی شگفتگی پیدا کرنے پر قدرت رکھتے ہیں بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ گلابی اردو کو ملا صاحب نے خود بھی اپنے شایان شان نہ سمجھ کر ترک کر دیا ہے۔ اور اب بہت دنوں سے عام اور باقاعدہ زبان میں اپنے فن کو پیش کر رہے ہیں۔

## ملک حبیب احمد

آل انڈیا ریڈیو نے جہاں ملک پر بہت احسان کئے ہیں وہاں قوم پر بھی ایک احسان عظیم یہ کیا ہے کہ بہت سے ادبی قسم کے لوگوں کو ادیب بننے سے بچا لیا ہے بلکہ جو ادیب بن چکے تھے ان کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ کر گورنمنٹ آف انڈیا کا کچھ ایسا افسون بھونکا ہے کہ وہ "آف انڈیا" تو خیر مافی نہیں رہے ہیں البتہ "گورنمنٹ" ضرور بن گئے ہیں۔ اگر یہ ادیب نواز محکمہ منجانب اللہ ظہور میں نہ آتا تو مردم شماری کی تعداد ادیبوں کی گنتی کا منہ دیکھتی رہ جاتی۔ اس محکمہ میں مختلف قسم کے ادیب ہیں مثلاً کچھ تو وہ ہیں جن کو سابق ادیب کہا جاسکتا۔ کچھ وہ ہیں جو اب تک ادیب بنے ہوئے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو نہ ادیب تھے نہ ہو سکتے تھے مگر ریڈیو میں ہو چکے ان کو کبھی کبھی شبہ سا ہو جاتا ہے کہ کہیں ہم بھی ادیب ہی تو نہیں ہیں اور کچھ وہ ہیں جو ادیب بننے ہی والے تھے کہ عین موقع پر آل انڈیا ریڈیو نے انکو اس مصیبت سے بچا کر اپنے دامن میں پناہ دی۔ اسی آخری قسم کے لوگوں میں ملک حبیب احمد کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ ان کو شاید اپنے ادیب ہونے کی خبر نہ ہو۔ لیکن ہمارا مطالعہ یہی ہے کہ وہ اگر ریڈیو میں نہ ہوتے تو کسی رسالہ کے ایڈیٹر کسی کتابوں کے مصنف کسی پیشنگ ہاؤس کے مالک یا مالک کے شریک یا کسی

ایسی ہی قسم کے آدمی ہوتے۔ ان میں افسانہ نگاری کی صلاحیت اور ڈرامہ کا پورے طریقہ موجود ہے جو آل انڈیا ریڈیو میں اس طرح صرف ہو رہا ہے کہ آپ بحیثیت اسٹینڈ اسٹیشن ڈائریکٹر کے چکون پر دستخط فرماتے ہیں۔ مالکوس اور پیلو کے اوقات پر مباحثہ کرتے ہیں۔ سازوں کے زیر و بم پر نقادانہ نظر ڈالتے ہیں۔ ادبی تقریروں کو حسرت سے سنتے اور ڈراموں سے دلچسپی لیکر اپنے اس ذوق کو بچوں کی طرح بھلا جیتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک بنے بنائے ادبی آدمی کو زبردستی سرکاری آدمی بنادیا گیا ہے۔ گویا انکی وہ تمام تصانیف جو ظہور میں بھی نہ آئی تھیں۔ بحق ملک معظم ضبط کر لی گئی ہیں۔

حسب صاحب میرے مراسم کب سے شروع ہوئے یہ ایک انسان ہے جس کی نہ گنجائش ہے نہ ضرورت مختصر آئیہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم دونوں کے دودھ کے دانت نہ ٹوٹے تھے کہ بھوپال میں ہم دونوں آپس میں کبڈی کی قسم کا کوئی غیر منظم کھیل کھیلنا کرتے تھے جو نہ اب ان کو یاد ہے نہ مجھے۔ اس کے بعد پھر ہم دونوں نہ مل سکے اور ملے بھی تو کب جب ہم ادیب ہو چکے تھے اور وہ ریڈیو۔ دہلی سے اپنی تقریریں براڈکاسٹ کرنے جایا کرتا تھا ایک مرتبہ ایک شعلہ جو آلہ سے ملاقات ہو گئی۔ خوبصورت بھی اور خوش اخلاق بھی خوش پوشاک بھی۔ اور بظاہر خوش باش بھی۔ معلوم ہوا کہ ہندوستانی تقریروں کے نئے انچارج آپ ہی ہیں اور اسٹیم گرامی ہے ملک حبیب احمد۔ یکایک خیال آیا کہ بھوپال میں ہمارے ایک بہت خوبصورت چچا تھے ملک حبیب احمد ان سے اسکا نام گھی ملتا ہوا ہے اور شکل بھی کہیں یہ وہی حضرت تو نہیں ہیں جو بھوپال میں آخری مرتبہ منہ چڑھا کر بھاگے

تھے اور پھر ہم کو بدلہ لینے کا موقع نہ مل سکا تھا بہت کر کے ایک گول سا سوال کر ہی دیا۔  
 ”ملک صاحب کیا آپ ملک حبیب احمد صاحب کے واقف ہیں جو بھوپال میں  
 سٹی مجسٹریٹ تھے؟“

”جی ہاں خوب اچھی طرح واقف ہوں۔ وہ میرے والد ہیں۔“  
 ایک دم بجلی کی طرح تڑپ کر گلے سے لگ گئے۔ اور ملک حبیب احمد جو بچکا کہ آخر  
 ماجرا کیا ہے۔ مگر حبیب ماجرہ بتایا تو اب وہ نہیں چھوڑتے۔ دیر تک یہی عالم رہا ٹیکر  
 ہے کہ اس وقت اسٹیشن ڈائریکٹر کا گزر اُدھر سے نہیں ہوا اور نہ وہ اس منظر کو شاید  
 کشتی سمجھتے جس کا امکان ایک پروگرام اسٹنٹ اور ایک ٹاکر میں ہر وقت ہو سکتا  
 ہے۔

دہلی کی ان ملاقاتوں کے بعد لکھنؤ میں جب ریڈیو اسٹیشن کھلا تو ملک حبیب احمد  
 ڈائریکٹر آف پروگرامس بنا کر بھیجے گئے۔ اس لئے کہ شبن قاف سے درست تھے۔  
 اور لکھنؤ ان کو آسانی سے قبول کر سکتا تھا چنانچہ لکھنؤ نے ان کو نہ صرف قبول کیا  
 بلکہ لکھنؤ سے تبادلوہ کے وقت یہ پنجابی لکھنؤ کو اپنے لئے تڑپا ہوا چھوڑ کر پنجاب  
 آیا۔ بہر حال لکھنؤ کے قیام میں حبیب نے اپنے کو پڑھنے کا تفصیلی موقع دیا۔ اور  
 یہ راز اُسی وقت کھلا کہ حبیب ادیب تھے مگر ادیب نہ بن سکے۔ ان کے مضامین  
 نظر سے گزرے۔ انکے فرضی ناموں سے لکھے ہوئے ڈرامے دیکھے۔ افسانے پڑھے  
 اور آخر میں طبیعت بڑی خوش ہوتی کہ ریڈیو نے اس ادیب کو ادیب بننے سے

بال بال بچا لیا۔

لکھنؤ میں ریڈیو اسٹیشن کھلنے کے بعد اس خاکسار کو بھی ریڈیو کی ملازمت  
آخر کار اختیار کرنا پڑی۔

ہر چند کہ اب بھی دوستی تھی۔ بے تکلفی تھی۔ دفتر کے باہر وہی پرانے حبیب  
اور شوکت بھی تھے۔ مگر قدرتی طور پر کم سے کم ہماری طرف احتیاط ضرور پیدا ہو گئی  
تھی۔ اور ہم سمجھتے تھے کہ ان افسر قسم کے انسانوں کا کوئی اعتبار نہیں خدا جانے  
اپنے کو کس وقت انسان سمجھتے سمجھتے افسر سمجھ بیٹھیں۔ لہذا اپنے حدود میں رہنا ہی مناسب  
ہے۔ حدود کے اس تعین کے باوجود حبیب کے لئے دل میں ایک خلوص بیباختہ خلوص  
اور دیوانہ وار خلوص ہمیشہ محسوس ہوا جس کا اظہار ملازمت کے زمانہ میں اس لئے  
مناسب نہ تھا کہ اس کو صاحب کی خدمت میں بڑے دن کی ڈالی سمجھا جاتا مگر اب  
وہ محض خلوص مانا جائیگا۔

حبیب عجیب متضاد خصوصیات کا مجموعہ ہیں۔ پرکار بھی اور سادہ بھی۔ محنتی بھی  
اور بعض معاملات میں انتہائی کاہل بھی۔ جتنے ذہین ہیں اتنے ہی فراموشکار بھی۔ جتنے  
حسین ہیں اتنے ہی حسن شناس بھی جتنے صاحبِ دل ہیں اُس سے کچھ زیادہ ہی  
دلبر بھی حبیب کو حسین محفلوں میں دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ مگر آپ ہم ساکنانِ خطہ  
خاک کی طرح حسن پرست بنے ہوئے نظر نہیں آتے۔ بلکہ جہاں دوچار حسین دیکھے  
معبود بن کر بیٹھ گئے اور سچ بھی ہے کہ پرستش کرے وہ جس کو پرستش کرانا نہ آتی ہو۔

حسیب دل کے بہت اچھے مگر کانوں کے نہایت کچے واقع ہوئے ہیں۔  
 زندگی بھر اپنی اس کمزوری پر بچتا رہے ہیں مگر یہ کمزوری اس اعتبار سے جائز بھی  
 ہے کہ ہم نشیں ہی رہن ثابت ہو کرتے ہیں تلخ تجربے بدگمان بنا بھی دیتے ہیں  
 اور آدمی کو خود اپنے سایہ سے بھی چوکتا رکھتے ہیں۔

اس جمل حسیب تندرستی کے مرض میں مبتلا ہیں۔ جسامت بڑھ رہی ہے۔ اور  
 خوراک گھٹتی جاتی ہے۔ ورزش کی بہت نہیں۔ لہذا بے زبان معدہ کو نفس کشی سکھا  
 کر خود قافہ کشی سیکھ رہے ہیں۔ اگر جسم بغاوت کرتا رہا تو مسٹر چرچل اور کامیاب  
 ہو گئے۔ تو مہاتما گاندھی بنکر رہیں گے۔ حسیب فطرتاً درمیانی درجہ کے قائل نہیں  
 ان کی زندگی کا پوڑا اس مقولے میں ہے کہ اس پار یا اس پار۔ ❖

# نسیم انہونی

سید محمد نسیم انہونی مالک سرپنچ جنرلس لکھنؤ۔

نسیم مجھ سے اتنے قریب ہے کہ میرا کوئی اور دوست مجھ اس قدر قریب نہیں رہا مگر ہزاروں قریبوں پر یوں مرا مہجور ہو جانا جہاں سے چاہتا ان کا وہیں سے دور ہو جانا اب وہ لکھنؤ میں ہیں اور میں لاہور میں مگر روحانی طور پر میں ان سے اتنے فاصلہ پر نہیں ہوں وہ رسالہ انکشاف نکال رہے تھے اور میں مہدم میں تھا کہ یہ مراسم شروع ہوئے اور شروع ہوتے ہی اس وجہ پر پوچھ گئے کہ لوگوں کو نسیم اور شوکت میں امتیاز دشوار ہو گیا۔ ہم دونوں نے مگر رسالہ حریم اور اخبار سرپنچ نکالا سرپنچ اور حریم دونوں اب تک نسیم صاحب کے زیر سایہ پھل پھول رہے ہیں۔

نسیم قیامت کے ذہین اور بلا کے تجارتی آدمی ہیں۔ مگر وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتے تو انکو کسی بی بی وزارت میں شامل ہونا چاہئے تھا یا کم سے کم کسی ریاست کی مدارالہبامی ملتی تو وہ اپنی انتظامی قابلیت جو ہر دکھاتے۔ وہ مٹریہ دار نہیں ہیں مگر کوئی سرمایہ دار اپنے روپے کے زور پر کسی ادارہ کو اس کامیابی سے نہیں چلا سکتا جس کامیابی کے ساتھ نسیم نے سرپنچ جنرلس کو چلایا ہے۔ نہیں یہ خاص کمال ہے کہ بغیر پیسے کوڑی کے جتنا بڑا محل کہتے تعمیر کر کے دکھا دیں چنانچہ برابر رنگوٹی میں بھاگ کھیلنے رہتے ہیں اپنے سالوں کے ایسے ایسے خاص منبر نکالتے ہیں کہ لوگ



ان کی مالی حالت کی طرف سے مشتبہ سے ہو جاتے ہیں۔

وہ ایک کامیاب افسانہ نگار تھے۔ مگر تجارتی دماغ میں ادبی عنصر باقی نہ رہ سکا اور اب صرف اپنے ادارہ کے پروپرائٹر ہیں کبھی ابھی افسانہ نگاری فرماتے ہیں مگر اب دراصل خود ان کے ذاتی افسانے شروع ہو چکے ہیں جنکے وہ ہیرو ہیں۔

مٹھائی کھاتے ہیں سیرمہ لگاتے ہیں۔ دل بھڑاپا۔ امیر پیٹھے کاغذی گھوڑے دوڑایا کرتے ہیں اور شام کو احباب کے حلقہ میں ذرا دل بہلا لیتے ہیں جس پرست بھی ہیں اور صاحب دل بھی۔ مگر وہ ان کے بس اسی حد تک قابل ہیں کہ دماغ کو ذرا سکون حاصل ہو جائے ورنہ دراصل انکو حسینوں سے زیادہ محبت ان عدالتوں کے ہے جو من برائے اشاعت بھجتی ہیں۔ اور مرتے ہیں ان مشہروں پر جو آپکے اخبار اور رسالہ میں اشتہار چھپواتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی حسن پرستی تو اس قدر کمزور واقع ہوئی ہے کہ ایک طرف ایک حسینہ کو بھجوا دیجئے اور دوسری طرف گرم گرم امرتیاں رکھ دیجئے نسیم صاحب دیکھیں گے وہ دونوں کو یہ مگر بھینگیے امرتوں کی طرف۔ یہ اور بات ہے کہ امرتیاں کھا چکنے کے بعد حسینہ کے غائب ہو جانے پر رسماً ذرا سا افسوس کر لیں۔ یا سرکہ میں ڈبو کر یا ذرا شاہد لگا کر کسی قتالہ عام کو انکے سامنے لے آئے۔ وہ جن کو محض سرکہ اور شاہد کی وجہ سے ناقابل قبول سمجھ کر منہ پھیر لیں گے۔ سرکہ اور شاہد ان دونوں سے آپکو چڑھ ہے۔ انہیں سے کسی کا نام لے دیجئے مرنے مارنے کو تیار ہو جائینگے۔

نسیم سے مجھے محبت ہے لہذا ان کی کمزوریاں میری نظر میں نہیں آسکتیں۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ نسیم میں کمزوریاں نہ ہوں گی بلکہ دراصل یہ میرا اندھا پن ہے کہ میں دیکھنے سے قاصر ہوں۔

## نیاز فحشوری

حضرت نیاز فحشوری مدیر نگار لکھنؤ۔

جب میں بہت چھوٹا تھا۔ اس وقت نیاز صاحب کو بھوپال میں دیکھا تھا۔ آپ کے چہرے پر ڈارھی تھی اور آجکل سے زیادہ معمر نظر آتے تھے پھر نیاز صاحب کو لکھنؤ میں دیکھا جب آپ وصل صاحب بگرامی کی دعوت پر بھوپال سے مستقل لکھنؤ منتقل ہو کر آ گئے تھے اور رسالہ نگار کا دفتر نظیر آباد میں قائم کیا تھا میں وصل صاحب سے ملنے جا یا کرتا تھا۔ اور نیاز صاحب سے ملنے کو دل چاہتا تھا۔ مگر ملا اس وقت جب خود نیاز صاحب کا بھی دل چاہا۔

نیاز صاحب بہت جلد مجھ کو اپنا خاص دوست یا خور و سچنے لگے کبھی کبھی ادبی مسئلہ پر نیاز صاحب سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی پہاڑ کو موکل کی مدد سے الہ دین والا چراغ گھسکر عبور کر لیا ہے۔ نیاز صاحب کی گفتگو میں بلا کا طنز و قیامت کی شوخی اور نہایت لطیف قسم کی تسکین ہے وہ مزاح لگا بنگر ادب میں نہیں آتے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ منزل بھی ان کی روندی ہوئی ہے میرے دوست مجموعہ مضامین بحر نسیم پر نیاز صاحب ہی نے مقدمہ لکھا ہے اور میری خوب خوب خبر لی ہے خبر تو خیر اب بھی جب چاہتے ہیں لیتے رہتے ہیں مگر مجھ کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا نیاز صاحب مجھ کو واقعی

عزیز رکھتے ہیں۔ اور میں بھی انکا بچہ احترام کرتا ہوں۔ وہ ایک صاحب طرز انشا پرداز۔ ایک چوٹی کے افسانہ نگار ہونے کے علاوہ شعر کے نہایت معتبر جوہری بھی ہیں۔ مگر بیدھڑک تنقید اور آزاوی کی حد سے بھی ایک آدھ قدم آگے بڑھی ہوئی ان کی رائے سے ڈر ہی لگتا ہے۔ نیاز صاحب ہیں اب کچھ کچھ بوڑھاپے کے آثار نمایاں ہیں مثلاً اب انکو مکان بولنے بچوں کی شادیاں کرنے۔ روپیہ جمع کرنے اور صرت کرنے میں اوپن نیچ پر غور کرنے والا بوڑھا ہے۔ کاشعور پیدا ہو گیا۔ نیاز صاحب کی وہ بے پروا ادائیں وہ چہ غم قسم کی انفاطیبت اور وہ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

ع

والی سرستی اب نظر نہیں آتیں۔ لوگ نیاز صاحب کے مذہبی اعتقادات کی طرف مشکوک ہیں مگر میں نے خود انکے ساتھ روزہ افطار کیا ہے۔ اور عید کی ایک آدھ نماز بھی پڑھی ہے۔ عید ملنے تو ہمیشہ ہی جاتا ہوں اور انکو عید کے دن مغموم نہیں پاتا۔ رہ گئیں ان کی وہ مذہبی تنقیدیں جن سے یہ غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ انکے متعلق میرے فہم میں ہمیشہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ نیاز صاحب کے دل کی آواز ہے یا دماغ کی۔ میرے خیال میں وہ دل سے ٹھٹھ مسلمان اور دماغ سے نقاد ہیں۔ لہذا دماغ کبھی کبھی دل پر حاوی ہو جاتا ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ میں اس سلسلہ میں نیاز صاحب یا انکے معترضین کے سامنے کوئی صفائی پیش نہیں کر رہا ہوں۔

# وصل بلگرامی

سید مقبول حسین وصل بلگرامی۔

وصل مرگئے؟ کیونکر یقین آئے کہ وصل واقعی مر گئے ہوں گے۔ انکے لئے تو دنیا کی کوئی بات ناممکن تھی ہی نہیں۔ اس ہندوستانی اور سلم نپولین کو کم سے کم میں نے کبھی کسی موقع پر مجبور نہیں دیکھا۔ بلکہ ہمیشہ ہی دیکھا کہ جس کسی دوست کو کوئی ناقابل عبور مشکل پیش آگئی وہ امید لیکر وصل صاحب کے پاس آیا اور کامیاب واپس گیا۔ جرات کا عالم کچھ نہ پوچھئے۔ جو بات خواب و خیال میں بھی ممکن نظر نہ آئے۔ وصل صاحب اس کو ممکن کر کے دکھا دیتے تھے۔

کانپور ریلوے اسٹیشن پر ایک یورپین لڑکی سات آٹھ ڈیس سوٹ پہنے ہوئے ولانتی معززین کے ساتھ ٹہل رہی تھی۔ میں نے وصل صاحب کو یوں ہی کہہ دیا "کیوں وصل صاحب ہر ناممکن بات تو آپ ممکن بنا دیتے ہیں۔ اب بتائیے کہ اس لڑکی کا بوسہ بھی آپ نے سکتے ہیں۔" جواب کچھ نہ دیا۔ سفید وارٹھی کھجائی۔ کچھ غور کیا۔ اور آگے بڑھ گئے۔ اب میں نے خطرے کو محسوس کیا۔ آواز دی۔ واپس بلانا چاہا۔ مگر جب وہ نہ لوٹے تو خود بھاگا۔ دوسری طرف کہ انکے ساتھ ہی میری مرست بھی نہ ہو جائے

ایک ایک وصل صاحب نے انگریزوں کے اُس مجمع میں گھس کر اس لڑکی کی پیشانی پر چٹاخ سے بوسہ لے ہی تو لیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا کہ ”ہائے بالکل یہی صورت تھی۔ میری زہرہ کی۔ بالکل یہی صورت تھی۔ یہی قد۔ یہی قیامت۔ یہی آنکھ ناک“ لڑکی سہم کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ حیران کہ ماجرا کیا ہے۔ آخر ان میں سے ایک نے وصل صاحب کو تسلی دی اور سمجھا بھجا کر پوچھا تو آپ نے بتایا کہ میری لڑکی کا ابھی انتقال ہوا ہے۔ بالکل ایسی ہی تھی ہو ہو یہی۔ اب تو وہ لڑکی اور اسکے سب ساتھی وصل صاحب کے گرد جمع ہو گئے۔ کوئی رومال سے ہوا دے رہا ہے۔ کوئی لمینڈر پیش کر رہا ہے اور لڑکی آپ کے کندھوں پر ہاتھ رکھے کھڑی ہے۔ آخر میں وصل صاحب کا پتہ اُس نے اور آپ نے اُس کا پتہ لکھ لیا۔ وصل مرحوم بعد میں بتاتے تھے کہ کبھی کبھی خط آ جاتا ہے۔

وصل صاحب کے کارناموں میں سے ایک بیان کیا گیا ہے۔ ورنہ وہ تو راستہ چلتے ایسے ایسے افسانے پیدا کر دیا کرتے تھے کہ جن پر شکل ہی سے یقین آ سکتا تھا مگر وصل صاحب کو جاننے والے جانتے ہونگے کہ مرحوم کے لئے واقعی کوئی بات مشکل یا ناممکن نہ تھی۔

ہر شاعرے میں ایک ذمہ دارانہ حیثیت کے مالک جس تقریب میں پہنچ گئے تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ علیگڑھ کی جو بی بی میں گئے تھے۔ ڈائننگ ہال میں کھانا کھانے جو گئے تو جاتے ہی وہاں مہتمم بن گئے اب تمام احباب کو مفت میں کھانا کھلا رہا۔

ہیں اور بول کوئی اس لئے نہیں سکتا کہ صورتاً علیگڑھ کے بانیوں میں سے معلوم ہوتے تھے۔ وارثی سے ایسے ایسے فائدے اٹھاتے تھے کہ آج تک اس مفید چیز کو اتنا کارآمد کسی نے نہ بنایا ہوگا۔

شعر خوب کہتے تھے۔ ایک ایک غزل میں ہندوستان کے تمام مقبول استادوں کے رنگ کے شعر موجود ہوتے تھے۔ اور پڑھتے بھی اس جوش کے ساتھ تھے گویا اسی غزل سے ہندوستان کو سوراخ یا اپنے کو جیل خانہ دلو اکر رہیں گے۔ چہرہ سُرخ گلے کی رگیں بھولی ہوئیں۔ منہ سے کف جاری اور زانو پیٹ پیٹ کر پڑھ رہے ہیں شعر۔ دُور سے کوئی آواز سنے تو معلوم ہو کہ بلوہ ہو گیا ہے۔ یا کوئی بچان اپنے نالائق بیٹے کو ڈانٹ رہا ہے۔

وصل صاحب نے نہایت شاندار زندگی بھی بسر کی اور آخری دور انتہائی تکلیف میں بھی گزرا۔ مگر آخر میں حضرت مولانا اشرف علی تھانوی مدظلہ کے فیض نے اُن کو انتہائی متوکل بنا دیا تھا۔ مجھے ہوئے ضرور نظر آتے تھے۔ مگر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس دنیا سے اُٹھے۔



## یوسف حسن

حکیم محمد یوسف حسن۔ ایڈیٹر رسالہ نیرنگ خیال لاہور

رسالہ نیرنگ خیال لاہور کا مشہور و معروف اور ایک زمانہ میں بہترین رسالہ تھا۔ اب تک یہ رسالہ نکل رہا ہے اور اپنی شان کو قائم رکھنے کی مسلسل کوشش کر رہا ہے۔ حکیم یوسف حسن صاحب اسی رسالہ کے منگامہ خیر ایڈیٹر ہیں۔ میں نیرنگ خیال کا مضمون نگار رہ چکا ہوں اور میرا مضمون سودیشی ریل اسی رسالہ کے سالنامہ میں سب سے پہلے شائع ہوا تھا۔

حکیم یوسف حسن صاحب سے ہر سال لکھنؤ میں ملاقات ہوا کرتی تھی۔ آپ لکھنؤ میں شوکت اور حامد اللہ انیسراپنے دودوستوں کے لئے جایا کرتے تھے اور چونکہ تجارتی قسم کے آدمی ہیں۔ لہذا اس سفر کو بھی تجارتی رنگ و بھر کچھ اشتہاروں کا اور کچھ خریداروں کا اور کچھ تصویروں کے انتخاب کا کام بھی کر لیا کرتے تھے۔ اور اس کے بعد — جی ہاں —

حکیم یوسف حسن ایک زندہ دل پنجابی۔ ایک سنس مکھ ادیب اور ایک خالص تجارتی قسم کے ایڈیٹر ہیں۔ میں نے ان سے اپنے مضامین کا کبھی معاوضہ

نہیں لیا تھا۔ ایک مرتبہ شامت جو آئی تو معاوضہ لے لیا۔ مگر حکیم صاحب کے  
 تقسیم میں اس کے بعد سے جو طنز کا زہر شامل ہوا ہے۔ وہ آج تک موجود ہے۔  
 وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے صرف مسکراتے ہیں۔ مگر وہ حکیم ہیں ان کو خود اندازہ  
 ہونا چاہئے۔ کہ اس قسم کا تقسیم ایک حساس آدمی کے لئے کس قدر مہلک ہو سکتا  
 ہے۔

حکیم یوسف حسن خود بھی افسانہ نگار ہیں۔ مگر بیچارے حکمت کریں۔  
 ایڈیٹری کریں یا افسانہ نگاری کریں۔ آخر کیا کیا کریں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت  
 سی ضروری باتیں ہیں جن میں حکیم صاحب کا وقت بہر حال صرف ہوتا ہی ہوگا۔  
 یہ اور بات ہے کہ زندگی کے بعض لمحات گئے تو جا سکتے ہیں گناہ نہیں جا  
 سکتے ۛ